

Hochschule für Bildende Künste Dresden

Archiv und Kustodie



Nachlass Kurt Wehlte
Schenkung Germar Wehlte

(Bestand 07.08)

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		V
07.08.01	Personalia	1
07.08.01.01	Dokumente aus der Dresdner Zeit	1
07.08.01.02	Dokumente aus der Berliner Zeit	2
07.08.01.03	Dokumente aus der Stuttgarter Zeit	3
07.08.01.04	Sammlung zur Person	4
07.08.01.05	Korrespondenz - Privat	8
07.08.01.06	Korrespondenz - Fachlich	9
07.08.01.07	Bild- und Materialsammlung von seinen Studienreisen	11
07.08.01.08	Eigenes künstlerisches Schaffen	13
07.08.01.09	Verschiedenes	17
07.08.02	Handbibliothek	22
07.08.02.01	Allgemein	22
07.08.02.02	K.W.Ausgaben zu Lebzeiten	31
07.08.02.03 K.W.	Ausgaben nach Tod	34
07.08.02.04	Zeitschriftensammlung	35
07.08.02.05	Bibliothek Germar Wehlte	42
07.08.03	Dokumentation zu Lehre und Forschung	43
07.08.03.01	Technologische Grundlagen der Malerei	43
07.08.03.01.01	Farbmittel	43
07.08.03.01.02	Bindemittel	45
07.08.03.01.03	Malwerkzeuge	46
07.08.03.02	Wandmalerei	47
07.08.03.02.01	Grundsätzliches	47
07.08.03.02.02	Werkstoffe und Techniken	50
07.08.03.02.03	Fresko-Technik	52
07.08.03.02.04	Secco-Technik	65
07.08.03.02.05	Mosaik-Technik und verwandte Wandgestaltungsarten	69
07.08.03.02.05.01	Allgemeines	69
07.08.03.02.05.02	Werkstoffe und Techniken	69
07.08.03.02.05.03	Bildmaterialsammlung	71
07.08.03.02.06	Bildmaterialsammlung zu verschiedenen Wandmalereien	73
07.08.03.03	Tafelmalerei	84
07.08.03.03.01	Grundsätzliches	84
07.08.03.03.02	Werkstoffe und Techniken	85
07.08.03.03.02.01	Werkstoffeigenschaften und Herstellung von Bildträgern	85
07.08.03.03.02.01.01	Holz	85
07.08.03.03.02.01.02	Andere starre Bildträger	89
07.08.03.03.02.01.03	Gewebe	89
07.08.03.03.02.01.04	Papier, Pappe und Karton	89
07.08.03.03.03	Vorbereitung der verschiedenen Malgründe	90
07.08.03.03.04	Zeichentechniken	93
07.08.03.03.05	Wasserfarbenmalerei	98
07.08.03.03.06	Temperamalerei	99
07.08.03.03.06.01	Werkstoffe und Techniken	99
07.08.03.03.06.02	Bildmaterialsammlung allgemein	107
07.08.03.03.06.03	Bildmaterialsammlung "Tempera, alt"	108

07.08.03.03.07	Ölmalerei	110
07.08.03.03.07.01	Werkstoffe und Techniken	110
07.08.03.03.07.02	Bildmaterialsammlung	114
07.08.03.03.07.03	Verschiedenes	118
07.08.03.03.08	Überzüge und Firnisse	118
07.08.03.03.09	Bildmaterialsammlung zu Tafelmalerei und Skulptur	119
07.08.03.03.10	Verschiedenes	122
07.08.03.04	Enkaustik	122
07.08.03.05	Sondertechniken und Neuere Techniken auf Wand und Tafel	125
07.08.03.06	Verzierungstechniken - Vergoldung und andere Metallaufgaben auf Wand- und Tafelgemälden	127
07.08.03.06.01	Allgemeines	127
07.08.03.06.02	Bildmaterialsammlung	127
07.08.03.07	Kopieren von Wand- und Tafelmalereien und Mosaiken	129
07.08.03.08	Schadensphänomene an Wand- und Tafelgemälden sowie Skulpturen	131
07.08.03.09	Bildmaterialsammlung zu Kunstlandschaften	135
07.08.03.10	Technologische Gemäldeuntersuchungen	144
07.08.03.10.01	Bildgebende Verfahren	144
07.08.03.10.01.01	Materialsammlung zu verschiedenen bildgebenden Verfahren	144
07.08.03.10.01.02	Röntgenarchiv	169
07.08.03.10.01.02.01	Zubehör zu Röntgenuntersuchungen	169
07.08.03.10.01.02.02	Röntgentagebücher	170
07.08.03.10.01.02.03	Röntgenuntersuchungen und zugehöriges Bildmaterial	171
07.08.03.11	Naturwissenschaftliche Untersuchungen	365
07.08.03.12	Konservierung und Restaurierung	367
07.08.03.12.01	Allgemeines	367
07.08.03.12.02	Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien	368
07.08.03.12.02.01	Verfahren und Geräte	368
07.08.03.12.02.02	Projekte und Bildmaterialsammlung	369
07.08.03.12.03	Konservierung und Restaurierung von Tafelmalereien auf Holz, Papier und anderen Bildträgern	376
07.08.03.12.03.01	Verfahren und Geräte	376
07.08.03.12.03.02	Projekte und Bildmaterialsammlung	379
07.08.03.12.04	Konservierung und Restaurierung von Skulpturen	392
07.08.03.12.04.01	Verfahren und Geräte	392
07.08.03.12.04.02	Projekte und Bildmaterialsammlung	392
07.08.03.12.05	Verschiedenes	395
07.08.03.13	Farbenlehre	395
07.08.03.14	Technikenübergreifende Bildmaterialsammlung	398
07.08.04	Tätigkeiten an verschiedenen Lehreinrichtungen	399
07.08.04.01	Dresden - Staatliche Kunstakademie der Bildenden Künste Dresden	399
07.08.04.02	Berlin - Kunstgewerbe- und Handwerkerschule der Stadt Berlin, Vereinigte Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst Berlin und Hochschule für Bildende Künste Berlin	399
07.08.04.03	Karlsruhe - Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	402
07.08.04.04	Stuttgart - Institut für Technologie der Malerei an der Akademie der bildenden Künste Stuttgart	402
07.08.04.04.01	Leiter des Instituts und Professor am Institut	403
07.08.04.04.02	Vorträge und Lehrveranstaltungen	405
07.08.04.05	Sammlung maltechnischer Studien und verschiedener Drucke als Anschauungsmaterial für den Unterricht	408
07.08.05	Tätigkeiten außerhalb der Lehre	416
07.08.05.01	Gutachtertätigkeit und Materialsammlung zum Thema Fälschungen	416

07.08.05.01.01	Wacker-Prozess 1932	416
07.08.05.01.02	Malskat-Prozess 1954/1955	417
07.08.05.01.03	Rembrandt-Affäre 1962	419
07.08.05.01.03.01	Korrespondenz	419
07.08.05.01.03.02	Arbeitsberichte und Materialien	420
07.08.05.01.03.03	Zeitungsausschnittsammlung	422
07.08.05.01.04	Dokumentation zu verschiedenen Gutachten	424
07.08.05.01.05	Materialsammlung zum Thema Fälschungen	425
07.08.05.01.06	Anfragen zur Begutachtung von Gemälden und Wandmalereien	427
07.08.05.02	Publikationstätigkeit	428
07.08.05.02.01	Verlag Otto Maier Ravensburg	428
07.08.05.02.01.01	Allgemeine Korrespondenz und Buchrezensionen	428
07.08.05.02.01.02	Materialsammlung zum Fachbuch WERKSTOFFE UND TECHNIKEN DER MALEREI	428
07.08.05.02.01.03	Materialsammlung zu den Fachbüchern WANDMALEREI, ÖLMALEREI, WASSERFARBEN, TEMPERAMALEREI	432
07.08.05.02.02	Materialsammlung zum Fachbuch EI-TEMPERA im Verlag Neisch & Co. Dresden	433
07.08.05.02.03	Artikel in verschiedenen Fachzeitschriften	433
07.08.05.03	Vortragstätigkeit	434
07.08.05.04	Deutsche Gesellschaft für Maltechnik e.V. - Schriftleiter der Zeitschriften Deutsche Zeitschrift für Maltechnik und MALTECHNIK	435
07.08.05.05	International Institute for the Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - Mitglied	436
07.08.05.06	International Council of Museums (ICOM) - Mitglied	437
07.08.05.07	University of London - Courtauld Institute of Art - Cleaning Controversy - Berater	437
07.08.05.08	Deutscher Normenausschuss und Vorgängerorgane - Mitarbeit in Fachnormenausschüssen	437
07.08.05.08.01	Bekanntmachungen und Allgemeines	437
07.08.05.08.02	Teilnahme an internationalen Tagungen	438
07.08.05.08.03	Fachnormenausschuss Farbe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen	439
07.08.05.08.04	Fachnormenausschuss Anstrichstoffe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen	443
07.08.05.08.05	Fachnormenausschuss Kunststoffe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen	444
07.08.05.09	Staatliche Gemäldegalerie Dresden - Berater in der Restaurierungskommission	445
07.08.05.09.01	Korrespondenz mit der Generaldirektion und dem Direktor der Gemäldegalerie Alte Meister	445
07.08.05.09.02	Protokolle der Restaurierungskommission	446
07.08.05.09.03	Arbeitsdokumente zu Projekten	447
07.08.05.10	Young Men's Christian Association (YMCA) - Zeichenlehrer	448
07.08.05.11	Farb- und Lackforschungslabor des Ministeriums für Chemie und Industrie der UdSSR in Berlin-Weissensee - Mitarbeit	449
07.08.06	Ergänzende Sammlungen	449
07.08.07	Arbeitsgeräte und Hilfsmittel	450
07.08.08	Varia	451

Vorwort

Kurt Wehlte (1897-1973)

Allgemeine Informationen

Der Nachlass ist am 07.11.2001 von Germar Wehlte, dem Sohn Kurt Wehltes, als Schenkung der Familie Wehlte an die Hochschule für Bildende Künste Dresden übergeben worden.

Die Übernahme erfolgte durch Anne-Christine Henningsen geb. Drexler. Seit der ersten Übergabe wurde der Nachlassbestand kontinuierlich durch die Familie Wehlte mit verschiedenen Nachlassobjekten erweitert.

Ansinnen Germar Wehltes und dessen Angehörigen war es, den Nachlass Kurt Wehltes archivgerecht erfasst zu wissen, so dass er für Interessenten zur wissenschaftlichen Bearbeitung öffentlich zugänglich ist.

Kurt Wehlte wurde am 11. Mai 1897 in Dresden geboren und ist am 10. April 1973 in Stuttgart gestorben. Einen ausführlichen Lebenslauf finden Sie im Anschluss an die Einleitung.

Der Nachlass hat einen Umfang von 10,2 lfm bzw. 2.940 Verzeichnungseinheiten.

Bestandsgeschichte

Der Nachlass Kurt Wehltes war nach dessen Tod in den Besitz seines Sohnes Germar übergegangen, der als wissenschaftlicher Fotograf langjährig eng mit seinem Vater zusammengearbeitet hat. Nach Angaben Germar Wehltes hat sich das Arbeitsmaterial seines Vaters, trotz der Wirren des Zweiten Weltkriegs und zahlreicher Wohnungswechsel, in relativ vollständigem Umfang erhalten und wurde zuletzt am Wohnort Germars gelagert.

Der Nachlass besteht mehrheitlich aus der Dokumentation der wissenschaftlichen Arbeit von Kurt Wehlte als Maltechniker, Kunsttechnologe und Restaurator. In einem geringen Teil ist sein persönlicher Werdegang von der Schulzeit an bis zur privaten Korrespondenz, Kondolenzen und eigenen künstlerischen Werken erhalten. Der Nachlass dokumentiert in vielfältigen Materialien die Lebensstationen, Arbeitsweisen, Arbeitsgebiete, Kontakte und Interessenfelder Kurt Wehltes. So enthält der Nachlass neben Schriftgut, auch Fotografien, Röntgenaufnahmen, Glasplattendiapositive, Glasplattennegative, 6x6-Negative, Gemälde, maltechnische Studien, Lithografien, Radierungen, Farbkarten und Museumsreproduktionen, die er für seine Arbeit in Lehre und Forschung, aber auch für seine Publikations-, Vortrags- und Lehrtätigkeit angefertigt bzw. gesammelt hat. Die Besonderheit des Nachlasses ist nicht nur in dessen außerordentlich breiter Materialienvielfalt begründet, sondern liegt darüber hinaus in der Tatsache, dass der Anteil an Bildgut drei Viertel des Nachlassbestandes ausmacht.

Verständlicherweise erschwerte die Materialienvielfalt und die oft fehlende oder sehr verkürzte Beschriftung bzw. Bezeichnung die Erschließung. Auf die Bildbeschreibung und jede Materialeigenheit, musste in Bezug auf die Behandlung und Lagerung, besonderes Augenmerk gelegt werden. Speziell von der Ausführlichkeit der Beschreibung des Bildmaterials hängt die Benutzbarkeit dieses Bestandes ab. In diesem Zusammenhang wurde beispielsweise auch bei der Beschreibung entsprechender Abbildungen versucht, auch das Schadensbild eines Objektes oder den Maßnahmenkatalog einer Restaurierung stichwortartig zu benennen, sofern dies auf der Abbildung erkennbar war. Für die Verzeichnung der Röntgenbilder und des dazugehörigen Bildmaterials wurden neben den Auflistungen von Kurt Wehlte selbst (u.a. Röntgentagebücher und Röntgenlisten bei Fälscher-Prozessen), Kataloge der Galerien, Museen und Kunstinstitute, mit denen Wehlte zusammengearbeitet hat, sowie diverse Werkverzeichnisse, Fachzeitschriften und das Internet zu Rate gezogen. Eine noch intensivere Recherche für die Bildbeschreibung hätte den Rahmen des Projektes gesprengt und konnte demzufolge nicht in allen Bereichen gleich zufriedenstellend durchgeführt werden.

Kurt Wehlte hat für seine zahlreichen Tätigkeiten und Publikationen die überlieferten Dokumente und Fotografien mehrfach verwendet, so dass eine eindeutige Zuordnung oftmals nur schwer vornehmbar war. Die Bearbeiter versuchten, soweit als möglich alles wieder seinem ursprünglichen Entstehungszusammenhang zuzuordnen.

Während der Erschließung wurde eine thematische Gliederung erstellt, der alle Verzeichnungseinheiten unterworfen sind.

Der Nachlass ist in 7 Hauptpunkte unterteilt. Diese Punkte sind:

1. Personalia
2. Handbibliothek
3. Dokumentation zu Lehre und Forschung
4. Tätigkeiten an verschiedenen Lehreinrichtungen
5. Tätigkeiten außerhalb der Lehre
6. Ergänzende Sammlungen
7. Varia

Diese Hauptpunkte sind entsprechend der Überlieferung wiederum untergliedert.

In Punkt 1 befinden sich Dokumente zu Schulzeit, Berufsausbildung und Studium, seinen Wohnorten, Freizeitaktivitäten sowie Lebensläufe, seine persönliche Korrespondenz, Dokumente und Fotografien von seinen Studienreisen und Werke aus seinem eigenen künstlerischen Schaffen.

Punkt 2 beinhaltet seine Handbibliothek auch mit den nach seinem Tod zugefügten Ausgaben seiner Publikationen.

Im Punkt 3 der Gliederung ist die Dokumentation zu Lehre und Forschung, bestehend aus Schriftgut, Fotografien und Röntgenaufnahmen, klassifiziert. In ihr wurden die Formulierungen und Strukturen, die Wehlte in seiner Zeit benutzt und angelegt hat, weitestgehend übernommen, um den Charakter des Nachlasses authentisch zu gestalten und um die Arbeitsweise Wehltes widerzuspiegeln. Beispielsweise fasst Wehlte zur Einteilung seines Arbeitsmaterials zum Thema Werkstoffe und Techniken im Unterschied zu "Wandmalerei" unter dem Begriff "Tafelmalerei" nicht nur Gemälde auf starren Holzbildträgern, sondern auch Leinwandgemälde, Arbeiten auf Papier und andere Objekttypen zusammen.

Die schriftlichen und bildlichen Überlieferungen zu den Tätigkeiten an den verschiedenen Lehreinrichtungen in Dresden, Berlin, Stuttgart und Karlsruhe, sind in Punkt 4 einzusehen.

Ein großer Gliederungspunkt ist der Fünfte. Er umfasst die Tätigkeiten Kurt Wehltes außerhalb der Lehre. Das bedeutet, dass in ihm Schrift- und Bildgut zur Publikationstätigkeit, zur Tätigkeit als Schriftleiter der Fachzeitschrift "MALTECHNIK" genauso wie zu Gutachtertätigkeiten, Vortragstätigkeiten und zur Mitarbeit und Mitwirkung in verschiedenen Instituten, Ausschüssen und nationalen wie internationalen Kommissionen zu finden sind.

Der Punkt 6 umfasst die ergänzenden Sammlungen, d.h. Dokumente, die nachträglich von dritter Hand dem Nachlass zugefügt wurden. Der Siebente und letzte Ordnungspunkt beinhaltet einen geringen Teil an Fotomaterial, welcher nicht näher zuordenbar war.

Informationen zur Bearbeitung

Der Nachlass wurde in mehreren Stufen erschlossen. Die Verzeichnung, technische Behandlung und Verpackung erfolgte in einem Projekt von April 2008 bis März 2009.

In diesem Projekt wurde die Erschließung des Nachlassbestands stets in enger Zusammenarbeit zwischen der Diplom-Restauratorin Anne-Christine Henningsen und der Diplom-Archivarin (FH) Vera Wobad vorgenommen. Auf diese Weise wurden für die Erfassung des maltechnisch-restauratorischen Fachgebiets und für die Umsetzung der archivfachlichen Anforderungen bestmögliche Voraussetzungen geschaffen.

Der Nachlass erhielt aufgrund des Archivierungsplanes des Archivs der Hochschule für Bildende Künste Dresden die Bestandssignatur 07.08 zugewiesen.

Die Sortierung und Signierung der Dokumente richtete sich nach der Art der nachgelassenen Materialien. Das Schriftgut, die Fotografien aus Lehre und Forschung und das überlieferte Bildmaterial zu den Röntgenuntersuchungen wurden unter der Signatur 07.08/ (insges. 991 Verzeichnungseinheiten) verzeichnet. Die Röntgenaufnahmen bzw. zugehörigen Zwischenegative sind mit Hilfe der noch erhaltenen Röntgentagebücher und anderer Röntgenlisten unter der Signatur 07.08/KW und 07.08/KWN (insges. 1001 VE) verzeichnet. Innerhalb der KW-Signaturen gibt es zwischen 07.08/KW0450 und KW0498 eine doppelte Nummernvergabe, deren Ursache nicht mehr zu ergründen war. Das Gleiche gilt für die Lücke zwischen den Nummern 07.08/KW0542 und KW0592. Von den Röntgenuntersuchungen, die Kurt Wehlte durchgeführt hat bzw. die im Nachlass überliefert sind, sind ein knappes Drittel im Mindesten durch Papierabzüge der Röntgenbilder oder Zwischenegative erhalten geblieben.

Das eigene künstlerische Schaffen Kurt Wehltes, die Gemälde, maltechnischen Studien, Lithografien, Radierungen, Schülerarbeiten und das Bildmaterial in Übergröße tragen die Signatur 07.08/GM (insges. 68 VE).

Die Glasplatten-Diapositive erhielten die Signatur 07.08/DP (insges. 581 VE) und die Glasplatten-Negative die Signatur 07.08/GP (insges. 263 VE). Die überlieferten 6x6-Negative tragen die Signatur 07.08/Neg (insges. 36 VE).

Die Lagerung konnte so auch nach den spezifischen Ansprüchen der Materialien vorgenommen werden.

Innerhalb des Projektes war es nicht möglich, ein Register anzulegen. Da aber im benutzten Archivierungsprogramm Augias und im digital vorliegenden Findbuch in Microsoft Word eine Volltext-Recherche möglich ist, kann auf diesen Wegen der Zugriff auf die Informationen erfolgen.

Benutzerhinweise und Zitierweise

Die Benutzung des Nachlasses ist an die Regelungen der Benutzungsordnung des Archivs der Hochschule für Bildende Künste Dresden und des Schenkungsvertrages gebunden.

Das Zitieren von Dokumenten muss immer zusammen mit der Institutionsbezeichnung, der Bestandsbezeichnung und der jeweiligen Archivsignatur erfolgen.

Beispiel 1: HfBK Dresden Archiv 07.08/0011 – Nachlass Kurt Wehlte, Schenkung Gernar Wehlte

Beispiel 2: HfBK Dresden Archiv 07.08/KW0231 – Nachlass Kurt Wehlte, Schenkung Gernar Wehlte

Hinweise zu anderen Beständen

Für eine weiterführende Beschäftigung mit dem Leben und Wirken Kurt Wehltes werden einige Bestände des Bundesarchives in Berlin, das Archiv der Universität der Bildenden Künste Berlin, die Archive der Akademien in Stuttgart und Karlsruhe, die Archive der nationalen wie internationalen Institutionen bei denen Kurt Wehlte Mitglied oder Berater war und schließlich die Archive der Verlage und Zeitschriften zu konsultieren sein.

Dresden, 31.März 2009

Anne-Christine Henningsen, Vera Wobad

Nachtrag

Die Röntgenuntersuchungen und das zugehörige Bildmaterial wurden von Dipl. Rest. Monika Kammer, wissenschaftliche Mitarbeiterin im Studiengang Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut (Fachbereich Kunsttechnologie, Strahlenuntersuchung und Fotografie) an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, 2013 digitalisiert. Die Digitalisate wurden in den Bestand eingegliedert (07.08/0992).

Adrian Wehlte übergab der Hochschule für Bildende Künste Dresden mit Schenkungsvertrag vom 1. Dezember 2016 weiteres Material aus dem Nachlass seines Großvaters Kurt Wehlte. Dem Bestand wurden 122 Verzeichnungseinheiten hinzugefügt:

Archiv- und Sammlungsgut:

87 Verzeichnungseinheiten (07.08/993 - 07.08/1077, 07.08/1080 - 1083)

Diapositive:

21 Verzeichnungseinheiten (07.08/DP0582 - 07.08/DP0603)

Negative:

9 Verzeichnungseinheiten (07.08/Neg0037 - 07.08/Neg0046)

Kunstwerke:

5 Verzeichnungseinheiten (07.08/GM0069 - 07.08/GM0073)

Außerdem wurden 16 Verzeichnungseinheiten Dublettenexemplare von Publikationen beigegeben (07.08/0037, 07.08/0044-4 u. 07.08/0044-5, 07.08/0069-2, 07.08/0109, 07.08/0120, 07.08/0122, 07.08/00124, 07.08/0125, 07.08/0127, 07.08/0128, 07.08/0129, 07.08/0130, 07.08/0131, 07.08/0132, 07.08/0133, 07.08/0194).

Die inhaltliche Klassifikation wurde unter Berücksichtigung des Zuwachses aus der Schenkung von Adrian Wehlte erweitert.

Der Bestand hat nunmehr einen Umfang von 10,8 lfm bzw. 3.069 Verzeichnungseinheiten.

Das Findbuch erfuhr abschließend eine inhaltliche und redaktionelle Gesamtüberarbeitung.

Dresden, 24. Februar 2021

Simone Fugger von dem Rech

Lebenslauf von Kurt Wehlte

1897-1915 Benno Kurt Wehlte wurde am 11. Mai 1897 als Sohn des Oberlehrers Amadeus Benno Wehlte und dessen Ehefrau Dora, geborene Fickler, in Dresden-Plauen geboren. Nach Abschluss der Obersekundarreife auf dem Reformrealgymnasium Dreikönigsschule 1913, absolvierte er zunächst die Staatliche Bauschule Dresden, da ihm sein Vater das Studium der Malerei untersagt hatte.

1916-19 Im ersten Weltkrieg leistete Wehlte ab 1916 freiwillig Militärdienst als Frontkämpfer im Westen sowie Osten. Anfang 1919 wurde er wegen einer Blutvergiftung vom Wehrdienst entlassen. Noch im gleichen Jahr begann Wehlte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Dresden sein Studium der Malerei und Radierung in der Klasse von Professor Richard Müller.

1920 Schon nach kurzer Zeit unterbrach er sein Studium und wechselte zu einer "Schule für Körperbildung, Landbau und Handwerk" nach Loheland an der Rhön nahe Fulda. Dort folgten Entwurfsarbeit, Bauausführung und gleichzeitig "Kulturarbeit". Wehlte errichtete sich ein Einraum-Atelier, wo er Radierungen, Drucke und Gemälde anfertigte. Um seine Kenntnisse auf dem Gebiet der Architektur zu vertiefen, studierte Wehlte anschließend eine kurze Zeit an der Bauhaus-Universität in Weimar.

1921-25 1921 wechselte Wehlte an die Akademie der Bildenden Künste nach München zu Angelo Jank und Ludwig von Herterich und widmete sich bis 1923 mit besonderem Interesse dem Spezialstudium der Maltechnik bei Prof. Max Doerner. Seine Heirat mit Christine Pleißner 1923 führte ihn schließlich wieder nach Dresden, wo er sein Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Dresden wieder aufnahm. Diesmal in der Klasse von Georg Lühig. Nebenbei war Wehlte als maltechnischer Lehrer an der Kunstschule "DER WEG" in Dresden tätig. Am 07.03.1924 kam sein erster Sohn Helgo Wehlte zur Welt.

1925 1925 wurde Wehlte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Dresden mit 28 Jahren als Lehrer für Maltechnik angestellt und gründete an dieser Akademie ein maltechnisches Laboratorium. Es war das erste dieser Art in Deutschland. In dieser Zeit unterhielt Wehlte erste Kontakte zu Dr. Ehlert von der Farbenfabrik Neisch & Co. in Dresden, der in der Folge Wehltes Eitempera-Farben nach dessen Rezepten herstellte. In Verbindung mit Wehltes Lehrtätigkeit in Dresden begann auch seine fachliche Beratung als Leiter der Technischen Abteilung des Reichsverbandes bildender Künstler Deutschlands. In dieser Zeit pflegte er einen sehr engen Kontakt zu Max Doerner und arbeitete nebenbei auch als freier Künstler. Am 15.06.1925 wurde sein zweites Kind, Ingeline Wehlte, in Dresden geboren. Ab 1925 unternahm Wehlte im Laufe seines Lebens zahlreiche Studien-, Vortrags- und Gutachterreisen nach Italien, Frankreich, England, Holland, Österreich, Schweiz, Belgien, Dänemark und Norwegen.

1926-28 Ab 1926 war Kurt Wehlte in der Deutschen Gesellschaft für rationelle Malverfahren e.V. München (Adolf Wilhelm Keim Gesellschaft München) und die Deutsche Gesellschaft für Licht- und Farbfor-schung e.V. Dresden eingebunden. In dieser Zeit stand Wehlte ebenfalls mit dem Landesamt für Denkmalpflege Sachsen und der Technischen Hochschule Dresden in regem Kontakt. Für die Jahresschau 1927 in Dresden fertigte Wehlte ein Panoramagemälde mit dem Titel "Oberbayern" an und stellte im folgenden Jahr weitere Arbeiten im Sächsischen Kunstverein aus.

1928 erschien Wehltes erste maltechnische Veröffentlichung, ein kleines Handbuch über "Ölmalerei. Einführung in Techniken und Bildaufbau" im Otto Maier Verlag Ravensburg. Bis zum Jahre 1974 sollten dieser ersten Auflage weitere dreizehn Auflagen folgen.

Am 28.05.1927 kam sein drittes Kind, Germar Wehlte, zur Welt.

1930 Im April 1930 trat er eine Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbe- und Handwerkerschule der Stadt Berlin an.

Als maltechnischer Vertreter der Deutschen Künstlerschaft (RVbK) nahm Wehlte 1930 am Kongress des internationalen Museumsamtes in Rom teil.

1931 Wehlte begann sich mit dem noch jungen Gebiet der Röntgendiagnostik intensiver auseinander zu setzen. Motiviert durch einen 1927 von der Harvard University vergebenen Auftrag, unternahm er systematische Reihenstudien und röntgte nachweislich ab 1931 zahlreiche namhafte Gemälde in verschiedenen deutschen Museen.

Aufgrund seines umfangreichen Fachwissens wurde er vereidigter Sachverständiger für Maltechnik und Materialkunde, besonders für röntgenologische Untersuchungen am Kammergericht und den Landgerichtsbezirken I, II und III in Berlin.

Seine wissenschaftliche Arbeit auf dem Gebiet der Gemäldeforschung und Maltechnik brachte ihn in Kontakt mit zahlreichen in- und ausländischen Instituten.

Auf Veranlassung des Farbenherstellers Dr. Ehlert veröffentlichte Wehlte sein zweites maltechnisches Lehrbuch, das im Verlag Hermann Neisch & Co., Dresden, erschien und den Titel "Ei-Tempera und Ihre Anwendungsarten" trägt.

1932 1932 trat Kurt Wehlte als Gutachter im so genannten Wacker-Prozess auf. In diesem Fälscher-Prozess ging es um zahlreiche gefälschte van Gogh-Gemälde.

1933 Ab 1933 bis 1945 arbeitete Wehlte als Professor an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Künste Berlin, die ab 1939 dann in Staatliche Hochschule für Bildende Künste Berlin umbenannt wurden. Dort gründete er die "Lehr- und Versuchswerkstätten für Maltechnik" durch Umwandlung des Chemischen Laboratoriums, dem damals Geheimrat Prof. Dr. Ernst Täuber vorstand und reformierte den maltechnischen Unterricht mit planmäßigen Vorlesungen und praktischen Übungen in dafür geschaffenen Werkstätten mit angegliederten Laboratorien.

Des Weiteren stellte er sich den Künstlern als direkter Ansprechpartner für maltechnische Fragen zur Verfügung und trug zur Errichtung einer staatlichen Röntgenbildstelle für Gemäldeuntersuchungen bei.

1936 Im Vorfeld der anstehenden olympischen Spiele übernahm Kurt Wehlte, in Zusammenarbeit mit seinen Studenten, den Auftrag, das olympische Dorf mit Wandmalereien auszugestalten. Dafür erhielt er eine Silbermedaille "für die verdienstvolle Mitarbeit bei den olympischen Spielen 1936".

Im gleichen Jahr publizierte Kurt Wehlte seine Untersuchungsergebnisse über die Frage von Röntgenschäden an Gemälden. Dieser Untersuchung ging ein öffentlicher Angriff voraus, in dem Wehlte bezichtigt wurde, durch seine radiologische Untersuchungsmethode Röntgenschäden an Werken Rembrandts aus der Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Museen Kassel verursacht zu haben.

1939-45 Während des Zweiten Weltkrieges wurde Wehlte neben seiner Lehrtätigkeit zur Materialversorgung der deutschen Künstler ins Wirtschaftsministerium herangezogen.

Seit 1941 war er Mitglied im Deutschen Normenausschuss, speziell im Fachnormenausschuss "Farbe" (FNF) und Fachnormenausschuss "Anstrichstoffe". Innerhalb dieses FNF "Farbe" leitete er den Arbeitsausschuss "Farbe in Kunst und Schule".

Nebenbei arbeitete er ab 1942 als Schriftleiter der Fachzeitschrift "Deutsche Zeitschrift für Maltechnik".

1945 nahm er als Volkssturmkompanieführer am Kampf um Berlin teil, wurde schwer verletzt und geriet in russische Kriegsgefangenschaft.

1945-47 Nach seiner Entlassung lehrte er über ein Jahr lang in privatrechtlichem Dienstverhältnis Zeichnen und Malen in der britischen Young Men's Christian Association (Y.M.C.A.) in Berlin-Charlottenburg. Dort fungierte er als art teacher in der britischen Truppenbetreuung. Wenige Monate nach Beginn dieser Lehrtätigkeit nahm er eine Stelle als Hilfsrestaurator bei Wilhelm Paul in Berlin-Wilmersdorf an. Darüber hinaus war er bis Mitte 1947 zwei Tage pro Woche ebenfalls im Farb- und Lackforschungslabor des Bevollmächtigten des Ministeriums für Chemie und Industrie in der UdSSR in Berlin-Weißensee, Ost-Berlin tätig.

1947 Kurt Wehlte weilte 1947 mehrere Monate am Courtauld-Institute der Universität London, wo man sein Fachwissen als Experte in der so genannten Cleaning Controversy benötigte. Dort arbeitete er unter anderem mit seinem Freund und Kollegen Helmut Ruhemann zusammen. Sein Sohn Germar, der zu jener Zeit im britischen Kriegsgefangenenlager war, konnte Wehlte für die Zeit seines Aufenthaltes als Assistent zur Verfügung gestellt werden.

1948 Ab 1948 arbeitete Wehlte selbständig als freischaffender Restaurator für die Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin. Das vermeintlich originale "Truthahn-Fries" im Kreuzgang des Schleswiger Doms war 1948 Gegenstand eines weiteren Fälscherprozesses, bei dem Kurt Wehlte erneut als Gutachter involviert war.

1949 Zu Beginn des Sommersemesters 1949 erhielt Kurt Wehlte einen Ruf an die Staatliche Akademie der Bildenden Künste nach Stuttgart und gleichzeitig an die Staatliche Akademie der Bildenden Künste nach Karlsruhe. Ein Viertel seiner Lehrverpflichtung übte er in Karlsruhe aus. In Stuttgart gründete und leitete Wehlte das "Institut für Technologie der Malerei", das aus dem Institut für Farbentechnik hervorging. Nun bildete er neben Kunstmalern auch Restauratoren aus. Aus dem Bewusstsein heraus, dass die beiden genannten Berufsrichtungen eines jeweils unabhängigen Ausbildungsweges bedürften, rief Wehlte die erste akademische Restauratorenausbildung ins Leben. Diese beruhte auf der Synthese von praktischer Werkstattarbeit und systematischer Schulung auf wissenschaftlicher Basis.

1954-55 1954 trat Wehlte im so genannten Malskat-Prozess als Gutachter auf, in dem es um die großflächige Fälschung von gotischen Wandmalereien in der Lübecker St. Marienkirche ging. Ab 1955 war Kurt Wehlte Schriftleiter der Fachzeitschrift Maltechnik, Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege des Callwey-Verlags München. Im gleichen Jahr wurde er als Auslandsmitglied im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft in Zürich aufgenommen.

1957 In diesem Jahr wurde in Dresden eine internationale Gutachterkommission bei der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden gebildet, der Wehlte als einziges westliches Mitglied angehörte. Im gleichen Jahr wurde er auch als Fellow im International Institute for the Conservation of Museum Objects London aufgenommen.

1958 Im Auftrag des Kaisers von Äthiopien fand der spektakuläre Rettungsversuch einer koptischen Malerei auf textilem Bildträger aus der Felsenkirche Lalibela nördlich von Addis Abeba statt. Zur Konservierung und Restaurierung holte Kurt Wehlte das 18 m² große Kunstwerk in sein Institut nach Stuttgart. Nach der Rückführung des Kunstwerkes wurde Wehlte als Anerkennung vom äthiopischen Kaiser Haile Selassie I. mit einer goldenen Medaille ausgezeichnet.

1962 In diesem Jahr war Wehlte neben weiteren internationalen Experten als Gutachter bei der Klärung um die Echtheit eines von der Staatsgalerie Stuttgart neu erworbenen Rembrandt-Selbstbildnisses tätig, das vom Münchner Kunsthändler Porkay als Fälschung bezeichnet wurde.

1963 Prof. Kurt Wehlte trat im Alter von 66 Jahren in den Ruhestand, blieb jedoch weiterhin publizistisch und gutachterlich tätig. Außerdem nahm er bis zu seinem Tod einen Gastlehrauftrag an der Universität Heidelberg wahr.

1964 Für seine Verdienste als Lehrer und Forscher wurde er 1964 mit dem Bundesverdienstkreuz erster Klasse ausgezeichnet.

1967 Die Summe seines umfangreichen Erfahrungsschatzes legte er in seinem wohl bekanntesten und weltweit verbreiteten Buch "Werkstoffe und Techniken der Malerei" nieder, das 1967 erschien und in der Folge in zahlreiche Sprachen übersetzt wurde. Bis dahin erschienen von Wehlte im Otto Maier Verlag Ravensburg vier maltechnische Lehrbücher ("Ölmalerei. Einführung in Techniken und Bildaufbau" (insges. 13 Aufl.), "Wandmalerei. Praktische Einführung in die Werkstoffe und Techniken" (4 Aufl.), "Temperamalerei. Einführung in Werkstoffe und Malweisen" (6 Aufl.), "Das Malen mit Wasserfarben. Eine einfache Anleitung für Anfänger beim Gebrauch von Aquarell- und Deckfarben" (2 Aufl.).

1973 Prof. Kurt Wehltes verstarb am 10. April 1973 in Stuttgart.

07.08.01
07.08.01.01

Personalia
Dokumente aus der Dresdner Zeit

07.08/0311

30. März 1912

Konfirmationsurkunde von Benno Kurt Wehlte
vom 30. März 1912

07.08/0306

o.J.

Lehrbuch zum Kurs 2b "Lehrheft für Holzkonstruktionen" der Königlichen Bauschule zu Dresden, 1910

Enthält: Handschriftliche Ergänzungen von Kurt Wehlte.

07.08/0305

o.J.

Lehrbuch zum Kurs 2b "Steinkonstruktionen" der Königlichen Bauschule zu Dresden, 1910

Enthält: Handschriftliche Ergänzungen von Kurt Wehlte.

07.08/0309

1903 - 1907

Zensurbuch von Kurt Wehlte in der 15. Bürgerschule von Michaelis 1903 bis Ostern 1907

Enthält auch: Schulzeugnis zum Schulwechsel von der 15. Bürgerschule zur Dreikönigsschule.

07.08/0310

1907 - 1913

Zeugnisse der Dreikönigsschule - Reformrealgymnasium Dresden-Neustadt
Michaelis 1907 bis Ostern 1913

Enthält auch: Führungsheft Kurt Wehlte 4b.

07.08/0307

1915

Lehrbuch zu "Allgemeine Baukunde I" der Königlichen Bauschule in Dresden, 1909

Enthält: Signierung Kurt Wehlte 1915.- Handschriftliche Ergänzungen.

07.08/0308

1915

Lehrmaterial (ungebunden) zu "Baukunde II - Landwirtschaftliche Baukunde" der Königlichen Bauschule zu Dresden, 1911

Enthält: Signierungen "Baukunde Dresden 1915" u. "Baukunde. Kurt Wehlte, Kurs 2b".- Übersichtslageplan des Pumpspeicherwerkes Niederwartha, o.J.- Handschriftliche Ergänzungen von Kurt Wehlte.

07.08/0957

1918 - 1919

Zwei Dokumente aus seiner Militärdienstzeit

Enthält: Beurlaubung als Offiziersaspirant nach Libau, 31.12.1918.- Benachrichtigung über Tod u. Beerdigung seines Großvaters.

07.08/0823

19.11.1920

Unvollendeter Brief von Kurt Wehlte an Prof. Richard Müller, Loheland 19.11.1920

07.08/1021

1921 - 1924

Aufzeichnungen von Vorlesungen in Anatomie, u.a. bei Prof. Hermann Dittrich

07.08.01.02

Dokumente aus der Berliner Zeit

07.08/0323

1933, 1934

Mitgliedskarten für den Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands Gau Berlin e.V. und die Reichskammer der bildenden Künste, 1. Jan. 1934.

07.08/0958

22.10.1944

Dokument zur Bereithaltung für den Volkssturm im Gau Berlin

07.08/0326

1945 - 1947

Arbeitsbescheinigungen

Enthält u.a.: Arbeitsbuch-Ersatzkarte ausgestellt am 25. Aug. 1945.- Arbeitsbescheinigung für Arbeit als Hilfsrestaurator in Restaurierungswerkstätten Wilhelm Paul, 27. März 1946.

07.08/0937

15.04.1946

Elektrokardiogramm von einer Untersuchung Kurt Wehltes durch Prof. Dr. Hartwich in Berlin-Charlottenburg am 15.04.1946

07.08/0312

1946 - 1948

Umzug und Wohnungsangelegenheiten in Berlin

Enthält u.a.: Meldescheine.- Kopien von Meldebescheinigungen von 1934 aus Dresden.

07.08/0317

1946, 1949

Reisegenehmigung und Interzonenpass

Enthält: Bescheinigung für eine Reise nach Dresden u. Chemnitz ausgestellt vom Technischen Büro bei dem Bevollmächtigten des Ministeriums der Chemischen Industrie UdSSR, Abt. Berlin, 27.09.1946.- Interzonenpass für eine Reise von Berlin nach Lübeck, 16.05.1949.

07.08/0324

1948

Berufsausweis für freie Kunstschaffende, ausgestellt vom Magistrat von Groß-Berlin, Abteilung Volksbildung Hauptamt Kunst

Enthält auch: 5 Notizzettel mit Namen, Adressen, Telefonnummern, auch YMCA u. SMA.

07.08/0313

1948

Registrierungsschein über die Registrierung der Erwerbstätigen und Bescheinigung für die Lebensmittelkarteneinstufung, ausgestellt vom Bezirksamt Wilmersdorf

07.08/0319

1949

Beitragszahlungen an die Allianz Versicherungs-Aktiengesellschaft

07.08.01.03**Dokumente aus der Stuttgarter Zeit****07.08/0871**

o.J.

Verzeichnis zu Rezepten, Bezugsquellen und Literaturhinweisen, angelegt von Kurt Wehlte

Enthält: 68 Karteikarten A6-Format.

07.08/0327

1948 - 1950

Entnazifizierungsverfahren

Enthält: Einschätzung von J. Plesch, o.J.- Entnazifizierungsantrag, 16. Sept. 1948.- Beschluss der Zentralspruchkammer Nord-Württemberg, 17. Juli 1950.

07.08/0328

1948 - 1964

Unterlagen zum Dienstverhältnis an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart als Leiter des Instituts für Technologie der Malerei

Enthält u.a.: Anfrage auf Übernahme der Leitung des Instituts, 16. April 1948.- Behelfsausweis für die Lehrertätigkeit, 3. Juni 1949.- Dienstvertrag zwischen Wehlte u. Stuttgart, mit Kassenanweisung, 1949.- Ernennung zum Leiter des Instituts für Technologie der Malerei, 4. Aug. 1953.- Festsetzung des Besoldungsdienstalters, 1956, 1958.- Zuruhesetzung, 1963.- Anerkennungsurkunde für geleistete Arbeiten anlässlich des Ruhestandes, 1963.- Bescheid zum Ruhegehalt, 28. Jan. 1964.

07.08/0314

1949 - 1950

Aufenthaltsbescheinigung und Wohnraumgenehmigung sowie Quittungen für die Lebensmittelkartenausgabe

07.08/1042

1955, 1997, 1998

Dokumentationsmaterialien zum Besuch Kurt Wehltes in der Wohnung von Willi Baumeister in Stuttgart am 5. April 1955 im Beisein von Germar Wehlte (Fotos) und Maler Kurt Schmidt aus Bremerhaven (Interview) für den Beitrag "Maltechnik in der modernen Kunst?" in der Zeitschrift "Maltechnik"

Enthält: 15 Fotopapierabzüge, teils rückseitig beschriftet.- "Maltechnik in der modernen Kunst?", in "Maltechnik", Heft 2, 2. Quartal 1955, S. 33-37 (Original und Kopie).- Zeitungsartikel "Neue Galerie der Stadt mit Schwerpunkt Baumeister / Willi Baumeisters Nachlaß und Archiv werden künftig von der Galerie der Stadt betreut", in: [Amt]sblatt Stuttgart, Nr. 29, 16.07.1998.- Briefkarte von Felicitas Baumeister vom Archiv Baumeister in Stuttgart an [Germar] Wehlte, 23.11.1997.- Adressnachweis des Archivs Baumeister in Stuttgart, o.J.- Handschriftliche Notiz zum Besuch in Verbindung mit einem Tagebucheintrag Kurt Wehltes, o.J.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut.

07.08/0928

1961

Berichtsheft zum Kolloquium über Fragen und Probleme aus dem Arbeitsbereich des Reallexikons zur deutschen Kunstgeschichte, hrsg. von L.H. Heydenreich u. H.M. Freiherr von Erffa, Alfred Druckemüller Verlag Stuttgart

Enthält: Anmerkungen von KW.

07.08/0348

1964

Urkunden und Auszeichnungen

Enthält: Ehrenurkunde des Landes Baden-Württemberg, 25. Febr. 1964.- Verleihungsurkunde für "Das Verdienstkreuz erster Klasse" u. Bundesverdienstkreuz, 24. Juni 1964.- Zeitungsartikel über Verleihung des Verdienstkreuzes an Wehlte.

07.08/0320

Okt. 1970

Zollerklärung für eine Reise in die DDR

07.08/0844

1970 - 1971

Dokumente von Tagungen und Fachmessen

Enthält: 1 Faltblatt mit Notizen zur Tagung in Münster, Juni 1970.- 1 Ehrenkarte von Int. Fachmesse in St. Gallen, Schweiz, Juni 1971.

07.08.01.04

Sammlung zur Person

07.08/1048

o.J.

Kurt Wehlte mit dem Verleger Karl Maier auf dem Balkon der Stuttgarter Wohnung, Thoma-Straße 63

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0321

1922 - 1972

Ausweise, Mitgliedskarten und Auszeichnungen - Freizeitgestaltung

Enthält: Mitgliedskarte für den Bund der Sonnenfreunde Dresden, ausgestellt am 1. Okt. 1925.- Mitgliedsausweis und Auszeichnung zur 50-jährigen Mitgliedschaft im Deutschen Alpenverein Sektion München 1922 bis 1972.- Quittungskarte für das Bootshaus "Irmgard" zur Standgebühr für Boot "Nieblum", 1939.

07.08/DP0596

Diapositiv 596: Privataufnahme von Kurt Wehlte mit Kamera am Strand

o.J.

07.08/DP0597

Diapositiv 597: Privataufnahme von Kurt Wehlte mit Kamera am Strand

o.J.

07.08/DP0598

Diapositiv 598: Privataufnahme von Kurt Wehlte mit Kamera am Strand

o.J.

07.08/DP0599

Diapositiv 599: Privataufnahme von Kurt Wehlte mit Kamera am Strand

o.J.

07.08/DP0600

Diapositiv 600: Privataufnahmen von Kurt Wehlte mit seiner Frau am Strand

o.J.

07.08/DP0601

Diapositiv 601: Privataufnahmen von drei Personen (vermutlich Familienangehörige) während eines Strandspazierganges

o.J.

07.08/DP0603

Diapositiv 603: Kurt Wehlte bei der Untersuchung eines Gemäldes

o.J.

07.08/GP0063

Glasplatten-Negativ 63: Kurt Wehlte beim Malen eines Ölgemäldes (Titelbild einer Ölmalerei-Publikation?)

o.J.

vergl. 07.08/GP 64

07.08/GP0064

Glasplatten-Negativ 64: Kurt Wehlte beim Malen eines Ölgemäldes (Titelbild einer Ölmalerei-Publikation?)

o.J.

vergl. 07.08/GP 63

07.08/Neg0043

o.J.

Privataufnahmen von Kurt Wehlte, z.T. mit Familienmitgliedern
Enthält: 6 Farbnegative und ein Filmstreifen mit 4 Aufnahmen.

07.08/1054

o.J.

Private Portraitaufnahmen von Kurt Wehlte mit Fotokamera
Enthält: Je 2 Fotopapierabzüge.
07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/1055

o.J.

Privates Gruppenbild von der Familie Wehlte / Pleißner in Dresden
Enthält: 1 Fotopapierabzug.
07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0318

1932, 1942, 1964

Reisepässe und Personalausweis
Enthält: Reisepass ausgestellt am 29.08.1932.- Reisepass ausgestellt am 25.04.1942.- Personalausweis ausgestellt am 08.12.1964.

07.08/DP0583

(1903)

Diapositiv 583: Kurt Wehlte in Husarenuniform im Alter von 6 Jahren

07.08/DP0584

(vor bzw. um 1918)

Diapositiv 584: Kurt Wehlte als junger Mann in Uniform

07.08/1024

1918 - 1973

Personaldokumente, u.a. zu Militärdienst, Kriegsgefangenschaft, Gesundheit, Wohnsitz, Jubiläen, Tod

Enthält u.a: Urkunde des Ministerpräsidenten des Landes Baden-Württemberg Kurt Filbinger zur Goldenen Hochzeit am 7. April 1973.- Ausweiskarte als Lehrer an der Städtischen Kunstgewerbe- und Handwerkerschule Charlottenburg, 1930 (mit Foto).- Ausweis der Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst in Berlin-Charlottenburg, 1934 (mit Foto).

Enthält auch: Rezension über das Buch "Welt der Farbe" von Martin Kohle.- Antwortbrief des Fachnormenausschuss Farbe im Deutschen Normenausschuss auf eine Anfrage Wehltes zu Publikationen, 1965.- 2 Briefe, u.a. über die Publikation von Bildbeispielen des nicht identifizierbaren Absenders aus der Schweiz in Wehltes Buch "Werkstoffe und Techniken der Malerei", 1966.- Kondolenzschreiben von August Vermehren an die Witwe und den Sohn Germar Wehlte, 1973. Darin: Zeitungsartikel "International anerkannte Autorität - Verdienstkreuz I. Klasse für Professor Wehlte", in: Stuttgarter Zeitung Nr. 176 von Montag, 3. August 1964.- Berliner Illustrierte Zeitung (Außenseiten), Nr. 38, 37. Jg. vom 16. September 1928.

07.08/DP0585

(1921)

Diapositiv 585: Portraitaufnahme von Kurt Wehlte

07.08/1053

1930

Aufnahme von der Teilnahme Kurt Wehltes und seiner Frau bei der Eröffnung der Internationalen Hygiene-Ausstellung in Dresden am 17. Mai 1930

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/DP0588

(1930)

Diapositiv 588: Portraitaufnahme von Kurt Wehlte

07.08/0367

1930 - 1961

Fotografien mit Kurt Wehlte

Enthält: Fotografie eines Porträts von Kurt Wehlte von Carlos Garagatti, 1961.- Wehlte mit Fläschchen im Labor, 1930er Jahre.- Wehlte malend im Garten, o.J.- Wehlte skizzierend, 1947.- Wehlte Landschaft malend, 1947.- 6 Fotos Wehlte beim Restaurieren, 1947.- 1 Fotografie Wehlte in Wohnung von Willi Baumeister, 5.4.1955.- 1 Foto Wehlte an Staffelei, o.J.

07.08/0334

1932 - 1963

Lebensläufe und Biografisches von Kurt Wehlte, verfasst im Zeitraum zwischen 1932 und 1963

Enthält: Informationen zu Arbeitsgebieten, maltechnische Ausbildung, Praxis u. Forschungsarbeit, Dienst an der Waffe, Tätigkeiten an verschiedenen Einrichtungen.

07.08/DP0589

(1947)

Diapositiv 589: Kurt Wehlte als Maler und Restaurator 1947 in Berlin

07.08/1020

[um 1953]

Notizbüchlein Kurt Wehltes

07.08/0333

1957 - 1975

Verschiedene Zeitungs- und Zeitschriftenartikel zum Leben und Schaffen Wehltes

Enthält: "Professor Wehlte 60 Jahre alt", Stuttgarter Zeitung 11.05.1957.- "Prof. Kurt Wehlte zum 65. Lebensjahr", MALTECHNIK 3/1962.- "Prof. Kurt Wehlte zum 70. Geburtstag", MALTECHNIK 2/1967.- "Ein Technologe der Malerei - Professor Wehlte geht in den Ruhestand", Stuttgarter Zeitung 13.08.1963.- "Der Kunsttechnologe - Zum Tode von Professor Kurt Wehlte".- Helgo Alexander Pohle "Professor Kurt Wehlte - 75 Jahre Leben u. Wirken", MALTECHNIK/RESTAURO 2/1972.- Thomas Brachert "Kurt Wehlte zum Gedenken", MALTECHNIK 3/1974, dazu Entwurf.- Rolf E. Straub "Kurt Wehlte als Kunsttechnologe", Akademie-Mitteilungen Stuttgart 6/1975.- 2 Kopien von Teilen des Einbandes "Werkstoffe u. Techniken der Malerei".

07.08/1082

1962

Fotocollage mit Familienmitgliedern zum 65. Geburtstag

07.08/1037

1966

Portraitaufnahmen von Kurt Wehlte, u.a. mit Bundesverdienstkreuz zu Pfingsten 1966
Enthält: 11 Fotopapierabzüge.

07.08/1049

1969

Aufnahmen von Kurt Wehlte im Kreise anderer Teilnehmer auf der Restauratorentagung in Stuttgart 1969
Enthält: 8 Fotopapierabzüge.
07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/1047

[um 1970]

Aufnahme von Kurt Wehlte mit Dr. Kurt Herberts
Enthält: 1 Fotopapierabzug.
07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut.- Vgl. auch 07.08/DP0591

07.08/DP0591

um 1970

Diapositiv 591: Kurt Wehlte mit Dr. Kurt Herberts
Vgl. 07.08/1047

07.08/DP0590

1971

Diapositiv 590: Privataufnahme von Kurt Wehlte auf dem Nebelhorn

07.08.01.05 Korrespondenz - Privat

07.08/0825

o.J.

Anfrage von D.S. [Korn?] aus New York um Anfertigungen von Radierungen [18.06.1924]

07.08/0351

1929, 1934 - 1971

Briefe und Postkarten der Familie
Enthält u.a.: Postkarte von Wehlte aus Kassel mit Grüßen von Max Doerner, 31.05.1929.- Postkarten von Kurt an seine Eltern.- Briefe u. Postkarten zwischen Kurt u. Christine.- Briefe der Kinder an die Eltern.- Geburtstagswünsche der Kinder an Kurt.
Enthält auch: Amtsgericht Leipzig an Johanne Wehlte geb. Pleissner, 16.02.1948.- Zwei Adress- u. Telefonbüchlein.

07.08/0350

1935, 1939 - 1973

Briefe und Postkarten von Bekannten und befreundeten Personen

Enthält u.a.: Oertel aus Orvieto von Italienreise, 1935.- Alfred Wolters, 14.03.1937.- Otto Kolbe, 23.03.1946.- Eva Schulze-Knabe, 02.01.1947.- Karl Krummacher, Worpsswede 02.05.1948.- Herr Seibt über Dresdner u. Münchner Studienzeit bei R. Müller u. M. Doerner, Göppingen 16.07. u. 15.08.1949.- Prof. Walter Rössner mit Stellungnahme zur aktuellen Entwicklung der Kunst in Deutschland, Juli/Aug. 1951.- Kurt Schmidt, 06.11.1952.- Margarete Rotter, 27.12.1953.- Schlegel, 19.08.1953.- Heinrich Sailer Mosaik aus Pompeii, 29.12.1953.- 4 Postkarten von [Kriech?], Italien Aug. 1954.- Vermehren, 2.5.1954.- Familie Pohle, Ostern 1955.- An Generaldirektor von Seydewitz wegen Unterbringung der Eltern in Altersheim, 09.09.1957.- Walther Kottenkamp, 16.03.1960.- Carlos Garagatti, 7.12.1960.- Hannes Maubach, Köln 08.12.1962.- Walfried Brandt, 29.08.1963.- Willy Munck, Rückseite Christel Wehlte, 26.02.1970.- Lilly Illy, 06.09.1970.- Karl Maier, 09.04. u. 08.05.1973.- Deutsches Röntgen-Museum Ernst Streller, 27.10.1973.

07.08/1034

1972 - 1973

Regelung von Erbschaftsangelegenheiten

Enthält: Erbe der Schwester Hildegard Wehlte, wohnhaft in Borlas (DDR), 1972.- Erbschein über das Erbe Kurt Wehltes, 1973.

07.08/0332

1973

Kondolenzschreiben und Nachruf für Prof. Kurt Wehlte

Enthält: Kondolenz: Gottlieb [Lertscher?], Solothurn, Karl Maier, Ravensburg, Manfred Richter, Berlin, Christian Wolters, München, Kurt Herberts, Wuppertal, Rudolf Yelin, Stuttgart, Schweizer Institut für Kunstwissenschaften Thomas Brachert, Zürich.- Adresslisten Berufskollegen u. ehemalige Schüler.- Rede für Beerdigung.- Nachruf der Stuttgarter Akademie (2 Exemplare).

07.08.01.06

Korrespondenz - Fachlich

07.08/1027

1931

Brief von Prof. Joh.[ann] Plesch aus Berlin über die angewiesene Zahlung für die Konservierung eines Wandgemäldes und Freskos von Max Slevogt durch Kurt Wehlte

07.08/1031

1931

Briefliche Anfrage eines namentlich nicht identifizierbaren Künstlers hinsichtlich der Maltechnik für die Ausmalung einer Kirchenwand aus Beton

07.08/1083

1931 – 1935, 2021

6 Postkarten von Max Doerner zu fachlichen und privaten Themen

Darin: Karte von Adrian Wehlte zur Nachlassergänzung, 8.01.2021.

07.08/1033

1933 - 1938

6 Briefe von Max Doerner zu fachlichen und privaten Themen

07.08/0349

1939, 1942 - 1973

Korrespondenz zwischen Wehlte und verschiedenen Personen zu fachlichen Themen

Enthält u.a.: Müller über Ausmalung des Domkreuzhofes in Regensburg, 23.08.1939.- Mertens, 27.01.1942.- Helmut Ruhemann über Vorträge Wehltes in London u. Germars Gefangenschaft, London 21.01.1948.- Prof. Dr. Erich Stengel, 22.03.1948.- Frau Weingärtner, 24.01.1964.- Charlie Bridgman von Eastman Kodak mit Bitte um Literatur zu geschichtlicher Entwicklung der röntgenologischen Gemäldeuntersuchung, New York 25.06.1964.- Heinrich Deubelbeiß-Derendinger (Malerwerkstätte Bloch & Deubelbeiß Balsthal, Schweiz) über Vortrag zu "Die Ausmalung der Sixtinischen Kapelle in zwei Jahrhunderten", Nov. 1964.- Werner Schreib, 18.07.1965.- Karte an Dr. Thomas Brachert über Lebensdaten von Karl Walser, 14.01.1966.- Ursus Dix über die Einstellung der MALTECHNIK, 10.09.1971.- Herrn Dietrich-Dirschau über Anfrage zur Restaurierung eines Bildes, 10.04.1973 (Todestag).

07.08/1030

1941

Korrespondenz mit Fritz Haeberlein und einem Mitarbeiter namens Hiecke des Reichsministeriums für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung über die Instandsetzungsarbeiten an einem Kloster- oder Kirchenbau des Spätmittelalters

07.08/1022

1945 - 1949

Korrespondenz mit künstlerischen Einrichtungen und Instituten

Enthält: National Gallery London, 1947.- The Courtauld Institute of Art, 1947-1948.- University of London, 1947.- Technisches Büro bei dem Bevollmächtigten des Ministeriums der Chemischen Industrie der UdSSR, 1946.- British Museum London, 1949.- Worcester Art Museum, 1948-1949.- Laboratoire Central des Musées de Belgique, 1949.

Enthält auch: Registrierungsbescheinigung des Bezirksamts Zehlendorf der Stadt Berlin, 1945.- Zuzugsgenehmigung des Wohnungsamts der Stadt Stuttgart, 1949.

07.08/0365

12. Mai 1949

Schreiben der Filmfabrik AGFA Wolfen Sowjetische Aktiengesellschaft an Kurt Wehlte über die Entwicklung und Duplizierung von Film- und Bildmaterial

07.08/1032

1954

2 Schreiben von Willi Baumeister, Kollege Wehltes an der Stuttgarter Kunstakademie

Enthält: Bitte um Abschrift eines Briefes, 1954.- Dankeskarte für Geburtstagsglückwünsche, o.J.

07.08/1028

1955

Brief von [Rupprecht] Matthaei über die gemeinsame Arbeit im Fachnormenausschuss und die Besprechung eines Buchs von [Heinrich] Frieling

07.08/1025

1956 - 1957

Neujahrsgruß von Karl Hils und Dankschreiben von Peter Jakob Schober jeweils Gemälde betreffend, an denen Kurt Wehlte gearbeitet hat

07.08/1026

1957 - 1960

Briefwechsel mit Otto Dix über dessen Maltechnik

Enthält u.a.: 2 handschriftliche Briefe und 2 Postkarten von Otto Dix, 1957 u. o.J. (teilweise in Kopie).- Empfehlungsschreiben von Ursus Dix für 2 Studenten der Maltechnik am gleichnamigen Institut in Stuttgart (Kopie).
Darin: Foto von Otto Dix vermutlich bei der Anfertigung einer Vorstudie für eine Wandmalerei, o.J.

07.08/1029

1958

Postkarte von W.[ilhelm] Tank über dessen Publikation "Kopf- und Aktanatomie"

07.08/0192

1963 - 1964, 1968

Korrespondenz Wehltes mit der Hochschule für Bildende Künste in Dresden zu Einladungen zur 5. Kunstausstellungen und zur 200-Jahr-Feier der Hochschule

Enthält u.a.: Einladung zur 5. Kunstausstellung der Deutschen Demokratischen Republik u. zum Besuch der künstlerischen Einrichtungen der Stadt, 11.02.1963.- Einladung zur 200-Jahr-Feier der Hochschule, 25.07.1964.- Benachrichtigung über Verwandtenbesuch u. Einführung eines Exemplars "Werkstoffe u. Techniken der Malerei", 10.07.1968.

07.08/0303

1965

Korrespondenz Wehltes mit den Vereinigten Ultramarinfabriken AG in Marienberg über Bensheim/Hessen mit der Anfrage um Textbeitrag zum Thema "Ultramarin in der Malerei" für eine Firmenbroschüre

Enthält u.a.: Briefe.- Aufsatz.- 2 Postkarten mit Gemälden von Franz Marc.- 3 Broschüren.

07.08/0380

1968

Bitte um Korrektur eines Aufsatzes von Barbara Haug zu "Flutgeschädigte Tafel in Florenz und ihre Konservierung"

Enthält: Brief u. 3 Typoskripte.

07.08.01.07

Bild- und Materialsammlung von seinen Studienreisen

07.08/Neg0036

o.J.

Fotografien bei einer Studienreise Rom (Italien)

Enthält: 4 Diapositive.

07.08/0925

o.J.

Reisetagebuch der Studienreise 1930 nach Florenz, Siena, Pompeji, Neapel, Venedig, Rom und Orvieto, Italien

Enthält: Kunsttechnologische Aufzeichnungen zu den besichtigten Kunstwerken.

07.08/0757

o.J.

Sammlungsstücke von Studienreisen

Enthält: Broschüre zu Castellammare di Stabia mit Widmung von Prof. Libero D'Orsi (3 Visitenkarten von Libero D'Orsi).

07.08/0338

27. März 1925

Legitimation für Kurt Wehlte und Bitte um Unterstützung bei seinen Studien (frz.)

07.08/0829

1935

Fotografien von Casa del Lavario Sacello von einer Studienreise nach Italien

Enthält: 7 Fotografien.

07.08/0756

1935, 1952, 1961

Postkartensammlung von verschiedenen Orten und Sehenswürdigkeiten

Enthält u.a.: 26 Postkarten zu Sehenswürdigkeiten in Rom (verschiedene Stadtansichten (1935); Domus aurea; Katakomben di S. Callisto und di Trastevere, Basilica di S. Clemente, Therme von Caracalla; verschiedene Exponate aus dem Römischen Nationalmuseum).- 5 Postkarten zu Sehenswürdigkeiten im Vatikan (u.a. Stanzen der Segnatura).- 13 Postkarten zu Sehenswürdigkeiten in England (u.a. in Colchester, Cambridge, St. Albans).- 7 Postkarten von verschiedenen Kunstobjekten in verschiedenen italienischen Städten/Museen u.a. Pisa, Orvieto, Florenz (1961), Turin.

Enthält auch: 1 Fotografie eines Torbogens, Rom 1952.

07.08/0339

1935, 1937 - 1938

Studienreisen nach Italien und Frankreich

Enthält: Reiseaufzeichnungen einer Italienreise, 1935.- 3 Bescheinigungen für freien Eintritt in Museen, 1937, 1938.- Notizen einer Italienreise, 1938.

07.08/0798

1938

Reisebroschüre für Studienreisen in die USA

Enthält: Auszug aus einer Reisebroschüre der Norddeutschen Lloyd Bremen mit Angeboten zu Lloyd-Kunstreisen nach Amerika.

07.08/Neg0006

1940 - 1943

Dokumentation von Studien- und privaten Reisen (?)

Enthält: 3 Neg. Aufenthalt auf Rügen, 1942.- 1 Neg. Reichenau, 1942.- 5 Neg. Dr. Sattler Darmstadt, 1940.- 4 Neg. Breslau, 1943.- 2 Neg. Oberzell/Reichenau, o.J.- 1 Neg. [Zoldbach?], o.J.- 3 Neg. Rostock, 1943.- 1 Neg. Lübeck, 1942.- 6 Neg. Perschen, 1942.- 9 Neg. Regensburg, 1943.

07.08/Neg0005

1942

Dokumentation einer Reise nach Tirol/Italien

Enthält: 49 Negative.

07.08/1052

1952

Aufnahmen von der Dresdner Altstadt während eines Aufenthaltes im September 1952

Enthält: 2 Fotopapierabzüge.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/1045

1952

Aufnahmen von Kunstwerken, aufgenommen während einer Reise in Italien

Enthält: 6 Fotopapierabzüge, rückseitig u.a. beschriftet "Nationalmuseum Neapel", "Castellammare di Stabia", "Herculaneum", "Rom".

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0773

1952

Besichtigung des Domus aurea in Rom

Enthält: 6 Fotografien, von Wehlte angefertigt.

07.08.01.08**Eigenes künstlerisches Schaffen****07.08/GM0058**

o.J.

Arbeiten von Wehlte in Tempera- und anderen Techniken

Enthält: [Schilf, See und Gebirge], Kreide.- Rasterstudie "Schneesmelze bei Mittenwald".- [Nördliche Landschaft mit Haus u. Stall am See], 1925, Tempera.- "Insellandschaft Hiddensee".- "München 1922" [Brustbild eines an einer Wand lehrenden nackten Mannes].- [Gebirge mit Weidezaun im Vordergrund], Bleistiftzeichnung.

07.08/1058

o.J.

Aufnahme einer eigenhändigen Zeichnung, rückseitig beschrieben

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/DP0164

o.J.

Diapositiv 164: Kurt Wehlte "Badende am Strand"

vergl. 07.08/GM 40

07.08/1067

o.J.

Druck der Ölbildskizze "Mutti in den Dünen (1. Zustand)"

Auf Pappe aufgezogen

07.08/1064

o.J.

Druck eines Gemäldes mit einem Gletschersee

Auf Pappe aufgezogen

07.08/1065

o.J.

Druck eines Gemäldes mit einem See vor einer Gebirgskette

Auf Pappe aufgezogen

07.08/1066

Druck eines Gemäldes mit einem weiblichen Akt am Strand
Auf Pappe aufgezogen

o.J.

07.08/1062

Druck eines Gemäldes mit einer Hochgebirgslandschaft
Auf Pappe aufgezogen

o.J.

07.08/1063

Druck eines Gemäldes mit einer Hochgebirgslandschaft, jeweils mit und ohne Schmuckrahmen
Auf Pappe aufgezogen

o.J.

07.08/1061

Druck eines Gemäldes mit einer Seenlandschaft, rückseitig beschriftet: "Das Bild hängt in Minas Zimmer auf der Bernhardstraße 75 in Dresden"
Auf Pappe aufgezogen

o.J.

07.08/GP0220

Glasplatten-Negativ 220: Gräser-Dünen-Landschaft mit Schilf, lasierende Malweise auf rauem Aquarellpapier, Prof. Kurt Wehlte?

o.J.

07.08/GP0221

Glasplatten-Negativ 221: Gräser-Dünen-Landschaft mit Schilf, lasierende Malweise auf rauem Aquarellpapier, Prof. Kurt Wehlte ?

o.J.

07.08/GP0228

Glasplatten-Negativ 228: vermutlich Kurt Wehlte "Fjordlandschaft mit Bergen"

o.J.

07.08/GP0056

Glasplatten-Negativ 56: Gemälde von Kurt Wehlte ? [Blumenstillleben mit Tasse]

o.J.

07.08/GM0053

Kaltnadelradierungen von Kurt Wehlte

o.J.

Enthält: 8 Kaltnadelradierungen [2 Mädchen am Strand sitzend], unsigniert, undatiert.- 7 Kaltnadelradierungen [2 Mädchen am Strand, 1 stehend, 1 hockend], unsigniert, undatiert.- 1 Kaltnadelradierungen [Mann auf Hügel, Schwert emporstreckend], signiert, undatiert, im Passepartout.- 1 Kaltnadelradierung [1 Mädchen am Strand sitzend], unsigniert, undatiert.

07.08/0345

o.J.

Kontaktabzüge und Negative der im Nachlass befindlichen Werke von Kurt Wehlte

Enthält: 1-11: "Bayerische Gebirgslandschaft mit Gebirgssee".- 12-19: "Zugspitze".- 20-26: "Strand mit vier Badenden".- 27-36,E: "Landschaft mit See u. Dorfansicht von Nieblum im Hintergrund auf der Insel Föhr", 1929.- 1A-9A: "Strandszene mit Badender" (Insel Föhr?).

07.08/GM0011

o.J.

Kurt Wehlte (vermutlich) [Seeblick vom Steg aus], undatiert, 41,5 x 50 cm, Papier auf Hartfaserplatte aufgezogen, Ei-Tempera-Technik (vermutlich), linker Rand unten: Wein-Liege 40:1000 1/3 19(3/5)6 (?)

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0026

o.J.

Kurt Wehlte (vermutlich) [Stillleben mit Apfel und Vase auf Tisch mit Tischdecke], undatiert, 30,5 x 40,5 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, Mischtechnik, Vorderseitig Aufkleber mit Angaben zur Maltechnik, rückseitige Beschriftung "Beispiel aus einem maltechnischen Lehrgang Ölmalerei in Primamalweise auf zeichnerischer Tempera-Untermalung. Zweck: Kennenlernen und Selbstbereiten der wichtigsten Materialien. Nicht das künstlerische Ergebnis gilt hier, wo es sich um Anfänger handelt, sondern der technische Weg!"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0039

1929

Kurt Wehlte [Strand mit vier Badenden], undatiert, 80 x 100,5 cm, Öl auf Leinwand,[Anmerkung Gernar Wehltes: die drei rechten Mädchen seien eine Studie der 12-jährigen Hannemine Pleißner]

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0040

1929

Kurt Wehlte [Strandszene mit Badender (Insel Föhr?)], undatiert, 45 x 60 cm, Hartfaserplatte ungefirnisst, Öl auf Sperrholz

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0042

o.J.

Kurt Wehlte "Bayerische Gebirgslandschaft mit Gebirgssee [Zugspitze?]", undatiert, Öl auf Leinwand, Rückseitige Beschriftung: "M2", 80 x 100 cm

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0041

o.J.

Kurt Wehlte "Zugspitze", undatiert, 80 x 100 cm, Mischtechnik auf Leinwand, Rückseitige Beschriftung: "Kurt Wehlte" "Nach dem Föhn" (?), 80 x 100 cm
Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/0343

[nach 1933?]

Kurt Wehlte bei der Plein-air-Malerei mit Ausrüstung

Enthält: Fotografie mit Staffelei in Sanddüne.- Fotografie mit Wehlte u. Staffelei in verschneiten Alpen.

07.08/GM0059

o.J.

Original-Illustrationen von Kurt Wehlte zum Weihnachtsmärchen von Curt Barton

Enthält auch: Gedruckte Ausgabe.- Illustrationen vermutlich für Dezember-Ausgabe DAS MAGAZIN von 1924.

07.08/0344

o.J.

Reproduktionen von Gemälden von Kurt Wehlte

Enthält: 1: Impressionistische Malerei des Autors, Pastose Ölmalerei auf Gipsgrund.- 2-4: Gebirgslandschaft mit See (Alpen).- 5: Gebirgslandschaft mit Gletscher (Alpen, Ausschnitt), 1928?.- 6: Gebirgslandschaft (Alpen).- 7-9: Badende.

07.08/0342

1912 - 1924

Auflistungen der Radierungen, Holzschnitte und Gemälde von Kurt Wehlte - "Arbeiten, die von mir gingen"

Enthält: Radierungen 1918 - 1920.- Holzschnitte 1920.- Gemälde 1912 - 1924.

07.08/GM0052

1919, 1925, 1927

Mappe II – Kreidelithografien, Kaltnadelradierungen und Radierungen von Kurt Wehlte

Enthält: 2 Kreidelithografien [Gletscher mit See], 1927, signiert.- 1 Kreidelithografie [Gletscher mit See], unsigniert, undatiert.- 3 Radierungen ["Schwingungen"], unsigniert, undatiert.- 1 Radierung ["Schwingungen"], signiert, undatiert.- 1 Radierung "Schwingungen, Blatt III", signiert, undatiert.- 1 Radierung "Schwingungen, Blatt II", signiert, undatiert.- 2 Kaltnadelradierung [aufrecht schwebende Frau in Rückenansicht vor Gebirge mit aufgehender Sonne], signiert, München 1925.- 1 Kaltnadelradierung "Schwingungen, Blatt II", signiert, München 1925, im Passepartout.- 1 Kaltnadelradierung "Pandora-Mythos", signiert, 1919, rückseitige Widmung an Familie Pleißner.- 1 Kaltnadelradierung "Pandora-Mythos", signiert, 1919, im Passepartout.- 1 Kaltnadelradierung ["Pandora-Mythos"], signiert, 1919.- 2 Kreidelithografien [Hafen u. Stadt vom Wasser aus gesehen], unsigniert, undatiert.- 3 Kreidelithografien "Tromso", unsigniert, undatiert.

07.08/GM0069

1919 - 1929

5 Kaltnadelradierungen und 3 Radierungen von Kurt Wehlte

Enthält: 1 Kaltnadelradierung, im Passepartout einseitig beschriftet "Zum Gedenken [...] Dein Kurt / September 1919, signiert, 1919.- 1 Radierung [Rose und Kerzen] "1. Zustand", unsigniert, undatiert.- 1 Kaltnadelradierung mit Neujahrsgruß [Knabe entzündet neues Jahreslicht], signiert, 1925.- 1 Radierung mit Geburtstagsgruß an eine nicht genannte Cousine [Baum mit verschlungenen Eheringen um die Wurzel], signiert, undatiert.- 1 Radierung [Lebenslicht], unsigniert, April 1921.- 1 Kaltnadelradierung [Meeresbucht] mit Neujahrsgruß, signiert, undatiert [verso 1928].- 1 Kaltnadelradierung "1929 / Wir bringen gute Wünsche", signiert, 1929.- 1 Kaltnadelradierung [Nacktes Kind mit empor gehobenen Armen], signiert, undatiert.

Stockflecken

07.08/GM0051

1920 - 1924

Mappe III – Kaltnadelradierungen und Radierungen von Kurt Wehlte

Enthält: 1 Kaltnadelradierung "Schneeschnelze bei Mittenwald", signiert, 1924.- 1 Kaltnadelradierung "Schneeschnelze bei Mittenwald", unsigniert, undatiert.- 2 Radierungen [Kirche], signiert, 1920.- 1 Radierung "Oberbayerische Landschaft", signiert, 1922, im Passepartout.- 1 Radierung [Baum ganzes Blatt einnehmend], unsigniert, undatiert.- 1 Kaltnadelradierung "Ostern" [Nadelbaum auf Steinhügel], signiert, undatiert, im Passepartout.- 2 Radierungen "Toter Baum (Karwendelgebirge)", unsigniert, undatiert.- 2 Radierungen "Toter Baum (Karwendelgebirge)", signiert, undatiert.- 1 Radierung "Toter Baum (Karwendelgebirge)", signiert, undatiert, im Passepartout.- 1 Radierung "Zugspitzmassiv, Klais", signiert, 1923, 1. Zustand.- 5 Radierung "Zugspitzmassiv, Klais", signiert, 1923.

07.08/GM0050

1924, 1929

Mappe IV - Kreidelithografien und Kaltnadelradierungen von Kurt Wehlte

Enthält: 4 Kreidelithografien "Place de la Concorde", unsigniert, undatiert.- 1 Kreidelithografie "Place de la Concorde", signiert, Paris 1929, im Passepartout.- 8 Kaltnadelradierungen ["Kreuzeck"], in 2 Zuständen, Signatur u. Datum mitgedruckt, unsigniert, undatiert.- 1 Kaltnadelradierung ["Kreuzeck"], signiert, undatiert.- 1 Kaltnadelradierung "Kreuzeck", signiert, 1924, im Passepartout.

07.08/DP0586

(1927)

Diapositiv 586: Kurt Wehlte beim Malen des Alpenrundbildes "Oberbayern" für die Jahresschau Dresden 1927

07.08/0341

1927

Panoramagemälde "Oberbayern" von Kurt Wehlte anlässlich der Jahresschau Dresden 1927

Enthält: 17 Fotos.

07.08/GM0038

1929

Kurt Wehlte [Landschaft mit See und Dorfansicht von Nieblum im Hintergrund auf der Insel Föhr], 1929, 41 x 50 cm, Ölskizze auf Papier, rückseitiger Vermerk "1972 vom Künstler selbst auf Hartfaserplatte aufgezogen" und Vermerk über maltechnische Angaben, Zierrahmen vergoldet und patiniert, Rahmenmaß: 46 x 56cm, Vorderseite rechts unten: "K. Wehlte 1929"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/1079

1969

Interview von Gernar Wehlte mit seinem Vater Kurt Wehlte über Max Slevogt, 20. April 1969 (50' 46'')

Enthält: 1 Audio-CD.- Audio-Track auch als Datei auf 07.08/0992.

Vgl. u.a. 07.08/1027

07.08.01.09

Verschiedenes

07.08/DP0581

o.J.

Diapositiv 581: Registerkarten, beschriftete Pappkärtchen und Verweiszettel/Notizzettel

07.08/0982

o.J.

Diapositiv-Kasten aus Holz mit Aufschrift "Sgraffito, Mosaik, Sixtinische Kapelle"

07.08/0102

o.J.

Entnommene Einlagen der Signaturen 07.08/44, 54, 55, 56

Enthält: 07.08/44 - 1: Vier Einlagen.- 1: Ausgeschnittene Abbildung 1 von Kandinsky aus "Ei-Tempera".- 2,3: Fotokopien der Abbildungen 5 - 8 aus "Ei-Tempera".- 4: Faltblatt zur Vorstellung Wehltes "Temperamalerei" u. "Ölmalerei" Büchern.-

07.08/44 - 3: Eine Fotokopie der Seiten 48 u. 49 der "Ei-Tempera" mit Abb. 1 von K. Wehlte.-

07.08/54: Neun Einlagen.- 1,2: Klappentext von H.H. Pars "Noch leuchten die Bilder".- 3: Faltblatt zu Schillerpreisträger Richard W. Eichler "Anwalt der Kunst die uns bereichert".- 4: Postkarte des Nationalmuseums Stockholm Rembrandt van Rijn The Conspiracy of Claudius Civilis.- 5: Postkarte von Fries an Wehlte, 25.06.1956.- 6: Postkarte von Fries an Wehlte, 22.10.1956.- Abschrift eines Briefes von Wehlte an Willy Fries, 02.05.1954.- 8: Brief von Hans Diebow an Wehlte, 22.12.1953.- 9: Brief von Richard W. Eichler an Wehlte, 30.08.1960.-

07.08/55: 10 Einlagen.- 1: Vergrößerter Ausschnitt von 2.- 2: Fotografie von 1927(?) mit K. Wehlte, Dr.Ing. Herm. Ehlert, Prof. Max Doerner, Ernst Sattler, Heinr. Klein.- 3: Handschriftl. Auflistung der Todesdaten von Hermann Ehlert, Frau Ehlert, Herr Klein, Kurt Wehlte.- 4: Brief von Frau L. Mittag an Kurt Wehlte über Auflösung der Firma Neisch & Co., 15.01.1969.- 5: Artikel aus Völkischer Beobachter vom 31.12.1942 "Max Doerner zum Gedächtnis".- 6: Artikel aus Deutsche Allgemeine Zeitung Unterhaltungsblatt vom 12.03.1939 "Der Weg zum Handwerk" geschrieben von K. Wehlte.- 7: Handschriftl. Notizen zu Lebensdaten ital. Künstler.- 8: Gepresstes Laubblatt.- 9: Handschriftl. Notizen zu Schichtmalerei absolut u. relativ.- 10: Klebezettel von Gernar Wehlte handschriftlich zum Verbleib des Buches nach seinem Tode.-

07.08/56: Zwei Einlagen.- 1: Faltblatt zur Veröffentlichung von Max Doerner "Malmaterial u. seine Verwendung im Bilde" 13., verbesserte Aufl.- 2: Faltblatt zur Veröffentlichung von Max Doerner "Malmaterial u. seine Verwendung im Bilde" 16. Aufl.

07.08/0103

o.J.

Entnommene Einlagen der Signaturen 07.08/58, 60, 62

Enthält: 07.08/58: 17 Einlagen.- 1, 9: Fotografie von 4 Flaschen.- 2: Seite 141 der Zeitschrift "Die Farbe" zu Wehltes 75. Geburtstag 1971.- 3-6: Kopie der Druckfehlerberichtigungen u. Ergänzungen in Wehlte "Werkstoffe u. Techniken der Malerei".- 7: Todesanzeige Kurt Wehlte der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart, 1973.- 8: Artikel der Stuttgarter Zeitung vom 11.05.1968 "Fundus der Talente - Kurt Wehltes Enzyklopädie der Maltechnik".- 10, 11: Artikel der Stuttgarter Zeitung vom 16.04.1973 "Der Kunsttechnologe - Zum Tode von Professor Kurt Wehlte".- 12: Maschinenschriftliche Bemerkung Wehltes zu Korrektorexemplar Seite 256.- 13-16: 4 Einlagen mit Bemerkungen zu den Seiten 512 u. 513.- 17: Brief der Feinpapierfabrik Schoellershammer an den Otto Maier Verlag Ravensburg zu 2. Aufl. Wehlte "Werkstoffe u. Techniken der Malerei", 01.08.1973.-

07.08/60: Zwei Einlagen.- 1: Einladung der Farbwerke Hoechst AG. an Kurt Wehlte zur Erstaufführung des Films "Adhäsion - Wenn Stoff an Stoff sich bindet" am 09.11.1962.- 2: Faltblatt zum Film "Adhäsion - Wenn Stoff an Stoff sich bindet" der Farbwerke Hoechst AG.-

07.08/62: Drei Einlagen.- 1: Klappentext.- 2: Faltblatt zu Buch "Ein Buch von alten Farben" von Emil Ernst Ploss.- 3: Ausgeschnittenes Umschlagbild von Emil Ernst Ploss "Ein Buch von alten Farben".

07.08/0104

o.J.

Entnommene Einlagen der Signaturen 07.08/63, 68, 69, 84, 90

Enthält: 07.08/63: 19 Einlagen.- 1-8: Postkarten von Wandbildern in Tarquinia mit persönlichen Notizen.- 9: Artikel aus der Stuttgarter Zeitung vom 24.05.1958 "Der große Schlaf des Laris - Erster Besuch im etruskischen Grab der Olympia".- 10: Buchankündigung Herbert Kühn "Die Felsbilder Europas" Kohlhammer Verlag Stuttgart.- 11-17: Fotos u. Reproduktionen eines Wandbildes in Tarquinia, 1938.- 18, 19: Teil des Buchumschlages.-

07.08/68: 1 Einlage.- 1: Visitenkarte von Georg F. Schorer "Der Pelikan" an Herrn Wehlte.-

07.08/69: 2 Einlagen.- 1: Aufbau u. Arbeit des Instituts für Technologie der Malerei.- 2: Erläuterung zur Vereinigung von Freunden der Akademie in Stuttgart mit Beitrittserklärung.-

07.08/84: 1 Einlage.- 1: Brief von Prof. W. Tank an Kurt Wehlte in Stuttgart, 01.11.1958.-

07.08/90: 12 Einlagen.- 1: Notiz von Gernar Wehlte an Frau Drexler u. Prof. Schiebl über Bücherkarton von Otto Maier Verlag, 19.12.2003.- 2: Korrekturenliste vom 23.02.1970.- 3: Stück eines Briefumschlages mit G. Wehltes Adresse.- 4: Korrektur von S. 815.- 5: Brief von G. Wehlte an Otto Maier Stuttgart zu Korrekturen des Nachdruckes, 11.05.1974.- 6: S.567f. zu Aussprengtechnik.- 7: S.551 Abbildungen u. Text zu Filzschreibern.- 8: 19 ausgeschnittene Papierstücke zu Holz, Holzverbindungen u. Farbauftragsarten (Spritzgeräte).- 9,10: S.795 Text zu Infrarotaufnahmen.- 11: Korrekturtext zu S.583.- 12: Karte von G. Wehlte an Otto Maier Verlag Stuttgart mit Korrekturhinweisen für S.806, 13.05.1974.

07.08/0101

o.J.

Entnommene Einlagen der Signaturen 07.08/8, 9, 10, 11, 16, 17, 20, 32, 43 - 1

Enthält: 07.08/8: Zwei Postkarten.- 1: R.H. Eisenmenger: Sommerabend.- 2: Lucas Cranach d.Ä.: Männliches Bildnis, Zeichnung.-

07.08/9: Drei Einlagen.- 1: Buchumschlag.- 2: Bitte um Rezension des Buches an Wehlte.- 3: Einschätzung Wehltes.-

07.08/10 - Artikel der Stuttgarter Zeitung vom 25.09.1954 "Aus den Felsentempeln von Ajanta".-

07.08/11 - Artikel der Dresdner Nachrichten Nr.94 "Schutz den Deckengemälden im Zwinger" von C. Donadini.-

07.08/16: Eintrittskarte zum Torre Pendente in Pisa.-

07.08/17: Eintrittskarte zur Ausstellung "Surrealismus" im Haus der Kunst München 1972.-

07.08/20: Zwei Einlagen.- 1: Karte "Kunst der Maya" aus dem Linden-Museum Stuttgart.- 2: Artikel der Stuttgarter Zeitung vom 26.11.1966 "Maya-Tempel mit eigenem Flugplatz".-

07.08/32: Eine Einlage.- 1: Entnommenes Lesezeichen mit handschriftlichen Anmerkungen Wehltes.-

07.08/43 - 1: Drei Einlagen.- - 1, 2: Zwei Farbtafeln.- 3: Ein Zettel mit handschriftlichen Bemerkungen.

07.08/0105

o.J.

Entnommene Einlagen der Signaturen 07.08/92, 95, 96, 97, 100, 106

Enthält: 07.08/92: 1 Einlage: Buchumschlag zu Kurt Wehlte "Werkstoffe u. Techniken der Malerei, ungekürzte Originalausgabe.-

07.08/95: 2 Einlagen.- 1: Postkarte von Ursus Dix an Kurt Wehlte, 06.04.1972.- 2: Lieferschein des Belegexemplars zur amerikanischen Ausgabe, 16.10.1975.-

07.08/96: 1 Einlage.- Foto von Kurt Wehlte mit Bundesverdienstkreuz 1966.-

07.08/97: 1 Einlage.- 1 Zettel von Gernar Wehlte mit Handhabung des Buches nach seinem Tod.-

07.08/100: 1 Einlage.- Zeitungsartikel "Elektronenbeschuss enthüllt fast jede Kunstfälschung - Neue physikalischen Methoden entwickelt.-

07.08/106: 1 Einlage.- Kleiner Kunstführer Münstair - Münster. Graubünden.

07.08/1046

o.J.

Fotografie, rückseitig beschriftet: "Prof. Rösner Rößler malt Regula Becker ?"

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0959

o.J.

Fotografie eines etwa 6-jährigen Mädchens, Fotoatelier Fischer & Schiffter, Dresden-Plauen

07.08/0944

o.J.

Fotografien eines Mannes in Uniform, 1930er/40er Jahre

Enthält: 7 Fotografien.

07.08/0989

o.J.

Holzkasten zur Aufbewahrung verschiedener Dinge, 50 x 40 x 8 cm [vermutlich für maltechnische Studien]

07.08/0984

o.J.

Juris-Mappen-Sammlung mit Aufschriften nach Legende

Vergl. 07.08/0938

Enthält: 46 Stück.

07.08/GM0067

o.J.

Klappbarer Farbaufstrichkasten, von Prof. Kurt Wehlte persönlich angefertigt, Stuttgart

07.08/0938

o.J.

Legende zur Juris-Mappen-Sammlung

Vergl. 07.08/0984

07.08/0980

o.J.

Leinentasche zur Aufbewahrung und zum Transport von maltechnischen Studien und dem Farbaufstrichkasten

07.08/0985

o.J.

Mappen und Kistchen zur Aufbewahrung

Enthält u.a.: 1 Fotokiste zu "Lalibela 1958".- 1 Kistchen "Hauff Diapositiv".- 1 Kistchen für "Agfa Kontrast Platten".- 1 Kistchen mit Aufschrift "Fürs Röntgen".- 3 Mappen mit Aufschrift "Maltechnik".- 3 Mappen zu Dresdener Zeit.- 1 Mappe mit Aufschrift "Gutachten Lübeck".- 1 Mappe mit Aufschrift "Rembrandt-Selbstbildnis".

07.08/1060

o.J.

Privataufnahmen, u.a. von Restaurierungsprojekten und von Reiseaufenthalten

Enthält: 146 Kontaktabzüge auf Pappe.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0983

o.J.

Schreibmaschine von Kurt Wehlte

07.08/0986

o.J.

Schwarze Sammelordner

Enthält: 3 Ordner zu "Werkstoffe und Techniken der Malerei" - Umbruch Seite 18-176, Originale, Pigmente, Andrucke unbunt.- 1 Ordner "Tempera".

07.08/Neg0028

o.J.

Zwei Filmstreifen mit Kurt Wehlte am Fenster [des maltechnischen Labores?]

07.08/DP0594

(um 1927)

Diapositiv 594: Titelblatt mit Foto der Publikation "Malmaterial und seine Verwendung im Bilde" von Max Doerner

Vgl. 07.08/1047

07.08/GM0070

1937

Erich Feyerabend: Stadtvedute "Danzig", Holzschnitt, signiert und datiert 1937
gerollt

07.08/0939

1940

Aufnahmen von Ingeborg Flander-Gill und einem Jungen

Enthält: 12 Fotografien von u.a. verschiedenen inszenierten Bildsujets mit einer Betenden, einem Hirtenjungen u. einer Flötistin.

07.08/GM0071

1952

Walter Kröll: Studie nach "Zinsgroschen", Radierung, signiert und datiert 1952

07.08/1056

1954

Aufnahme einer Portraitzeichnung von Luciano Guarnieri mit umseitiger Widmung an Kurt Wehlte

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/1023

1958 (1929)

Aktennotiz des Kultusministeriums Baden-Württemberg über die Berechnung des Besoldungsdienstalters für Prof. Kurt Wehlte mit Lebenslauf 1916 - 1953

Enthält auch: Bescheinigung von Prof. Dr. E.h. E. Högg über die Herstellung eines Alpen-Rundbilds durch Kurt Wehlte in der Gaststätte "Oberbayern", entworfen auf der "Jahresschau Dresden 1927", 1929 (Abschrift).

Darin: Foto von Kurt Wehlte im Kreise seiner Schüler in Ludwigsburg, o.J.

07.08/GM0057

1965 - 1972

Reproduktionen, Drucke und Originale mit Widmungen

Enthält u.a.: Käthe [Kaker?] "Ingolstadt", 1965, Seidendruck, mit Widmung vom 17.05.1966.- Roland Peter Litzenburger "Christusbild", 1950, mit Widmung vom Juni 1961.- Otto Götzinger nach M. Merian "Stuttgart anno 1627", mit Widmung Weihnachten 1968 u. "Kaiserslautern 1630", Siebdruck, 1968.- H. Rothe, mit Widmung vom 31.10.1971.- Adolf Silberberger, Selbstdruck, mit Widmung vom 02.01.1968.- Fritz Schulze "Der Königstein", mit Widmung von Eva Schulze-Knabe vom 14.10.1970.- Signatur unleserlich "Freizeitgestaltung für Schwerbehinderte", 1971/72.- K. [Bunge oder Bunze?], mit Widmung Weihnachten 1969.- Anna Dräger-Mühlenpfordt "Heiliger Michael", mit Widmung, o.J.-
Enthält auch: Arbeiten von Walter Blümel in Walztechnik für Ölmalerei, Maltechnik 1961/4, S. 101-111.

07.08/0368

1972, 1977 - 1978

Entnommene Einlage zu Buch 07.08/116: DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK; Verlag Georg D.W. Callwey München, Jahrgänge 1942, 1943, 1944 (gebunden)

Enthält: Brief von Rolf E. Straub an Gertrud Wehlte mit Empfehlung von "Ketonharz N" anstatt AW2-Harz, 16.02.1977.- Zeitungsartikel Schweizer Zeitungen zu "Farbige Skulpturen" u. "Die Tätigkeit eines Bildrestaurators in einem Museum", "Restaurierung des Rembrandt-Gemäldes "Die Nachtwache".

07.08.02

Handbibliothek

07.08.02.01

Allgemein

07.08/0003

o.J.

Conybeare, W.J.: The Story of Southwell Minster; 11th Edition, The British Publishing Company Limited Gloucester

Enthält: Sketches von Mrs. A.E. Macleod.

07.08/1011

o.J.

Ehlert, H. (Hrsg.): Farbentechnische Merkblätter für Künstler : Ratschläge für neuzeitliche Werkstoff-Beschaffung; Herrmann Neisch & Co. Dresden

Enthält: Einzelseiten der Publikation mit handschriftlichen Notizen.- Zeitschrift "Technische Mitteilungen für Malerei, Heft 3, 1. Februar 1931.

07.08/0014

o.J.

Gruber, Arthur: Perspektive nach der Natur - Eine leichtfassliche Anleitung für den Anfänger, Mit einem Anhang für die zeichnerische Auswertung der Perspektive; 13. Aufl. Otto Maier Verlag Ravensburg

07.08/0013

o.J.

Gruber, Arthur: Perspektive nach der Natur - Eine leichtfassliche Anleitung über die zeichnerische Auswertung der Perspektive; 11. Aufl. Otto Maier Verlag Ravensburg

07.08/0027

o.J.

Hahn, Robert: Das Zeichnen mit Kreide und Kohle - Eine Anleitung mit vielen Bildbeispielen; Otto Maier Verlag Ravensburg

07.08/0012

o.J.

Hahn, Robert: Porträtmalerei - Einführung in die Maltechnik und psychologischen Voraussetzungen der Bildnismalerei; Verlag Otto Maier Ravensburger

07.08/0063

o.J.

Leisinger, Hermann: Malerei der Etrusker; W. Kohlhammer Verlag Stuttgart
Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/104.

07.08/0025

o.J.

Nolpa, Hans: Die Tempera-Malerei und ihre Anwendung in Handwerk und Kunst - Vollständige Anleitung für Anfänger und Fortgeschrittene zur Erlernung der Tempera-Technik. Mit vielen Rezepten, Beispielen und Vorlagen; Verlag Otto Maier Ravensburg

07.08/0026

[1927]

Schmid, August: Konstruierende Perspektive - Mit einer Einführung in das perspektivische Zeichnen nach der Natur; Verlag Otto Maier Ravensburg

07.08/0069

o.J.

Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart 1946 - 1953; Vereinigung von Freunden der Akademie der bildenden Künste Stuttgart
Enthält: Einblicke in Lehraufgaben, Arbeitsgebiete u. Lehrmethoden (2 Exemplare).
Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/104.

07.08/0028

o.J.

Williams, W.: Landschaftsmalerei in Öl - Anleitung für Anfänger, übersetzt und umgearbeitet von W. Marburg; 8. Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg

07.08/0029

o.J.

Williams, W.: Landschaftsmalerei in Öl - Anleitung für Anfänger, übersetzt und umgearbeitet von W. Marburg; 9. Aufl. (in neuer Bearbeitung), Verlag Otto Maier Ravensburg
Enthält: 3 Exemplare (07.08/29 - 1, 2, 3).

07.08/0032

1798

Hoffmann, Johann Leonhard: Farbenkunde für Mahler und Liebhaber der Kunst; Johann Jacob Palm Erlangen 1798
Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0034

1824

23

Enthüllte Geheimnisse der Farbenbereitung für Öl-, Wasser-, Tusch-, Pastell-, Emaille-, Seiden- und Wachs-Malerei, nebst der Kunst zu bronzen, zu glasieren und nach Wedgewoods Methode auf Steinguth zu malen; aus dem Englischen, Verlag Gottfried Basse Quedlinburg und Leipzig 1824

07.08/0033

1833

Perrot, Claude: Praktisches Handbuch der Farbenbereitung - Oder gründliche Anweisung, alle in der Öl-, Wasser-, Tusch-, Pastell-, Emaille-, Seiden- und Wachsmalerei gebräuchlichen Farben zu bereiten und anzuwenden, nebst den in dieser Hinsicht gemachten neuesten Verbesserungen und Entdeckungen, Für Farbenbereiter und Maler; 2. Aufl., Verlag von Gottfried Basse Quedlinburg und Leipzig 1833

07.08/0998

[ca. 1914]

Lebensbeschreibungen der ausgezeichneten Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance. Nach Dokumenten und mündlichen Berichten / dargestellt von Giorgio Vasari. Herausgegeben von Ernst Jaffé [...], Berlin W 15 im Verlag Julius Bard (Druck: Hesse und Becker Leipzig)

Enthält: Gelber Klebezettel des Sohns G.[erhard] Wehlte: "Dieses Buch soll nach meinem Tode in das Archiv der Hochschule für bild. Künste Dresden zum 'Nachlass Kurt Wehlte, Schenkung Germar Wehlte' gegeben werden. G. Wehlte". - 4 Lesezeichen. - Handschriftliche Bemerkungen.

07.08/0035

1916

Künstler-Vereinigung Dresden im neuen städtischen Ausstellungsgebäude - 1. Ausstellung 1916

07.08/0021

1925

Thoma, Hans: Die Anfänge der Kunst - Einiges über Farbenmaterial und Maltechnik, in: Der Schatzgräber Nr. 118, Hrsg. Dürerbund, Verlag von Georg Callwey München 1925

07.08/0022

1925

Thoma, Hans: Die Anfänge der Kunst - Einiges über Farbenmaterial und Maltechnik, in: Der Schatzgräber Nr. 118, Hrsg. Dürerbund, Verlag von Georg Callwey München 1925

07.08/0011

1927

Ausstellung der Akademie Dresden 1927 - Staatliche Gemäldegalerie Mai - Juli, Werke Deutscher Künstler Malerei Plastik, Otto Gussmann - Gedächtnis-Ausstellung; Wilhelm Limpert-Verlag Dresden 1927

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0083

1932

Götz, Oswald: Holbeins Bildnis des Simon George of Quocoute - Ein Beitrag zur Geschichte des Rundbildes in der Renaissance; Sonderdruck aus dem Städel-Jahrbuch 7.-8. Band 1932, Prestel-Verlag GmbH Frankfurt am Main

Enthält: Widmung an Kurt Wehlte von den Verfassern.

07.08/0055

1933

Doerner, Max: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde - Nach den Vorträgen an der Akademie der Bildenden Künste in München; 4. neubearb. Aufl., Ferdinand Enke Verlag Stuttgart 1933

Enthält: Kurzbiografie von Doerner geschrieben u. eingeklebt von Kurt Wehlte.- Fotografie der Totenmaske von Doerner.- Widmung von Doerner an Kurt Wehlte.- Fotografie u. handschriftliche Erläuterungen dazu von Kurt Wehlte.

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/102.

07.08/1002

1935

Maiuri, Amadeo: Pompeji. Mit 16 Textabbildungen und 87 Photographischen Aufnahmen, La Libreria dello Stato Roma 1935 (Führer durch die Museen und Kunstdenkmäler Italiens)

Enthält: Ein Blatt Zeichnung "Stabiae Kinderkritzeleien"; o.J.

Darin: 1 getrocknetes Blatt.

07.08/1003

1935

Rembrandt Tentoonstelling ter Herdenking van de Geboorte van Rembrandt op 15 Juli 1606 / Schilderijen. Rijksmuseum / Amsterdam 18 Mei - 5 Augustus, Museum Boymans / Rotterdam 8 Augustus - 21 Oktober 1956

07.08/0008

1937

Kroll, Bruno: Deutsche Maler der Gegenwart - Die Entwicklung der Deutschen Malerei seit 1900; 3. Aufl., Rembrandt-Verlag GmbH-Berlin 1937

Enthält: Widmung von Georg Seubert, 1950, S. 160.

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0107

Jan. 1938

Hoja, Bruno: Der Freskenmaler Otto Thämer; Sonderdruck aus Oelhagen & Klasings Monatsheften, Jan. 1938

07.08/1004

1939

Matthaei, R.[upprecht]: Versuche zu Goethes Farbenlehre mit einfachen Mitteln : Ein Aufriß der Farbenlehre mit 32 Abb. im Text, Verlag von Gustav Fischer Jena 1939

Enthält: Eigenhändige Widmung "Herrn Kurt Wehlte freundschaftlich gewidmet R. Matthaei Erlanger Tagung des FNF 29. Okt. - 1. Nov. 1961".

07.08/0010

1940

Herberts, Kurt: Untersuchungen über die Anwendbarkeit historischer Malverfahren; Schriftenreihe Kurt Herberts, Kommissionsverlag der Bädeckerschen Buchhandlung Wuppertal-Barmen, 1940

Enthält: Widmung von Kurt Herberts, Aug. 1949.

Darin: Zeitungsausschnitt entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0006

1941

Herberts, Kurt: Anfänge der Malerei - Die Fragen ihrer Maltechniken; Schriftenreihe Dr. Kurt Herberts Wuppertal, Kommissionsverlag der Bädeckerschen Buchhandlung Wuppertal-Barmen, 1941

Enthält: Widmung von Kurt Herberts, Aug. 1949.

07.08/0059

1946

Paintings and Drawings on the Backs of National Gallery Pictures; Printed for the Trustees, London 1946

07.08/1000

1947

Boller, Ernst; Brinkmann, Donald; Walter, Emil J.: Einführung in die Farbenlehre, Francke Bern 1947

07.08/0004

1950

Dowdall, R.M.: A Short Guide to the Historical Monuments in Saint Clement's Rome; 1950

07.08/1005

1951

Ahlenstiel, Heinz: Rotgrünblindheit als Erlebnis : Ein Führer durch die Farbwelt für Rot-Grün-Blinde, "Musterschmidt" Wissenschaftlicher Verlag Göttingen 1951

Enthält: Verlagsanzeigen für die Publikation "Deine Farbe - Dein Charakter".- Zeitungsartikel "Die Wartburg - heute", in: "Lübecker Nachrichten" Nr. 254, 31. Oktober 1954, S. 5.

07.08/0001

1951

Hayward, J.F.: Swords and Daggers; Victoria and Albert Museum, London, His Majesty's Stationery Office 1951

07.08/0002

1951

Ruhemann, H; Kemp, E.M.: The artist at work; Penguin Books, Harmondsworth Middlesex 1951

Enthält: Widmung von Helmut Ruhemann, London Dez. 1951.

07.08/1016

1952

Farbenordnung Hickethier; "Der Polygraph" in Komm. Hannover; Osterwald; Frankfurt a.M. 1952

07.08/0005

1953

Dowdall, R.M.: St. Klemens-Basilika - Kurzer Führer durch die St. Klemens-Basilika in Rom und ihre historischen Denkmäler; 1953

07.08/0084

1953

Tank, W.: Form und Funktion - Eine Anatomie des Menschen, Band 1 - Einleitung, Baustoffe, das Bein; VEB Verlag der Kunst Dresden 1953

Enthält: Widmung von W. Tank an Kurt Wehlte, Okt. 1958.

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/104.

07.08/0085

1953

Tank, W.: Form und Funktion - Eine Anatomie des Menschen, Band 2 - Der Rumpf, der Arm; VEB Verlag der Kunst Dresden 1953

07.08/0106

1954

Separatdruck aus: Frühmittelalterlicher Kunst - Akten zum 3. internationalen Kongreß für Frühmittelalterforschung; Urs Graf-Verlag, Olten & Lausanne 1954

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/105.

07.08/1015

1954

Willi Baumeister. Zum 65. Geburtstag von seinen Freunden; W. Kohlhammer Verlag Stuttgart 1954

Enthält: Eigenhändige Widmung von Willi Baumeister: "Curt Wehlte herzlichst Jan-Feb 1954 Baumeister".

Enthält auch: Beilage "Ausstellung Willi Baumeister 23.1. - 21.2.1954, Württembergischer Kunstverein Stuttgart.

07.08/0023

1955

Brachert, Thomas: Gemäldepflege - Ein neuzeitlicher Ratgeber für Restauratoren und Sammler; Otto Maier Verlag Ravensburg 1955

07.08/0018

1955

Hrsg. Kunsthau Zürich: Ausstellung - Kunst und Leben der Etrusker, 15. Januar bis Ende März 1955; Illustrierter Katalog

07.08/1007

[1955]

Matthaei, Rupprecht: Goethe zur Farbe und Farbenlehre : Goethe Nationalmuseum und Klassische Stätten, VEB Graphische Werkstätten Berlin [1955]

07.08/0015

1955

Seufert, Georg: Farbnamenlexikon von A - Z; Musterschmidt-Verlag Göttingen 1955

07.08/0086

1955

Tank, W.: Form und Funktion - Eine Anatomie des Menschen, Band 3 - Der Hals, der Kopf, Gesamtansichten des Körpers; VEB Verlag der Kunst Dresden 1955

07.08/0087

1955

Tank, W.: Form und Funktion - Eine Anatomie des Menschen, Band 4 - Die Proportionen des Menschen; VEB Verlag der Kunst Dresden 1955

07.08/0031

1956

Hahn, Robert: Pastellmalerei - Eine Einführung in die Technik; 5. neubearb. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1956

Enthält: 2 Exemplare (07.08/31 - 1 von Kurt Wehlte, 2 von Gertrud Wehlte).

07.08/0999

[1956]

New Yorker Skizzen / Fritz Busse. Text von Meyer Berger. Übers. aus d. Amerikan.: Kurt Albold. Cantz Stuttgart-Bad Cannstatt [1956]

Enthält: Widmung "Für Kurt Wehlte von Fritz Busse".

07.08/1001

1956

Pompeji. Zeugnisse griechischer Malerei / Aufn. von Walter Dräyer. Ausw. u. Einf. von Karl Scheffold, Pieper & Co Verlag München 1956

Enthält: Weihnachts- und Neujahrsgruß des Fachbuchhändlers Karl Krämer, Stuttgart.

Darin: 1 getrocknetes Blatt.

07.08/0007

1957

Deutsche Akademie der Künste: Otto Dix - Gemälde und Graphik von 1912 - 1957; Ausstellung Berlin 1957

Darin: Eingeklebter Zeitungsartikel über Dix aus Stuttgarter Zeitung 1958.

07.08/1019

[1957]

Gollwitzer, Gerhard: Die Welt der bildenden Kunst. Künstler, Kunstwerk, Kunstgeschichte, in: Die moderne Volkshochschule; Curt Schwab Verlag Stuttgart o.J., S. 393-410.

Enthält: Eigenhändige Widmung von Gerhard Gollwitzer: "M. Ib. Kollegen zum 60. Geburtstag mit herzlichen Wünschen Gerhard Gollwitzer", [1957].

07.08/1008

1957

Schultze, Werner: Farbenlehre und Farbenmessung : Eine kurze Einführung, Springer Verlag Berlin; Göttingen; Heidelberg 1957

07.08/0088

1957

Tank, W.: Form und Funktion - Eine Anatomie des Menschen, Band 5 - Haltung und Bewegung des Menschen; VEB Verlag der Kunst Dresden 1957

07.08/1010

1958

Die alte Marienkirche in Balsthal. Zur Übergabe als Friedhofskapelle, Sonderdruck aus "Jurablätter" - Monatschrift für Heimat- und Volkskunde; Verlag Buchdruckerei Habegger AG Derendingen 1958

07.08/0053

1959

Arnau, Frank: Kunst der Fälscher - Fälscher der Kunst, Dreitausend Jahre Betrug mit Antiquitäten; Econ Verlag GmbH Düsseldorf 1959

07.08/0009

1959

Schüller, Sepp: Fälscher, Händler und Experten - Das zwielichtige Abenteuer der Kunstfälschungen; Ehrenwirth Verlag München 1959

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0016

1960

Der Camposanto von Pisa - Fresken und Vorzeichnungen; 1. Ausg. Opera Della Primaziale Pisana 1960

Enthält: Persönliche Anmerkungen zum Text.

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0066

1961

Hrsg. Bader, Walter: Aus Schloss Augustusburg zu Brühl und Falkenlust; Verlag M. DuMont Schauberg Köln 1961

07.08/1014

[1962], 1954

Neue Stuttgarter Skizzen. Von Kennern, Liebhabern u. Kritikern / Gezeichnet von Fritz Busse. Geschrieben von Sebastian Blau [u.a.]; Cantz Stuttgart-Bad Cannstadt [1962]

Enthält [eingeklebt]: Brief von Fritz Busse an Kurt Wehlte, 2.09.1954.

07.08/0062

1962

Ploss, Emil Ernst: Ein Buch von alten Farben - Technologie der Textilfarben im Mittelalter mit einem Ausblick auf die festen Farben; Impuls Verlag Heinz Moos Heidelberg und Berlin 1962

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/103.

07.08/0060

1963

Büll, Reinhard: Vom Wachs - Hoechst Beiträge zur Kenntnis der Wachse, Wachsmalerei: Enkaustik und Temperatechnik unter besonderer Berücksichtigung antiker Wachsmalverfahren; Bd. 1, Beitrag 7/1; Farbwerke Hoechst AG. Frankfurt (M)-Hoechst 1963

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/103.

07.08/1017

1963

Hickethier, Alfred: Ein-mal-eins der Farbe. Zur Farbenordnung Hickethier. Methodische Einführung in die Gesetzmäßigkeiten des Farbenraumes und des Farbenmischens; Otto Maier Verlag Ravensburg 1963

Enthält: 2 Exemplare.

07.08/0030

1964

Nockher, Ferdinand: Aquarellmalerei - Eine Anleitung für Theorie und Praxis; 13. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1964

07.08/0054

1964

Pars, Hans H.: Noch leuchten die Bilder - Schicksale und Abenteuer von Meisterwerken der Kunst; Holsten-Verlag Hamburg 1964

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/102.

07.08/0067

1964

Werkkatalog - Anna Dräger-Mühlenpfordt; Braunschweig Dezember 1964

Enthält: Porträt von Kurt Wehlte, S. 29.

07.08/0020

1966

Ausstellung Kunst der Maya - Aus Staats- und Privatbesitz der Republik Guatemala, der USA und Europas; Ausstellung im Linden-Museum für Völkerkunde zu Stuttgart 27. Oktober 1966 bis 29. Januar 1967

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0064

1966

Ausstellungskatalog - Josef Hegenbarth; Württembergischer Kunstverein Stuttgart 23. Juli bis 28. August 1966

Enthält: Vermerk der Adresse von Hanna Hegenbarth in Dresden.

07.08/0065

1968

Ausstellungskatalog - Spielkarten aus aller Welt vom Mittelalter bis zur Gegenwart aus dem Museum der Vereinigten Altenburger und Stralsunder Spielkartenfabriken, Leinfelden bei Stuttgart und aus deutschen Sammlungen; 6. September bis 3. November 1968, Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung

07.08/0024

1968

Ruhemann, Helmut: The Cleaning of Paintings - Problems and Potentialities, with Bibliography and supplementary material by Joyce Plesters; Faber and Faber London 1968

Enthält: Widmung von Helmut Ruhemann, London Juli 1968.

07.08/0070

1971

Akademie der bildenden Künste in Nürnberg

Enthält u.a.: Geschichte der Akademie.- Ehrenmitglieder.- Mitglieder.- Studienbetrieb u. Studienbedingungen.

07.08/0056

1971

Doerner, Max: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde; Hrsg. von Prof. Toni Roth, Dr. Richard Jacobi; 13. verbesserte Aufl., Ferdinand Enke Verlag Stuttgart 1971

Enthält: Widmung von Dr. Jacobi an Kurt Wehlte, Stuttgart 13.10.1972.

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/102.

07.08/0061

1971

Schweizer Zeichnungen im 20. Jahrhundert - Wanderausstellung 1971/1972, unter dem Patronat des Eidgenössischen Departements des Innern; Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaften Zürich 1971

07.08/0017

1972

Haus der Kunst München: Ausstellung Der Surrealismus 1922 - 1942, Ausstellungskatalog; Verlag Haus der Kunst München 1972

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0019

1982

Vantaggi, Rosella: Mantua und seine Kunstschatze; Editore e stampato dalla plurigraf Narni - Terni 1982

07.08.02.02**K.W. Ausgaben zu Lebzeiten****07.08/0037**

[1928]

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau; Verlag Otto Maier Ravensburg

Enthält: 2 Exemplare.

07.08/0044

1931

Wehlte, Kurt: Ei-Tempera und ihre Anwendungsarten; Verlag Herrmann Neisch & Co., Dresden 1931

Enthält: 3 Exemplare der 1. Auflage.-

07.08/44 - 1 mit Bemerkung: "Gestiftet" u. "1935 vom Stifter (Verfasser) zurückgezogen, weil er wegen der Abbildungen von Kandinsky, Feldbauer, Dix u. Oppenheimer angegriffen wurde. 1958 erneut gestiftet." Unterschrift Kurt Wehlte.-

07.08/44 - 2: ohne Veränderungen.-

07.08/44 - 3: Exemplar für veränderte Auflage.- "Handzensiertes Exemplar" - Anmerkung von Germar Wehlte bei Übergabe des Nachlasses: Abbildungen von Werkreproduktionen von Kandinsky, Dix, Oppenheimer herausgeschnitten, Dix-Gemälde ersetzt durch Gemälde von Klaus Müller-Rabe Berlin 1935 "Sohn Helgo Wehlte als Hitlerjunge".-

07.08/44 - 4: Exemplar mit Unterschrift von Ursus Dix unter Abb. 7, datiert am 4. September 1991.-

07.08/44 - 5: Exemplar enthält 2 Widmungen "Benno Wehlte von Kurt Weihnachten 38", "Meinen Eltern zu Weihnachten 1938".

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/102.

07.08/0827

1934

Wehlte, Kurt: Hochwertige Kalk-Putzmörtel für künstlerische Wandbehandlung, in: Beiträge zur Baukalk-Verarbeitung, aus dem Kalk-Taschenbuch 1934

07.08/0050

1938

Wehlte, Kurt: Wandmalerei - Praktische Einführung in Werkstoffe und Techniken; Otto Maier Verlag Ravensburg 1938

Enthält: 2 Exemplare (07.08/50 - 1, 2).

07.08/0045

1940

Wehlte, Kurt: Temperamalerei - Einführung in Werkstoffe und Malweisen; 1. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1940

Enthält: 2 Exemplare (07.08/45 - 1, 2).

07.08/0041

[1942]

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau; [7.?] Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg

07.08/0046

1946

Wehlte, Kurt: Temperamalerei - Einführung in Werkstoffe und Malweisen; 2. erw. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1946

07.08/0051

1946

Wehlte, Kurt: Wandmalerei - Praktische Einführung in Werkstoffe und Techniken; 3. verbesserte Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1946

Enthält: Bemerkung für die Veränderungen in der 4. Auflage Sommer 1962.

07.08/0043

1950

Wehlte, Kurt: Das Malen mit Wasserfarben - Eine einfache Anleitung für Anfänger beim Gebrauch von Aquarell- und Deckfarben; Otto Maier Verlag Ravensburg 1950
Enthält: 2 Exemplare (07.08/43 - 1, 2).- In 07.08/43 - 1 Auflistung der Personen an die Belegstücke gesendet wurden.
Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/101.

07.08/0038

[1952]

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau; 4. verbesserte Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg

07.08/0036

1952

Wehlte, Kurt: Technik der Malerei; Sonderdruck aus dem Atlantisbuch der Kunst, hrsg. vom Atlantis Verlag Zürich 1952

07.08/0039

[1954]

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau; 5. verbesserte Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg
Enthält: 2 Exemplare (07.08/39 -1, 2).

07.08/0047

1954

Wehlte, Kurt: Temperamalerei - Einführung in Werkstoffe und Malweisen; 3. verbesserte Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1954
Enthält: Übersicht der verschickten Belegexemplare.

07.08/0040

1958

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau; 7. verbesserte Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg 1958
Enthält: 2 Exemplare (07.08/40 - 1, 2).

07.08/0048

1961

Wehlte, Kurt: Temperamalerei - Einführung in Werkstoffe und Malweisen; 4. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1961

07.08/0057

1967

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei - Mit einem Anhang über Farbenlehre; Otto Maier Verlag Ravensburg 1967

07.08/0058

1967

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei - Mit einem Anhang über Farbenlehre; Otto Maier Verlag Ravensburg 1967

Enthält: Widmung von Kurt Wehlte an seinen Sohn Germar u. seine Tochter Gertrud, Stuttgart 28. Januar 1968.- Foto von Kurt Wehlte Winter 1968.- S. 600: Foto von Kurt Wehlte, eingeklebt.

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/103.

07.08/0096

1967

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Mit einem Anhang über Farbenlehre; 2. überarb. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1967

Enthält: Viele Bemerkungen als Einlagen oder Eintragungen mit Bleistift, belassen zur Dokumentation Wehltes Arbeit.

Darin: Fotoeinlage entnommen, siehe 07.08/105.

Exemplar nicht unbedingt zur Benutzung gedacht.

07.08/0099

1967

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Mit einem Anhang über Farbenlehre; 2. überarb. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1967

07.08/0049

1969

Wehlte, Kurt: Temperamalerei - Einführung in Werkstoffe und Malweisen; 6. verbesserte Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1969

07.08/0042

1971

Wehlte, Kurt: Ölmalerei - Einführung in Techniken und Bildaufbau mit einem Anhang über moderne Lacktechniken; 12. Neubearb. Aufl., Verlag Otto Maier Ravensburg 1971

07.08.02.03

K.W. Ausgaben nach Tod

07.08/0095

1975

Wehlte, Kurt: The Materials and Techniques of Painting With a Supplement on Color Theory; Translated by Ursus Dix, Verlag Van Nostrand Reinhold, New York, 1975

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/105.

07.08/0100

1977

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Mit einem Anhang über Farbenlehre; 3. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1977

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/105.

07.08/0093

1982

Wehlte, Kurt: The Materials and Techniques of Painting with a Supplement on Color Theory; Translated by Ursus Dix; Van Nostrand Reinhold Company New York 1982

07.08/0092

1990

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, mit einem Anhang über Farbenlehre; Nachdruck der 4. Aufl. von 1981, Otto Maier Verlag Ravensburg 1990

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/105.

07.08/0091

1992

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei; 6. überarb. Aufl., Otto Maier Ravensburg 1992

07.08/0094

1992

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei; Japanisch, 6. überarb. Aufl., Ravensburger Buchverlag Ravensburg 1992

07.08/1012

1996, 2000

Ungarische Ausgabe von Kurt Wehlte: Werkstoffe und Techniken der Malerei; Balassi Kiadó Budapest 1996 (2. Auflage)

Enthält: Begleitschreiben des Ravensburger Buchverlags Otto Meier GmbH an Gernar Wehlte zur Sendung des Beleg-exemplars, 25.01.2000.

07.08/0052

1996

Wehlte, Kurt: A Festészet Nyersatyagai és Technikái; Balassi Kiadó Magyar Képzőművészeti Főiskola Budapest 1961

Enthält: 2 Exemplare (07.08/52 - 1, 2).

07.08/0089

2000

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei; überarb. Aufl., Ravensburger Buchverlag Ravensburg 2000

07.08.02.04

Zeitschriftensammlung

07.08/0114

[1944]

Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Maltechnik e.V. München

Enthält u.a.: Aussage zur Einstellung der Mitteilungen am 1.Sept. 1944 bis Kriegsende.- Letzte Ausgabe Heft 7/9.- Artikel von Kurt Wehlte zur Entwicklung der "Technischen Mitteilungen für Malerei" seit seiner Übernahme der Schriftleitung im Jahre 1941.

07.08/0108

1924, 1929, 1931, 1932, 1936, 1940

Technische Mitteilungen für Malerei - Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Rationelle Malverfahren

Enthält: 6 Ausgaben.- 18/1924.- 16/1929.- 7/1931.- 9/1932.- 22/1936.- 10-12/1940.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Röntgenographie", "Röntgenschäden an Gemälden", "Antike Freskomörtel".

07.08/0076

1927

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover und Wien Nummer 26

Enthält u.a.: Die Entwicklung des farbigen Gefühls u. seines Ausdruckes.- Ordnung u. Messung der Farben in geschichtlicher Entwicklung.- Die Einstellung der Farben für Künstler u. Schulen.

07.08/0134

Jan. - Juli 1935

DIE KUNSTKAMMER - Illustrierte Monatszeitschrift nebst amtlichen Mitteilungen; Hrsg. vom Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste 1935

Enthält: Heft Jan. 1935.- Febr. 1935.- Heft März 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Von der handwerklichen Erziehung in der Malerei".- Heft April 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Rißbildungen an Gemälden".- Heft Mai 1935, u.a. Kurt Wehlte "Rückseitenschutz für Gemälde".- Heft Juni 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Kasein-Malerei auf der Wand".- Heft Juli 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Der Malgrund - Das Fundament des Gemäldes".

07.08/0135

Aug. - Dez. 1935

DIE KUNSTKAMMER - Illustrierte Monatszeitschrift nebst amtlichen Mitteilungen; Hrsg. vom Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste 1935

Enthält: Heft Aug. 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Die Zubereitung der verschiedenen Malgründe".- Heft Sept. 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Übertragungen in der Wandmalerei bei alten Meistern".- Heft Okt. 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Silberstift".- Heft Nov. 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Freskomalerei der Gegenwart".- Heft Dez. 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik".

07.08/0136

Jan. - April 1936

DIE KUNSTKAMMER - Illustrierte Monatszeitschrift nebst amtlichen Mitteilungen; Hrsg. vom Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste 1936

Enthält: Heft Jan. 1936 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Über die Sgraffito-Technik".- Heft Febr. 1936 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Massive Malbretter".- Heft März 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Die Technik der maltechnischen Röntgenografie".- Heft April 1935 (2 Exemplare), u.a. Kurt Wehlte "Zur Firnisfrage u. Pflege moderner Gemälde - Ratschläge für den Kunstfreund".

07.08/0115

1938

Deutsche Kunst und Denkmalpflege; 9/10 1938, Deutscher Kunstverlag Berlin und Anton Schroll & Co Wien

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Technisches zu den Wiederherstellungsarbeiten an den Wandmalereien Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters zu Frankfurt a.M.", S. 236.

07.08/0245

1941

Technische Mitteilungen für Malerei - Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Rationelle Malverfahren

Enthält: Ausgabe 5-6/1941, München 1. Juni 1941.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Die Gründung des Deutschen Farbenausschusses".

07.08/0109

1942

Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, 1942, Verlag Georg D.W. Callwey München

Enthält: Nr. Heft 1/3 Jan./März 1942 (2 Ex.).- Heft 4/6 Apr./Juni 1942 (2 Ex.).- Heft 7/8 Juli/Aug. 1942.

Enthält u.a.: 1: Heft 1/3 zwei Artikel von K. Wehlte zu Maltechnik u. Grisaille-Untermalung.- 2: Heft 7/8 Artikel von K. Wehlte "Ein Anfängererfolg in Mischtechnik".

07.08/0110

1942

Mitteilungen der Gesellschaft für Maltechnik e.V. München 1942 (4 Ausgaben)

Enthält: Nr. 1/3, 4/6, 7/8, 9/10 1942.

Enthält u.a.: Nr. 1/3 16.03.1942 Artikel "Gegenwart u. Zukunft".- Nr. 4/6 16.06.1942 Artikel "Mitgliederversammlung 21.04.1942, Auszug aus dem Protokoll".- Nr. 7/8 16.08.1942 Artikel "Musikhören u. Kunstbetrachten".- Nr. 9/10 16.12.1942 Artikel "Lichtbildvortrag in der Deutschen Gesellschaft für Maltechnik".

07.08/0116

1942 - 1944

Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, Verlag Georg D.W. Callwey München, Jahrgänge 1942, 1943, 1944 (gebunden)

Enthält u.a.: Aufsätze von Kurt Wehlte "Anfängererfolg in Mischtechnik", "Die Grisaille-Untermalung", "Maltechnik", "Kriegswichtige Denkmalpflege", "Handwerkliches zur Mischtechnik", "Werkstofffragen zur Aquarellmalerei", "Das Selbstpressen fetter Öle" u. andere Beiträge als Schriftleiter.

07.08/0111

1943

Deutsche Gesellschaft für Maltechnik, Verlag Georg D.W. Callwey München 1943

Enthält: Heft Nr. 10/12 Okt./Dez. 1943.

07.08/0112

1943

Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Maltechnik e.V. München 1943

Enthält: 3 Ausgaben.- Nr. 1/3 Jan./März 1943 "Auch die Deutsche Gesellschaft für Maltechnik beugt sich den Erfordernissen des totalen Kriegs".- Nr. 4/6 1.Sept. 1943 "Mitgliederzusammenkunft der Deutschen Gesellschaft für Maltechnik anlässlich der Großen Deutschen Kunstausstellung 1943 in München".- Nr. 7/9 1.Dez. 1943 "Bericht über die Mitgliederversammlung am 2. Oktober in München".

07.08/0113

1944

Deutsche Gesellschaft für Maltechnik; Verlag Georg D.W. Callwey München 1944

Enthält: Heft 1/3 Jan./März 1944.- Heft 4/6 April/Juni 1944.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Die Selbstpressen fetter Öle", "Primamalerei".

07.08/0077

1949

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover, Heft 47 1949

Enthält u.a.: Robert Holl - Kunsterziehung in Württemberg.- Hans Herrmann - Zeichnen in der Volksschule.- Curt Hoffmeister - Unser Weg.

07.08/0078

1949

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover, Heft 48 1949

Enthält u.a.: Jakob Weidmann - Kunsterziehung in Europa.- Ernst Rüttger - Die Kunsterziehung-Ein Kernstück der Schulreform.- Theo Steinoel - Plakat-Farbe im Werkunterricht.

07.08/0079

1954

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover, Heft 55 1954

Enthält: Thema Malen in der Oberstufe, Farbkasten.- K. Wehlte - Normung auch in der Kunst?.

07.08/0080

1955

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover, Heft 56 1955

Enthält: Thema Tusche in China.

07.08/0117

1955 - 1956

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 61. und 62. Jahrgang 1955 - 1956, Verlag Georg D.W. Callwey München (gebunden)

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Was ging in Lübeck vor?" S.11, "Fresko- oder Silikattechnik?", "Die Technik des Steinmosaiks", "Enkaustik einst u. jetzt", "Ein Beitrag zur Werkstoffgeschichte", "Spritzgeräte für Maler u. Restauratoren", "Restauratorenausbildung", "Zum Tode Willi Baumeisters", "Über die Rembrandt-Ausstellung 1956".- Artikel von Germar Wehlte "Gemäldeuntersuchung im Infrarot", "Farbiges Fotografieren von Malereien".

07.08/0081

1957

Der Pelikan - Mitteilungen der Pelikan-Werke; Günther Wagner Hannover, Heft 58 1957

Enthält: Thema Wachs.- Kurt Wehlte - Wachs als Bindemittel.

07.08/0119

1957

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 63. Jahrgang, Heft 2, Verlag Georg D.W. Callwey München 1957

Enthält u.a.: Artikel von Germar Wehlte "Fluoreszenz-Untersuchungen von Gemälden".

07.08/0118

1957 - 1958

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 63. und 64. Jahrgang 1957 - 1958, Verlag Georg D.W. Callwey München (gebunden)

Enthält u.a.: Widmung an Germar Wehlte von Kurt Wehlte.- Artikel von Kurt Wehlte "Scagliola, eine aussterbende Gips-technik?", "Kombinierte Tempera-Öltechnik", "Planieren einer Bildtafel als Sonderfall", "Selbstgetönte Zeichenpapiere", "Farben in Kunst u. Schule", "Blattgold u. sein Werdegang", "Altholländische Spannmethod für Gewebe", "Konservierungssorgen der Dresdner Gemäldegalerie".- Artikel von Germar Wehlte "Fluoreszenz-Untersuchungen von Gemälden".

07.08/0120

1959

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 65. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1959

Enthält: Heft 1, 1959.- Heft 2, 1959.- Heft 3, 1959.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Rettung einer äthiopischen Wandmalerei", "Verlag Georg D.W. Callwey 75 Jahre im Dienste der Kunst", "Die Aussprengtechnik im Kunstunterricht", "Zur Wiederentdeckung der altgriechischen Enkaustik-Technik".

07.08/0071

1959

Mensch und Farbe - Fachzeitschrift für Farbenpsychologie, Organ des Studienkreises Mensch und Farbe e.V., Heft 6 1959

07.08/0121

1959 - 1960

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 65. u. 66. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1959 - 1960

Enthält: Widmung des Herausgebers an Gernar u. Gertrud Wehlte, 28.05.1961.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Stuccolustro-Technik", "Aus der Aussprengtechnik im Kunstunterricht", "Infrarot-Strahler", "Rettung einer äthiopischen Wandmalerei", "Verlag Georg D.W. Callwey 75 Jahre im Dienste der Kunst", "Der Attentäter, seine Motive u. seine Verurteilung George Grosz gestorben 06.07.1959", "Äthiopische Goldmedaille für Prof. Kurt Wehlte".

Darin: Brief von Redaktion Verlag Callwey an Kurt Wehlte zu Abdruck der Farbtafel "Grisaille-Malerei".

07.08/0122

1961

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 67. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1961

Enthält: Heft 1, 1961 (2 Exemplare).- Heft 2, 1961.- Heft 3, 1961.- Heft 4, 1961.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Restauratoren-Konferenz in Dresden", u.a. über die 400-Jahr-Feier der Staatlichen Kunstsammlungen.

07.08/0124

1962

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; Verlag Georg D.W. Callwey München 1962

Enthält: Heft 1, 1962.- Heft 2, 1962.- Heft 3, 1962.- Heft 4, 1962.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Pastellfixative", "Röntgenographische Aufnahmetechnik".

07.08/1006

1962

Matthaei, Rupprecht: Complementäre Farben : Zur Geschichte und Kritik eines Begriffes, in: Neue Hefte zur Morphologie, Viertes Heft, Hermann Böhlau Nachfolger Weimar 1962, S. 69-99 (Sonderdruck)

07.08/0074

1963

Colour Review - The Art Teacher's Journal; Winsor and Newton Ltd.

Enthält u.a.: Art on the West Coast of the United States.- School Art in an Industrial Society.- Futurism - Gino Severini.- 5th Year Art in the Secondary Modern School.

07.08/0125

1963

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; Verlag Georg D.W. Callwey München 1963

Enthält: Heft 1, 1963.- Heft 2, 1963.- Heft 3, 1963.- Heft 4, 1963 (unvollständig, Aufsatz von L. Bohring "Wismut für heutiges Gestalten, S. 107-112 fehlt).

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Justiervorrichtungen für Röntgenaufnahmen von Gemälden", "Sinopien aus Fresko-Aufzeichnungen", "Dank an Karl Baur".- Aufsatz "Professor Wehlte tritt in den Ruhestand".

07.08/0075

1964

Colour Review - The Art Teacher's Journal; Winsor and Newton Ltd.

Enthält u.a.: Paints for the Artist.- Art Education in Kenya.- Neo-Romanticism - Graham Sutherland.- Early North American Indians.

07.08/0126

1964

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 70. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1964

Enthält: Heft 1, 1964.- Heft 2, 1964 (2 Exemplare).- Heft 3, 1964.- Heft 4, 1964.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Tizians Zinsgroschen, ein Sorgenkind der Restauratoren", "Tizians Zinsgroschen in Dresden wiederhergestellt!".

07.08/0072

1964

Palette; Nr. 15, 1964, Hrsg. von Sandoz AG Basel, Schweiz

Enthält u.a.: Kunst u. Kleidung - Der Impressionismus u. die zeitgenössische Mode.- Über Modefarben u. ihre Koordination.- Farbenlehre, auf die Mathematik angewandt - Studien zum Pascalschen Dreieck.- Dispersionsfarbstoffe.

07.08/0073

1964

Palette; Nr. 18, 1964; Hrsg. von Sandoz AG Basel, Schweiz

Enthält u.a.: Ideengeschichte der Farbe.- Licht- u. Körperfarbe.- Neue Farbexperimente.- Reaktivität heterozyklischer Azoguartärsalze.

07.08/0127

1965

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 71. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1965

Enthält: Heft 1, 1965.- Heft 2, 1965.- Heft 3, 1965.- Heft 4, 1965.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Lammfellroller in der Hand des Künstlers", "Standardisierungsprobleme über Künstlermaterial" und "Keillade, ein nützliches Gerät".

07.08/0128

1966

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 72. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1966

Enthält: Heft 1, 1966.- Heft 2, 1966.- Heft 3, 1966.- Heft 4, 1966.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Plastik-Radierer".- "Silberstift-Technik", 1/1966, S. 1-10.- Artikel zu Wehltes mal-technischem Unterricht in Berlin-Charlottenburg, 3/1966 S. 86.

07.08/0129

1967

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 73. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1967

Enthält: Heft 1, 1967.- Heft 2, 1967.- Heft 3, 1967.- Heft 4, 1967.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Weiterbildung für Künstler".- Aufsatz von R. E. Straub "Prof. Kurt Wehlte zum 70. Geburtstag"

Darin: 5 Zeitungsartikel: "Eine Forschungszentrale der Anstrichtechnik", aus: Stuttgarter Zeitung vom 29.1.1952 (Ab-schrift).- "Der Zustand der Dresdner Bilder / Prof. Wehlte berichtet", in: Stuttgarter Zeitung vom 14.5.1957.- "Prof. Kurt Wehlte", in: Stuttgarter Zeitung vom 1. März 1950.- "Prof. Wehlte 60 Jahre alt", in: Stuttgarter Zeitung vom 11.5.1957.- "Goldmedaille für Prof. Kurt Wehlte", Quelle unbekannt, o.J.

07.08/0130

1968

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 74. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1968

Enthält: Heft 1, 1968 (2 Exemplare).- Heft 2, 1968.- Heft 3, 1968.- Heft 4, 1968.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Maltechnik im Malerhandwerk", "Papier als Malgrund", "Transport großer Bild-formate", "Füllfederhalter aus dem Jahre 1173 gefunden".

07.08/0131

1969

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 75. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1969

Enthält: Heft 1, 1969 (2 Exemplare).- Heft 2, 1969, Heft 3, 1969.

Enthält u.a.: Aufsatz "Chinesische Tuschen".

07.08/0132

1970

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 76. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1970

Enthält: 5 Exemplare des Inhaltsverzeichnisses von 1969 - 1970.- Heft 1, 1970.- Heft 2, 1970 (3 Exemplare).- Heft 3, 1970.- Heft 4, 1970.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Sybaris ein größeres Pompeji?", "Restauratorengeheimnisse oder Fachdiskussio-nen", "Nachruf für den Hauptschriftleiter Hans von Bracht", "Farbnamen, ein Problem der Gegenwart", "Ikonenmalerei in Deutschland".

07.08/0133

1971

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; 77. Jahrgang, Verlag Georg D.W. Callwey München 1971

Enthält: Heft 1, 1971.- Heft 2, 1971.- Heft 3, 1971.- Heft 4, 1971.

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Trockenreiniger für Tafelgemälde u. Wandmalereien".- Artikel von Germar Wehlte "Infrarot-Farbenfilm".

07.08/0082

1972

Der Pelikan - Zeitschrift der Günther Wagner Pelikan-Werke Hannover, Heft 73 1971

Enthält: Thema Farbordnungen, Farbenkarte DIN 6164, Farbe als physiologisch-physikalische Erscheinung, Farbenpsychodynamik, Farbmittel für den Schulalltag.

07.08/0137

2/1972, 3/1973

MALTECHNIK RESTAURO - Internationale Zeitschrift für Farb- und Maltechniken, Restaurierungen und Museumsfragen; Callwey Verlag München

Enthält: Heft 2, 1972.- Heft 3 (Juli), 1973.-

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Technische Auskünfte", "Mitteilungen aus der Fabrikation".- Artikel von Thomas Brachert "Kurt Wehlte zum Gedenken".

07.08/0068

1973

Der Pelikan - Fachbegriffe aus dem Kunstunterricht; Günther Wagner Verlag Hannover 1973

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/104.

07.08.02.05

Bibliothek Germar Wehlte

07.08/1009

1942

Hass, Hans: Fotojagd am Meeresgrund : Erlebnis und Technik der Unterwasserfotografie, Heering-Verlag Harzburg 1942

Enthält: Zeitungsartikel "Haie schwimmen über dem Klebetisch". Widmung: "Herrn Professor K. Wehlte mit bestem Dank für Ihr freundschaftliches Interesse an meiner Arbeit, Hass, 24.2.42".- Eintrag K. Wehlte: "An Germar zum Geburtstag weitergeschenkt, K. Wehlte.".

Darin [eingeklebt]: Handsignierte Fotografie von Hans Hass.

07.08/1018

1983

Weber, Karl-Heinz: Die Sixtinische Madonna. Bemerkungen zu Erhaltungszustand, maltechnischem Aufbau, konservatorischen Maßnahmen, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 15, 1983, S. 69-84 (Sonderdruck)

07.08/1013

1983, 1992

1883 - 1983. Hundert Jahre Otto Maier Verlag Ravensburg. Teils erkundet, teils erlebt und danach dargestellt von Andreas Pollitz; Otto Maier Verlag Ravensburg 1983

Enthält: Zeitungsartikel "Kinderspiele sollen's bringen", 13.06.1992.

Darin: Fotografie [v.l.n.r.]:: Otto Maier (1891-1952, Kurt Wehlte, Karl Maier (1894-1979), o.J.

07.08.03 Dokumentation zu Lehre und Forschung
07.08.03.01 Technologische Grundlagen der Malerei
07.08.03.01.01 Farbmittel

07.08/DP0266

o.J.

Diapositiv 266: Schematische Darstellung der drei gleichwertigen Grundfaktoren der Maltechnik: Farbmittel (links), Bindemittel (rechts) u. Grund (unten)

07.08/DP0303

o.J.

Diapositiv 303: Abbau von Erde zur Gewinnung von Erdpigmenten

07.08/DP0304

o.J.

Diapositiv 304: Ansicht des Tagebauareals: Abbau von Erde zur Gewinnung von Erdpigmenten

07.08/0826

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster aus eigener und/oder unbekannter Herstellung

Enthält: 1 Blatt mit Farbaufstrichen mit Wasserfarben, handgefertigt, unbezeichnet.- 2 Farbtafeln "Mischtafel für Deckfarben", handschriftlich.- 1 Fotografie einer selbstangefertigten Farbtafel.

07.08/0625

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster und Informationsbroschüren der Royal Talens B.V. Apeldoorn Holland

Enthält: 1 Farbmusterbroschüre: Rembrandt feinste Künstlerölfarbe.

07.08/0749

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Firma Lefranc & Bourgeois

Enthält: 1 Farbmusterbroschüre: Liquitex – Extrafeine Acrylfarben.

07.08/0696

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Firma Schmincke

Enthält: 4 Farbmusterbroschüren für: Künstlerfarben für "Graphik und Retusche".- Norma - Feine Künstler-Ölfarben, Sorte 11.- Mussini – Feinste Künstler-Harz-Ölfarben, Sorte 10.- Feinste Künstler-Aquarellfarben, Sorte 14.- 1 Farbmusterkarte für Textiltöne der Sorte 25.

07.08/0748

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Firma Winsor & Newton

Enthält: 1 Farbmusterkarte: Feinste Künstler-Aquarellfarben.

07.08/0695

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Günther Wagner Pelikan-Werke, Hannover

Enthält u.a.: Pelikan-Künstler-Wasserfarben, Farbaufstrich-Karte Nr. 118.- Pelikan-Plakat-Tempera, Farbaufstrich-Karte Nr. 197.- Farbkarte Das Mischen von Aquarell-Farben.- Farbkarte Mischtablette für Deckfarben.

07.08/0746

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Herrmann Neisch & Co Künstlerfarbenfabrik Dresden

Enthält: Farbaufstrichkarte der Rubens-Ölfarben Sorte 100.

07.08/0697

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Industrierwerke Lohwald, Oedemer & Co K.G. Lohwald bei Augsburg

Enthält: Keim-Farben Anstrichfarbenmuster Nr. 35.

07.08/0747

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Lukas Künstlerfarben- und Maltuchfabrik Dr. Fr. Schoenfeld & Co, Düsseldorf

Enthält: 1 Informationsbroschüre mit Preisliste: Feinste Künstler-Ölfarbe Sorte 00.- 1 Informationsbroschüre: Reine Künstler-Pigmente.- 1 Farbmusterbroschüre: Feine Künstler Ölfarbe.

07.08/0694

o.J.

Farbaufstriche, Farbmuster, Informationsbroschüren der Marabu Werke, Tamm, Württemberg

Enthält: "Marabu Deckfarben", Sorte 7575, Farbaufstriche (Wasserfarben?).- "Tamma Reklamefarben", Sorte 800 u. 800F, Original-Handaufstriche, Farbkarte 56.- Farbaufstriche Marabu-Plakatfarben, Sorte 750, Original-Handaufstriche.- Marabu-Plakat-Tempera-Farben, Sorte 750, Farbkarte 49, Farbaufstriche.-

Informationsbroschüre zu "Fluoresco Tagesleucht-Töne, Sorte 800 F u. Tamma Reklamefarben, Sorte 800.

07.08/0866

o.J.

Informationsbroschüre für Mineralanstrichfarben und Farbmuster des Silinwerks van Baerle & Co GmbH Gernsheim a. Rh.1

07.08/0617

o.J.

Pigmentherstellung - Gewinnung von Erdfarben und Gewinnung/Herstellung von Bleiweiß

Enthält: 5 Fotografien zur Gewinnung u. Verarbeitung von Erdfarben (Ocker).- Pigmentliste u. Probematerial "Oxydgelb" in Papier-Briefchen.

07.08/0690

o.J.

Pigmentverwendung anhand historischer Vorlagen

Enthält: Unterrichtsmaterial.

07.08/0932

o.J.

Zeitungsausschnitt zur Farbherstellung in der Pharaonenzeit

07.08/0689

1928

Pigmente der Wilhelm Sattler AG Farben und Farbmühlen-Fabrik in Schweinfurt

Enthält: 3-seitiges Antwortschreiben des Farbherstellers Wilhelm Sattler an Kurt Wehlte Dresden am 16.02.1928.- Maschinenschriftliche Liste von Pigmenten mit Informationen zu Gewinnungs- u. Herstellungsverfahren sowie Eigenschaften.- Handschriftliche Liste von Pigmenten (3 Blätter).

07.08/0915

1966

Brief der Omya GmbH Köln an Kurt Wehlte vom 25.05.1966 zu Champagnerkreide aus Omya

Enthält auch: Produktbroschüre Omya-Kreide Violett-Etikett.

07.08/0914

1970 - 1971

Informationssammlung zu Eigenschaften und Vorkommen von Pigmenten

Enthält: 1 Sonderdruck "Über eine interessante Achatdruse und über Formenentwicklungen am Kalkspat" von Siegfried Rösch aus "Der Aufschluss", Jg. 22, Heft 4, 1971, S. 221-116.- 1 Sonderdruck "Die Farben des blauen Zoisits von Tansania, des "Tansanits"" von Siegfried Rösch aus "Zeitschrift der Deutschen Geminologischen Gesellschaft", Jg. 19, Heft 3/4, 1970, S. 103-105.- 1 Kopie des Artikels "Optische Eigenschaften von Pigmenten und objektive Methode zu ihrer Prüfung und Bewertung" von Hans G. Völz aus "Angewandte Chemie" 87. Jg., Heft 20, Seite 721-750.

07.08.03.01.02

Bindemittel

07.08/DP0305

o.J.

Diapositiv 305: Harzgewinnung

07.08/DP0047

o.J.

Diapositiv 47: Bienenstock eines Imkers, Wachsgewinnung

07.08/DP0048

o.J.

Diapositiv 48: Herausnehmen der Bienenwaben zur Wachsgewinnung

07.08/DP0049

o.J.

Diapositiv 49: Wachsgewinnung III (Aufschrift: Verdeckelte Honig- u. Buntzellen), Nieblum

07.08/DP0050

45

Diapositiv 50: Wachsgewinnung IV: Deckelwachs auf Honigwaben, Nieblum

o.J.

07.08/GP0037

Glasplatten-Negativ 37: Gereinigte Leinsaat (natürliche Größe) deutscher Herkunft

Geschrotete Leinsaat (natürliche Größe)

Zit: KW "Das Selbstpressen fetter Öle", in MALTECHNIK 1944 1/3, S. 8-13, Abb. 100+101

o.J.

07.08/0616

1944

Gewinnung und Herstellung von Malölen

Vergl. KW "Das Selbstpressen fetter Öle", in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik 1944 H1/3, S. 8-13

Enthält: 10 Fotografien zur Gewinnung u. zum Selbstpressen fetter Öle als Malöle z.B. Leinöl.

07.08.03.01.03

Malwerkzeuge

07.08/0615

o.J.

Arbeitswerkzeuge und -geräte für den Maler/Künstler und Restaurator

Enthält: 2 Fotografien zu verschiedene Pinselarten.- 1 Fotografie eines Gemäldes von Nicolaes de Hals-Stocade (1614-1669) mit der Darstellung eines Künstlers mit verschiedenen Pinseln.

07.08/GP0109

o.J.

Glasplatten-Negativ 109: Gute auf Schuss gebundene Flachpinsel erleichtern das Zeichnen auch langer feiner Striche. Daneben Farbbehälter, verschiedene Spezialpinsel, Leimfarben auf graubraun lasiertem Putz

Zit: KW WANDMALEREI (1./3.), Abb. 16; vergl. 07.08/DP 204, 07.08/GP 109

07.08/GP0087

o.J.

Glasplatten-Negativ 87: gute auf Schuss gebundene Flachpinsel erleichtern das Zeichnen auch langer feiner Striche, daneben Farbbehälter, verschiedene Spezialpinsel, Leimfarben auf graublau lasiertem Putz

Zit: KW WANDMALEREI (1./3.), Abb. 16; vergl. 07.08/DP 204, 07.08/GP 109

07.08/0873

o.J.

Verschiedene Arten von Rohpinseln

Enthält: 5 Rohpinsel der Firma H. L. Sterkel A.G. Ravensburg (Sibirisches Eichhörnchen, reine Rotmarderimitation, reine Ringshaare (Ohrenhaar), Mischung 260/a R Feh- u. Rotmarderimitation, unbezeichnete Pinselsorte.

07.08.03.02

Wandmalerei

07.08.03.02.01

Grundsätzliches

07.08/Neg0025

o.J.

Arten von Gerüsten

Enthält: 2 Negative.

07.08/0777

o.J.

Arten von Putzoberflächen

Enthält u.a.: 6 Fotografien.

07.08/0588

o.J.

Beispiele für verschiedene Arten von Gerüsten

Vergl. 07.08/DP 1- 7; 07.08/GP 34, 160, 161

Enthält: 2 Fotografien des Gerüsts in der Gymnasialkirche in Meißen, Sachsen, 1936.- 3 Fotografien als Beispiel eines Stahlgerüsts.- 2 Fotografien als Beispiel für ein fahrbares Saalgerüst.- 4 Fotografien als Beispiel für ein Leitergerüst.- 1 Fotografie einer eingerüsteten Hausfassade während der Bemalung [Landschaft mit drei halbbekleideten Frauen im Reigen stehend].

07.08/0778

o.J.

Brennen von Kalk

Enthält: 1 Fotografie mit Skizzen zu drei Schachtöfen zur Kalkbrennerei.-

1 Preisliste u. ein Informationsblatt der Holzkalkbrennerei u. Kalklager Altmannstein/Opf.

07.08/DP0001

1940

Diapositiv 1: Fahrgerüst, leicht fahrbares Saalgerüst auf Gummirädern mit Feststellung; Ausschnitt aus Wandmalereien von Prof. Franz Eichhorst Schönberg 1940 im Rathaussaal, während der Entstehung

vergl. 07.08/GP 34, 160, 161, 07.08/DP 7

07.08/DP0127

o.J.

Diapositiv 127: Übertragungsverfahren: Abheben der Pausen zur Kontrolle

Zit. KW WANDMALEREI (1.), Abb. 15

07.08/DP0128

o.J.

Diapositiv 128: Ziegeldrahtgewebe auf Rahmen (T-Eisen) gespannt, als Träger für Mörtelschichten, zu Malübungen

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 5; vergl. 07.08/GP 86

07.08/DP0002

Diapositiv 2: Leitergerüst

o.J.

07.08/DP0203

Diapositiv 203: Lochpause mit der Darstellung eines Kopfes, Übertragungstechnik

o.J.

07.08/DP0204

Diapositiv 204: Anwendung von auf Schluss gebundenen Flachpinseln bei Wandmalerei

Zit: KW WANDMALEREI (1./3.), Abb. 16

vergl. GP 87, 109

o.J.

07.08/DP0205

Diapositiv 205: Koch "Dante und Vergil", Vorzeichnung für den Karton

o.J.

07.08/DP0206

Diapositiv 206: Teil einer farbigen Entwurfsskizze, über die zum Vergrößern eine schachbrettartige bezeichnete Netzpause aus Ultraphan geheftet ist

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 11

o.J.

07.08/DP0003

Diapositiv 3: Leitergerüst (Werbung an einer Hauswand für Volksbank Esslingen)

o.J.

07.08/DP0375

Diapositiv 375: Schnitte von Schächten

o.J.

07.08/DP0376

Diapositiv 376: bei der Putzherstellung (?)

o.J.

07.08/DP0377

Diapositiv 377: bei der Putzherstellung (?)

o.J.

07.08/DP0378

Diapositiv 378: bei der Putzherstellung (?)

o.J.

07.08/DP0379

Diapositiv 379: bei der Putzherstellung (?) o.J.

07.08/DP0004

Diapositiv 4: Leitergerüst, 60 cm, unten auf 80 cm verbreitert, mit Sicherungsplanken und Schutzsegel gegen Sonne und Regen o.J.

07.08/DP0005

Diapositiv 5: Gerüstverbindung, Eckverbindung o.J.

07.08/DP0006

Diapositiv 6: Stahlgerüst, Eckverbindung o.J.

07.08/0933

Fotografien von Putzschichten o.J.
Enthält u.a.: 1 Mikraufnahme des Unterputzes, Pompeji 1938.- 1 Fotografie eines Putzfragmentes des Deckenputzes, Rom 1938.- 4 Druckfahnen mit Aufnahmen von Putzschichten.- 2 Fotografien von Putzfragmenten.

07.08/GP0074

Glasplatten-Negativ 74: Übertragung eines Kartons mittels Lochpause und Pigmentsäckchen o.J.

07.08/GP0083

Glasplatten-Negativ 83: In den Oberputz eingedrückte Konturen, Wandmalerei o.J.

07.08/GP0084

Glasplatten-Negativ 84: In den Oberputz eingedrückte Konturen, Wandmalerei o.J.

07.08/GP0086

Glasplatten-Negativ 86: Ziegeldrahtgewebe, auf Rahmen (T-Eisen) gespannt, als Träger für Mörtelschichten, zu Malübungen o.J.
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 5
vergl. 07.08/DP 128

07.08/GP0088

Glasplatten-Negativ 88: Aufbau einer Wandmalerei: Unterputz, Ausgleichsschicht und Oberputz (Tagwerk) o.J.

07.08/GP0089

o.J.

Glasplatten-Negativ 89: "Heraklith"-Platte mit dünner Putzmörtelschicht für Übungszwecke be-
worfen, ist weniger stabil, zeichnet sich aber durch leichtes Gewicht aus

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 6

07.08/0776

o.J.

Historische Darstellungen einer Baustelle für Wandmalereien

Enthält: 1 Abbildung eines Reliefs.

07.08/0606

o.J.

Schließen und Verputzen von breiten Spalten im Mauerwerk

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/DP0007

1940

Diapositiv 7: Fahrgerüst, leicht fahrbares Saalgerüst auf Gummirädern mit Feststellung; Ausschnitt
aus Wandmalereien von Prof. Franz Eichhorst Schönberg 1940 im Rathausaal) während der Ent-
stehung

vergl. 07.08/GP 34, 160, 161, 07.08/DP 1

07.08.03.02.02

Werkstoffe und Techniken

07.08/0854

o.J.

Antragetechnik in farbigem Putz

Enthält: 10 Fotografien u. Beschreibung zu einzelnen Entstehungsphasen zu Artikel von Günther Grassmann "Antrage-
technik in farbigem Putz", MALTECHNIK, 1960/3, S. 67-72.- 2 Fotografien mit farbigem Putzauftrag.

07.08/0913

o.J.

Beispiele für Kalkkaseinmalerei

Enthält: 1 Fotografie einer Wandgestaltung mit dem Schriftzug "Finck von Finckenstein" in 3 Farben auf lasierend vorge-
tönter Wand.- 1 Fotografie einer Kalkkaseinmalerei eines weiblichen Bildnisses in lasierender Malweise.- 1 Fotografie mit
Wandmalereien des Römerzugs Kaiser Heinrichs VII. aus Codex Balduinens Trier an einer Übungswand in der Hochschule
der Bildenden Künste Berlin, 1942 oder 1943.- 2 Fotografien zum Selbstbereiten von Kalkkasein.- 8 Fotografien zu ver-
schiedenen Wandmalereistudien in unterschiedlichen Malweisen.

07.08/0884

o.J.

Beispiele für Leimfarbenmalerei

Enthält: 1 Fotografie eines Bildnisses eines Mädchens von W. v. Hillern-Flinsch.- 2 Fotografien mit je einem Brustbildnis
einer Person.

07.08/0877

o.J.

Dispersionsfarben an der Wand

Enthält: 1 Fotografie.

07.08/0848

o.J.

Durchpausen eines gestochenen Kartons mit Pigmentsäckchen als Beispiel für eine Übertragungstechnik

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0849

o.J.

Durchpausen eines gestochenen Kartons mit Pigmentsäckchen als Beispiel für eine Übertragungstechnik an einer Übungswand in Berlin

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0967

o.J.

Netzpausen zur Übertragung von Entwurfsskizzen auf die Wand (für den Unterricht)

Enthält u.a.: Netzpausen für Studenten Rommel, Mayer, Rupp, Riedel.- Netzpausen für Studenten Zenneck, Bieler, Heiber, Cogho.- 8 Netzpausen (Schablonen zur Rasterung).- 6 Fotografien von Details einer frühzeitlichen Höhlenmalerei.- 1 Detailfotografie eines Wandgemäldes eines Heiligen.- 1 Netzpause eines Bildnisses von Filippino Lippi.

07.08/0912

o.J.

Übungsplatten und Leichtbauwände als Malgründe

Enthält: 2 Fotografien zum Aufspannen von Maschendraht für eine Kabitzplatte.-

1 Fotografie einer eisenarmierten Übungsplatte mit Kalkputz.- 2 Fotografien mit Übungsplatten und Leichtwände.- 1 Fotografie einer Kaseinmalerei von Elsa Feld auf Marmorgrund auf Rupfen.

07.08/0879

o.J.

Zwei Porträts in deckender und lasierender Malweise auf einer Wand

Enthält: 1 Fotografie.

07.08/0882

1933 - 1953

Bildmaterialsammlung zur Silikatmalerei

Enthält: 1 Fotografie der Fassade am Haus Frühwein in Stuttgart, ausgeführt 1933 von Benno Schumann, Sgraffito-Fries der Schüler der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart restauriert in Keim B-Technik.- 2 Fotografien von Wandmalereien zu den Themen "Heuernte" u. "Bauernfamilie" im Gemeinschaftsraum der Firma [Papp?], Düsseldorf, von Prof. Leo Humer, Düsseldorf (Staatl. Kunstakademie), 1935.- 4 Fotografien einer Wandmalerei an Fassade eines Einfamilienhauses.- 1 Fotografie einer Wandmalerei in der Kirche zu [Altenlohn] (Schles.) von Franz Porsche, Hamburg, Frühjahr 1937.- 3 Fotografien einer Wandmalerei mit der Darstellung eines Mönches, Wangen 1955 (Rückseitiger Vermerk von KW auf Fotoabzug: Malerei von Braun, Wangen).- 1 Fotografie der Medaillons an der Westfassade des Weberhauses in Augsburg, Ausführung 1927, Aufnahme 1933: Bild "Asia" in Keimfarben und Bild "Europa und Amerika" in Enkaustik (Enkaustik-Medaillon äußerst schadhaft).- 1 Fotografie einer Fassadengestaltung in B-Technik am Stadtmarkt Abg. von Hans Weidner, 1953.

07.08/Neg0021

o.J.

Aufnahme der Arbeit an einem Sgraffito

Enthält: 1 Diapositiv.

07.08/Neg0015

o.J.

Aufnahmen von Sgraffito in mehrfarbigem Edelputz

Vergl. Artikel von E.O. Breitingen "Sgraffito in mehrfarbigem Edelputz", Maltechnik 1960/1, S. 15-17

Enthält: 2 Negative.

07.08/0895

o.J.

Beispiele für die Anfertigung einer Wandmalerei in Sgraffito-Technik

Enthält: 2 Fotografien zur Antragearbeit bei einem Sgraffito.- 3 Fotografien zur Herstellung eines Sgraffito in Torbogen einer Übungswand (Ausführung Hospitant B. Bogdanov u. Hr. Linke).- 13 Fotografien zur Herstellung eines Sgraffitos im Krematorium, Berlin-Wilmersdorf (vergl. 07.08/GP 98, 99, 100).- 4 Fotografien zur Herstellung eines Sgraffitos: Herausschneiden der Konturen.- 1 Fotografie zum technischen Aufbau u. Herstellungstechnik eines Konturensgraffitos.

07.08/0888

o.J.

Bildmaterial zur Fassadengestaltung in Fresko-Technik

Enthält u.a.: 1 Fotografie einer Wandmalerei am [Mennerhaus], Nordostseite.- 1 Postkarte eines Torbogen einer engen Straße in Burghause a.d. Salzach.- 1 Postkarte des Frauentores in Wangen im Allg.- 1 Postkarte der Häuser der Herrenstraße in Wangen i.Allg.- 1 Postkarte Fraumünster Kreuzgang, Zürich.- 1 Bl. von Karton zu den Fresken in der Stuttgarter Markthalle von F.H. Gref.- 4 Fotografien von Fresken an Häusern in Garmisch-Partenkirchen.- 1 Fotografie des Fresko am Gasthof "Herzog Georg", Burghaus a.d. Salzach.

07.08/0792

o.J.

Bildmaterialsammlung "Fresken, alt - Pompeji"

Enthält: 1 Zeitungsartikel "The vision of the ancients conjured up by Pompej and herculaneum"; "New and wonderful Discoveries" in "The Illustrated London News" vom 11.11.1933, S. 762-763.- Broschüre zu Ausstellung mit Kopien antiker Wandmalereien aus Pompeji u. Herculaneum von Reinhold Vetter, [1938].- 5 Abbildungen mit Angaben zur Herstellungstechnik der pompejanischen Bau- u. Kunstwerke.- 2 Fotografien u. 1 Druckfahne zu antiken Pigmenten und pompejanischen Putzmörtelbruchstücken.

07.08/0791

o.J.

Bildmaterialsammlung "Fresken, alt"

Enthält: Inhaltsverzeichnis.- 67 Museumsrepros, 15 Fotografien, 17 Postkarten u. 1 aufgeklebte Druckfahne: 4 Museumsrepros, 2 Fotografien u. 2 Postkarte zu den etruskischen Gräbern in Tarquinia.- 8 Museumsrepros zu Wandmalereien von Giotto (Padua, Assisi).- 3 Museumsrepros zu Wandmalereien von Raffael (Rom).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Mezzolo da Forlì (Rom).- 3 Museumsrepros zu Wandmalereien von Luca Signorelli (Rom, Orvieto).- 1 Museumsrepro u. 3 Fotografien eines Kartons zu einer Wandmalerei von Raffael (Mailand).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Michelangelo, davon ein Karton (Rom, Neapel).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Andrea Mantegna (Padua).- 1 Fotografie einer Wandmalerei von Piero di Puccio (Pisa).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Cosimo Tura (Ferrara).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Beato Angelico (Florenz).- 2 Museumsrepros einer Wandmalerei von Massaccio (Florenz).- 3 Museumsrepros u. 1 Postkarte zu Wandmalereien von Piero della Francesca (Arezzo).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Andrea Orcagna (Pisa).- 11 Museumsrepros zu Wandmalereien von Benozzo Gozzoli (Pisa, Florenz).- 4 Museumsrepros zu Wandmalereien von Tommaso Giottino (Florenz).- 2 Museumsrepros zu Wandmalereien von Filippino Lippi (Florenz).- 2 Museumsrepros u. 3 Postkarten zu Wandmalereien von Nardo di Cione (Florenz).- 9 Museumsrepros, 1 Postkarte u. 1 aufgeklebte Druckfahne zu Wandmalereien von verschiedenen Künstlern (u.a. Paolo Uccello, Tizian, Spinelli Aretino, Domenico Veneziani (neu Andrea del Castagno), Masolino, Benozzo Gozzoli, Cimabue).- 3 Fotografien zu Ausgrabungen in Stabia.- 10 Postkarten der Tiepolofresken in der Würzburger Residenz.- 3 Fotografien von Wandmalereien (Sinopien) im Chiostro verde von S. Maria Novella, Florenz.- 2 Fotografien von Wandmalereien (Sinopien) im Palazzo Trinci, Foligno.- 9 Museumsrepros mit Bildbeispielen zu verschiedenen Fresken u.a. in Rom (Vatikanische Bibliothek, Kirche S. Maria Antigua, Palazzo di Tiberio/Palatin), Pisa (Camposanto), Padua (Oratorio di S. Giorgio) u. Pomposa (Kirche u. Refektorium).

07.08/0896

o.J.

Bildmaterialsammlung "Sgraffito, alt"

Enthält: 3 Fotografien eines Hauses mit Sgraffito-Gestaltung.- 3 Fotografien zu einem Artikel von A. Neuwirth "Alte Sgraffiti in Österreich", in MALTECHNIK, 1960/1, S. 10-15.-

3 Fotografien des Schlosses in Leutomschl u. Thüringische Lehmritzungen.- 1 Fotografie eines Kratzputz-Wandgemäldes, 15. Jh., Magdeburg.

07.08/0897

o.J.

Bildmaterialsammlung "Sgraffito, neu"

Enthält u.a.: 6 Fotografien mit Sgraffiti von [Millny?] u. 1 Grußzettel.- 2 Fotografien einer Sgraffito-Wandgestaltung einer Hausfassade zum Thema "Der Lebensweg/Die Lebensalter" von Wolf Röhrich, 1934 (vergl. 07.08/DP 428).- 3 Fotografien einer Sgraffito-Wandgestaltung "Wildschweinjagd" von W. [Giese?].- 2 Fotografien einer Sgraffito-Wandgestaltung mit drei Rehen.- 2 Fotografien einer Sgraffito-Wandgestaltung mit Hafenarbeiter.- 1 Fotografie des Reichsadlers.- 3 Fotografien einer Secco-Sgraffito-Wandgestaltung am Braunschweiger Dom von Wilhelm Dohme, 1938, Trockensgraffito in dünne Kalktünche (vergl. 07.08/DP 434).- 1 Fotografie eines St. Lukas-Sgraffito am Haus Lickel in Garmisch (unterschiedliche Bildnisse).- 1 Fotografie eines Wandgemäldes von Georg Vorhauer mit Soldaten.- 1 Fotografie eines Kratzputzes mit der Darstellung Adam den Apfel pflückend.

07.08/0911

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Wandmalereien in Fresko-Technik

Enthält u.a.: 2 Fotografien einer maltechnischen Studie nach einem Fresko des Bernardo Daddi (erwähnt 1317-1355) in einer der linken Seitenkapellen von S. Croce in Florenz (vergl. 07.08/GP 107, 108, 159, 07.08/DP 342).- 1 Farbschema aus dem Fresko-Malkurs Frühjahr 1928 mit Anmerkung Kurt Wehltes "Farbenzerstörung bei Tillmann Arbeit, Kopie von Winkler".- 3 Fotografien einer maltechnischen "fresco buono"-Studie (männlicher Kopf).- 1 Fotografie zweier Freskostudien als Beispiel für deckende u. lasierende Malweise (vergl. 07.08/GP 22, 23).- 8 Fotografien zu einem Fresko von Prof. Franz Eichhorst (Vorstudien in Berlin) im Rathaus zu Schönberg mit der Darstellung junger Arbeiter, während der Entstehung 1940.- 16 Fotografien zu einem Fresko von Prof. Franz Eichhorst im Rathaus zu Schönberg mit der Darstellung junger Arbeiter, während der Entstehung 1940 (Ausführung der Antragearbeiten Herr Linke) (Vergl. 07.08/DP 1, 7, 347, 399, 07.08/GP 34, 125, 160, 161, 6x6-Negative).- 2 Fotografien einer Fresko-Übung/Studie mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung zu Ausmalung des Olympischen Dorfes?), Vorbereiten des Putzes des sich anschließenden Tagewerks, Ausführung der Antragearbeiten Herr Linke, (Teil einer Bilderserie), (vergl. 07.08/GP 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138).- 22 Fotografien einer Fresko-Übung/Studie des Hospitanten Bogdanov mit den männlichen Bildnissen von Mussa Kesser u. Krali Marco, Ausführung der Antragearbeiten Herr Linke (vergl. auch 6x6-Negative).

07.08/DP0367

o.J.

Diapositiv 367: Fresko-Studie von Prof. Franz Eichhorst, eingeritzte Konturen

07.08/DP0368

o.J.

Diapositiv 368: Fresko-Studie von Prof. Franz Eichhorst, Beginn eines neuen Tagwerkes

Zit: KW WANDMALEREI (1.) Abb. 42; "Freskomalerei der Gegenwart", DIE KUNSTKAMMER 1935/1, S. 20-21, Abb. S. 21 unten rechts

07.08/DP0369

o.J.

Diapositiv 369: Teil einer Fresko-Studie von Prof. Franz Eichhorst, Raum 133

07.08/DP0370

o.J.

Diapositiv 370: Beschneiden einer Tagschicht bei Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 40; "Freskomalerei der Gegenwart", DIE KUNSTKAMMER 1935/11, S. 20-21, Abb. S. 21 unten Mitte

07.08/DP0371

o.J.

Diapositiv 371: Übermalung in grüner Erde und Lichthöhung bei Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 37; "Freskomalerei der Gegenwart", DIE KUNSTKAMMER 1935/11, S. 20-21, Abb. S. 21 unten links

07.08/DP0372

o.J.

Diapositiv 372: Während der Entstehung eines Freskos von Prof. Franz Eichhorst

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 39

vergl. 07.08/GP 106

07.08/DP0373

o.J.

Diapositiv 373: Durchdrücken des Kartons bei Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 36; "Freskomalerei der Gegenwart", in DIE KUNSTKAMMER 1935/11, Abb. S. 20 unten links

vergl. 07.08/GP 85, 125, 126

07.08/DP0374

o.J.

Diapositiv 374: Während der Entstehung eines Freskos von Prof. Franz Eichhorst

vergl. 07.08/Neg 10

07.08/DP0417

o.J.
Diapositiv 417: Bewerfen der Wand mit Spritzbewurf, Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst [Antragearbeit Herr Linke]
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 35

07.08/DP0418

o.J.
Diapositiv 418: Aufziehen der Malschicht mit der Kadätsche, Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 41

07.08/DP0419

o.J.
Diapositiv 419: Verreiben der Fresko-Malschicht, Fresko-Übung von Prof. Franz Eichhorst

07.08/DP0420

o.J.
Diapositiv 420: Ausschnitt aus einem umbrischen Fresko (um 1424), Palazzo Trinci, Foligno
Zit: KW "Sinopien als Fresko-Aufzeichnungen", in MALTECHNIK 1963/3, S. 73-83, Abb. S. 77

07.08/DP0421

o.J.
Diapositiv 421: "Frau beim Rupfen einer Taube" (ca. 1930er Jahre?), Sgraffito, Wandgemälde

07.08/DP0426

o.J.
Diapositiv 426: während der Entstehung einer Wandgestaltung in Sgraffito-Technik (Reichsadler, Deutschland, Wandkursus?)

07.08/DP0427

o.J.
Diapositiv 427: Wandgestaltung in Sgraffito-Technik (Reichsadler mit überklebtem Hackenkreuz)

07.08/DP0438

o.J.
Diapositiv 438: Aufziehen des Unterputzes (Wandkursus, Bilderreihe)
vergl. 07.08/GP 94

07.08/DP0439

o.J.
Diapositiv 439: Aufziehen des Oberputzes (Wandkursus, Bilderreihe)
vergl. 07.08/GP 95

07.08/DP0440

o.J.
55

Diapositiv 440: Übertragung der Zeichnung auf Karton durch Durchdrücken der Konturen (Wandkursus, Querformat, Bilderreihe)
vergl. 07.08/GP 96

07.08/DP0441

Diapositiv 441: Übertragung der Zeichnung auf Karton durch Durchdrücken der Konturen (Wandkursus, Hochformat, Bilderreihe)
[Dia gebrochen] o.J.

07.08/DP0442

Diapositiv 442: Nach Übertragung der Zeichnung vom Karton auf den Putz durch Durchdrücken der Konturen (Wandkursus, Bilderreihe)
vergl. 07.08/GP 97 o.J.

07.08/DP0443

Diapositiv 443: Das Schneiden der durchgedrückten Konturen (Wandkursus, Bilderreihe)
vergl. 07.08/GP 97 o.J.

07.08/DP0444

Diapositiv 444: Werkzeuge für Sgraffito-Technik: Schlingen und Kratzeisen
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 45; DIE KUNSTKAMMER 1936/1, Abb. S. 21 oben links
vergl. 07.08/GP 103, 114 o.J.

07.08/DP0445

Diapositiv 445: 4.25.05 Freihand-Sgraffito, S. 308 [WERKSTOFFE B 4.25.05] o.J.

07.08/DP0446

Diapositiv 446: Aufziehen des roten Unterputzes für das letzte Tagwerk
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 47
vergl. 07.08/GP 118 o.J.

07.08/DP0447

Diapositiv 447: während der Anfertigung eines Kartons oder Übertragung der Zeichnung auf Karton durch Durchdrücken der Konturen, Darstellung eines männlichen Torso, Innenraum mit Bauhaus-Leuchten o.J.

07.08/DP0448

o.J.

Diapositiv 448: Sgraffito-Studie eines sich umarmenden Paares

07.08/DP0449

o.J.

Diapositiv 449: Flächensgraffito in drei Farben "Frauengesicht"

Zit: KW WERKSTOFFE B 4.25.05.2

vergl. 07.08/GP 104

07.08/DP0450

o.J.

Diapositiv 450: "Christus der [Welten...?]", Sgraffito, Vorlage für Wandkursus

vergl. 07.08/GP 124

07.08/DP0451

o.J.

Diapositiv 451: Porträt "Christus", Sgraffito, Vorlage für Wandkursus

07.08/DP0452

o.J.

Diapositiv 452: Christuskopf (modern), Maltechnik ?, Kursus ?

07.08/DP0540

o.J.

Diapositiv 540: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase I (?)

vergl. 07.08/DP 400, 541-544

07.08/DP0541

o.J.

Diapositiv 541: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase III (?)

vergl. 07.08/DP 400, 540, 542-544

07.08/DP0542

o.J.

Diapositiv 542: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase III (?)

vergl. 07.08/DP 400, 540, 541, 543, 544

07.08/DP0543

o.J.

Diapositiv 543: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase IV (?)

vergl. 07.08/DP 400, 540-542, 544

07.08/DP0544

o.J.

Diapositiv 544: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase IV (?)

vergl. 07.08/DP 400, 540-543

07.08/0583

o.J.

Dokumentation zu Wandmalerei in Caparol-Edelputz

Enthält: 3 Fotografien zu einem Artikel von Siegfried Haas "Wandmalerei in Caparol-Edelputz" in MALTECHNIK 1956/2, S.33-36.

07.08/0584

o.J.

Dokumentation zur Sgraffitotechnik

Enthält: 7 Fotografien zu einem Artikel von Helmut Tomaschek "Picassos neuartige Sgraffiti in Barcelona" in MALTECHNIK 1963/1, S.4-9.

07.08/0582

o.J.

Dokumentation zur Spachteltechnik

Enthält: 5 Fotografien zu einem Artikel von Roland Dörfler "Spachteltechnik an einer Außenwand" in MALTECHNIK 1959/1, S.20-22.

07.08/0587

o.J.

Dokumentation zur Stuccolustro- und Scagliolatechnik

Vergl. 07.08/GP 23; KW "Scagliola, eine aussterbende Gipstechnik?" in MALTECHNIK 1958/2, S.78-85; KW "Stuccolustro-Technik" in MALTECHNIK 1960/2, S.33-40; Bernd Hundhausen "Rekonstruktion einer Stuccolustroplatte" mit einem Nachwort von KW in MALTECHNIK 1960/2, S.41-47

Enthält u.a.: Broschüre der BASF mit Artikel von KW "Die Scagliola-Fußböden im Schloss Favorite bei Rastatt", Heft 3/1957, S.125-130.- 4 Detailfotografien aus dem Schloss Favorite bei Rastatt.- 2 Beispielfotografien für Scagliola.- 1 Ausschnitt aus einer Zeitschrift zu farbig getönten Reliefs in Theben, Ägypten.- 4 Fotografien zu Stuccolustro in der deckenden u. lasierender Malweise von G. Bogdanov (Hospitant bei KW).

07.08/0579

o.J.

Dokumentation zur Zellputztechnik

Enthält: 19 Fotografien u. 3 Skizzen zu einem Artikel von Bernd Hundhausen "Weiterentwicklung der Zellputztechnik" in MALTECHNIK 1958/2, S.49-53.-

16 Fotografien zu einem Artikel von Walter Schimpf "Zellputzverfahren" in MALTECHNIK 1958/4, S.98-102.

07.08/0903

o.J.

Entstehung der Wandmalerei mit der Darstellung eines Aufmarsches von Gemignani Sineo im Haus der G. I. L. in Florenz in Fresko-Technik

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0779

o.J.

Fresko-Ausmalung der Milseburgkapelle/Rhön

Enthält: 1 Bericht (maschinenschriftlich, 2-seitig) über die Ausmalung.- 1 Fotografie in Transparentfolie mit Kartierungsskizze.- 4 Fotografien der Wandmalereien.

07.08/GP0100

o.J.

Glasplatten-Negativ 100: Anwerfen des Putzes in einem Betongewölbe im Vorfeld von Sgraffito-Arbeiten im Krematorium Berlin-Wilmersdorf

vergl. 07.08/0895

07.08/GP0102

o.J.

Glasplatten-Negativ 102: Fresko-Putze an einer Ziegelwand

07.08/GP0103

o.J.

Glasplatten-Negativ 103: Werkzeuge für Sgraffito: Schlingen und Kratzeisen

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 45; "Über die Sgraffito-Technik", DIE KUNSTKAMMER 1936/1, Abb. S. 21 oben links

vergl. 07.08/DP 444, 07.08/GP 114

07.08/GP0104

o.J.

Glasplatten-Negativ 104: Flächensgraffito in drei Farben, Frauengesicht

Zit: KW WERKSTOFFE B 4.25.05.2

vergl. 07.08/DP 449

07.08/GP0105

o.J.

Glasplatten-Negativ 105: Wandkursus Sgraffito-Technik: Konturensgraffito (Innenraum) mit aufgepauster Konturzeichnung?

vergl. 07.08/GP 113

07.08/GP0111

o.J.

Glasplatten-Negativ 111: Sgraffito (Detail eines Wappens?)

07.08/GP0112

o.J.

Glasplatten-Negativ 112: Konturensgraffito (Innenraum) mit aufgepauster Konturzeichnung, G: Grund entspricht der Ausgleichsschicht des Freskoputzes, 1: mit rotem Eisenoxyd durchgefärbter Unterputz, bis auf welchen durchgeschnitten wird, 2: Silbergrauer Oberputz mit Zusatz von Manganswarz mit grünlicher Umbra

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 46; vergl. 07.08/GP 119

07.08/GP0113

o.J.

Glasplatten-Negativ 113: Wandkursus Sgraffito-Technik: Konturensgraffito (Innenraum) mit aufgepauster Konturzeichnung ?

vergl. 07.08/GP 105

07.08/GP0114

o.J.

Glasplatten-Negativ 114: Werkzeuge für Sgraffito: Schlingen und Kratzeisen

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 45; "Über die Sgraffito-Technik", DIE KUNSTKAMMER 1936/1, Abb. S. 21 oben links

vergl. 07.08/DP 444, 07.08/GP 103

07.08/GP0118

o.J.

Glasplatten-Negativ 118: Aufziehen des roten Unterputzes für das letzte Tagwerk

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 47; vergl. 07.08/DP 446

07.08/GP0119

o.J.

Glasplatten-Negativ 119: Konturensgraffito (Innenraum) mit aufgepauster Konturzeichnung, G: Grund entspricht der Ausgleichsschicht des Freskoputzes

1: Mit rotem Eisenoxyd durchgefärbter Unterputz bis auf welchen durchgeschnitten wird, 2: Silbergrauer Oberputz mit Zusatz von Manganschwartz mit grünlicher Umbra

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 46; vergl. 07.08/GP 112

07.08/GP0121

o.J.

Glasplatten-Negativ 121: Das Schneiden der durchgedrückten Konturen (Wandkursus, Bildreihe)

vergl. 07.08/GP 97, 07.08/DP 443

07.08/GP0122

o.J.

Glasplatten-Negativ 122: Sgraffito-Arbeiten (Adler, Wandkursus)

07.08/GP0123

o.J.

Glasplatten-Negativ 123: Nach Übertragung der Zeichnung vom Karton auf den Putz durch Durchdrücken der Konturen (Wandkursus, Bildreihe)

[Glas gebrochen]

vergl. 07.08/DP 442

07.08/GP0124

o.J.

Glasplatten-Negativ 124: Sgraffito (deutsch?) "Christus, der Welten...", Vorlage zu Wandkursus
vergl. 07.08/DP 450

07.08/GP0125

o.J.

Glasplatten-Negativ 125: Fresko-Übung von Prof. F. Eichhorst
Durchdrücken der eingeloteten Kartonzeichnung
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 36; "Freskomalerei der Gegenwart", DIE KUNSTKAMMER
1935/11, S. 20-21, Abb. S. 20 unten links
vergl. 07.08/DP 373, 07.08/GP 85, 126

07.08/GP0126

o.J.

Glasplatten-Negativ 126: Fresko-Übung von Prof. F. Eichhorst
Durchdrücken der eingeloteten Kartonzeichnung
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 36; "Freskomalerei der Gegenwart", DIE KUNSTKAMMER
1935/11, S. 20-21, Abb. S. 20 unten links
vergl. 07.08/DP 373, 07.08/GP 85, 125

07.08/GP0127

o.J.

Glasplatten-Negativ 127: Fresko-Übung von Prof. F. Eichhorst
Die durchgedrückten Konturen werden nachgezeichnet, die Schatten in diesem Falle schraffierend
eingesetzt. Die dünne, feinere Malschicht über der gröberen Ausgleichsschicht ist deutlich erkenn-
bar (über der Palette des Malers) der eingeloteten Kartonzeichnung
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 38

07.08/GP0130

o.J.

Glasplatten-Negativ 130: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmale-
rei für das Olympische Dorf 1936?), Lotrechtes Ausrichten des Kartons, "gesamte Raumansicht"

07.08/GP0131

o.J.

Glasplatten-Negativ 131: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmale-
rei für das Olympische Dorf 1936?), Lotrechtes Ausrichten des Kartons, Teil einer Bilderserie

07.08/GP0132

o.J.

Glasplatten-Negativ 132: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmale-
rei für das Olympische Dorf 1936?), Nachzeichnen der eingedrückten Konturen, Teil der Bilderserie

07.08/GP0133

o.J.

Glasplatten-Negativ 133: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Vorbereitung des Putzes des sich anschließenden Tagwerks, Teil der Bilderserie

07.08/GP0134

o.J.

Glasplatten-Negativ 134: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Vorbereitung des Putzes des sich anschließenden Tagwerks (Aufziehen des Oberputzes ?), Teil der Bilderserie

07.08/GP0135

o.J.

Glasplatten-Negativ 135: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Vorbereitung des Putzes des sich anschließenden Tagwerks (Abziehen/Verreiben des Oberputzes ?), Teil der Bilderserie

07.08/GP0136

o.J.

Glasplatten-Negativ 136: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Vorbereitung des Putzes des sich anschließenden Tagwerks (Abziehen/Verreiben des Oberputzes ?), Teil der Bilderserie

07.08/GP0137

o.J.

Glasplatten-Negativ 137: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Nachzeichnen der eingedrückten Konturen auf dem Oberputz des zweiten Tagwerks, Teil der Bilderserie

07.08/GP0138

o.J.

Glasplatten-Negativ 138: Fresko-Übung mit der Darstellung eines Skifahrers (Vorübung Wandmalerei für das Olympische Dorf 1936?), Ausführung der Malerei auf dem zweiten Tagwerk, Teil der Bilderserie

07.08/GP0022

o.J.

Glasplatten-Negativ 22: Zwei nebeneinander gestellte Fresko-Übungen in verschiedenen Malweisen von G. Bogdanov, je ein Frauenbildnis

links: lasierte Fresko-Übung, nur mit Kaltwasser gemalt

rechts: deckende Fresko-Übung mit Kalkweiss auf vorgestrichenem Grund

Zit: KW WANDMALEREI (3.), Abb. 35, 36

07.08/GP0023

o.J.

Glasplatten-Negativ 23: Zwei nebeneinander gestellte Stuccolustro-Übungen von G. Bogdanov, je ein Frauenbildnis

links: Stuccolustro lasierend auf zart durchgefärbtem Grund (Kalk, Ocker, Schwarz), Pinselzeichnung in Umbra, Tuch in Englischrot

rechts: Stuccolustro deckend auf dunkel durchgefärbtem Grund (Kalk, Oxydschwarz, Chromoxydgrün), Tuch in Englischrot mit Ocker und Weiss

Zit: KW WANDMALEREI (3.), Abb. 51,52

07.08/GP0085

o.J.

Glasplatten-Negativ 85: Fresko-Übung von Prof. F. Eichhorst, Durchdrücken der eingeloteten Kartonzeichnung

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 36; DIE KUNSTKAMMER 1935/11, S. 20-21, Abb. S. 20 unten links; vergl. 07.08/DP 373

07.08/GP0094

o.J.

Glasplatten-Negativ 94: Aufziehen des Unterputzes (Wandkursus), Bildreihe
vergl. 07.08/DP 438

07.08/GP0095

o.J.

Glasplatten-Negativ 95: Aufziehen des Oberputzes (Wandkursus), Bildreihe
vergl. 07.08/DP 439

07.08/GP0096

o.J.

Glasplatten-Negativ 96: Übertragung der Zeichnung auf Karton durch Durchdrücken der Konturen (Wandkursus, Querformat, Bildreihe)
vergl. 07.08/DP 440

07.08/GP0097

o.J.

Glasplatten-Negativ 97: Das Schneiden der durchgedrückten Konturen (Wandkursus, Bildreihe)
vergl. 07.08/DP 443

07.08/GP0098

o.J.

Glasplatten-Negativ 98: Teil des Betongewölbes im Krematorium Berlin-Wilmersdorf, Situation im Vorfeld der Sgraffito-Arbeiten
vergl. 07.08/0895

07.08/GP0099

o.J.

Glasplatten-Negativ 99: Anwerfen des Putzes in einem Betongewölbe im Vorfeld von Sgraffito-Arbeiten im Krematorium Berlin-Wilmersdorf
Zit: KW "Über die Sgraffito-Technik", DIE KUNSTKAMMER 1936/1, Abb. S. 21 unten rechts; vergl. 07.08/0895

07.08/0737

o.J.

Montagefresken

Vergl. Erich Huber "Montagefresken", in MALTECHNIK, 1968/1, S. 3-9

Enthält: 6 Fotografien, darin vorgestellte Montagefresken u.a. von Helmut Margreiter.

07.08/0586

o.J.

Sinopien

Vergl. KW "Sinopien als Freskoaufzeichnung" in MALTECHNIK 1963/3, S.73-83

Enthält: 5 Fotografien eines Freskos von Andrea del Castagno (1423-1457) im ehemaligen Kloster S. Appolonia zu Florenz (Querwand des Refektoriums).

07.08/0585

o.J.

Werkzeuge für die Sgraffitotechnik

Enthält: Zeichnungen von Sgraffitowerkzeugen (2 Bl.) der Firma Paul Wenzel, Heidenheim/Brenz.

07.08/GP0101

1940

Glasplatten-Negativ 101: Fresko von Prof. F. Eichhorst nach der Fertigstellung, Schönberg 1940

07.08/GP0106

1940

Glasplatten-Negativ 106: Während der Entstehung eines Freskos von Prof. F. Eichhorst, Fresko-Übung, Schönberg 1940

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 39; vergl. 07.08/DP 372

07.08/GP0160

1940

Glasplatten-Negativ 160: Wandmalereien von Prof. F. Eichhorst, Schönberg 1940, (Ausmalung des Rathaussaals), während der Entstehung, Ansicht mit Fahrgerüst

vergl. 07.08/GP 34, 07.08/Neg 10

07.08/GP0161

1940

Glasplatten-Negativ 161: Wandmalereien von Prof. F. Eichhorst, Schönberg 1940, (Ausmalung des Rathaussaals), während der Entstehung, Ansicht mit Fahrgerüst

vergl. 07.08/GP 34, 07.08/Neg 10

07.08/GP0034

1940

Glasplatten-Negativ 34: Während der Entstehung der Wandmalereien von Prof. Eichhorst (Detail), Schönberg 1940

Fahrgerüst, leicht fahrbares Saalgerüst auf Gummirädern mit Feststellung

vergl. 07.08/Neg 10

07.08.03.02.04

Secco-Technik

07.08/DP0133

Diapositiv 133: Leimfarbenmalerei (Lederleim) über lockerer Vorzeichnung auf normalem Putzmörtel deckend gemalt o.J.

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 20 (Wandgemälde von W. von Hillern-Flinsch)

07.08/DP0134

Diapositiv 134: Mädchenbildnis, Arbeitsphase I: Kombinierte Malweise, klare schraffierte Aufzeichnung einer Kaseinmalerei in Caput mortuum, welche später mit dem durchgehenden Wandton überstrichen wurde o.J.

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 27

07.08/DP0135

Diapositiv 135: W. von Hillern-Flinsch "Mädchenbildnis", Arbeitsphase II: Kombinierte Malweise, durch die beiden Schichten der halbdeckenden Anstrichfarbe schimmert die kräftig gehaltene Aufzeichnung hindurch und wirkt sogar stellenweise in der fertigen Malerei mit. o.J.

Zit: KW WANDMALEREI (1. Aufl.), Abb. 28

07.08/DP0029

Diapositiv 29: Paul Bürck, "Jugendgarten", Ausschnitt aus Wandgemälde, Silikat-Malerei, A-Technik, München 1935, Borstei, Henseler?-Hof, ca. 200 qm o.J.

Ausschnitt aus einer Hausfassade in Keimischen Künstlerfarben (A-Technik)

Zit: KW WANDMALEREI, Abb. 53; vergl. 07.08/GP 77

07.08/DP0034

Diapositiv 34: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken) - Entstehungsphase I, Silikattechnik o.J.

vergl. 07.08/GP 78

07.08/DP0035

Diapositiv 35: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken) - Entstehungsphase II, Silikattechnik o.J.

vergl. 07.08/GP 79

07.08/DP0036

o.J.

Diapositiv 36: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken) - Entstehungsphase III, Silikattechnik
vergl. 07.08/GP 80

07.08/DP0067

o.J.

Diapositiv 67: Zubereitung von Kasein-Leim
Zit: KW WANDMALEREI, Abb. 24

07.08/0900

o.J.

Dokumentation der Entstehung des Wandgemäldes "Beim Melken" in Silikat-Technik
Enthält: 3 Fotografien (vergl. 07.08/DP 34, 35, 36, GP 78, 79, 80).

07.08/0581

o.J.

Dokumentation zum Betonfrässchnitt
Enthält: 9 Fotografien zu einem Artikel von Theodor-Werner Schröder "Betonfrässchnitt – eine Art Trockensgraffito" in MALTECHNIK 1961/3, S.65-68.

07.08/0580

o.J.

Dokumentation zur Styroporteknik
Enthält: 14 Fotografien zu einem Artikel von Bernd Hundhausen "Styroporteknik" in MALTECHNIK 1963/3, S.65-72.- 12 Fotografien zu einem Artikel von Hermann Goppelt "Verbessertes Gerät für Styroporteknik" in MALTECHNIK 1965/4, S.104-108.

07.08/0969

o.J.

Fotografie eines Wandgemäldes von Paul Bürck "Jugendgarten", gemalt 1935, A-Technik, Silikat-Farben, "Borstei" München, Hengeler Hof
vergl. 07.08/DP 29, 07.08/0784

07.08/GP0115

o.J.

Glasplatten-Negativ 115: Wandmalerei, Übung, Leimfarbenmalerei, Konturzeichnung (Wandkursus), Holzschnittartige Städteansichten, Landkarte mit Wappen

07.08/GP0066

o.J.

Glasplatten-Negativ 66: Materialien zur Herstellung von Ammoniumkasein

07.08/GP0067

o.J.

Glasplatten-Negativ 67: Materialien zur Herstellung von Ammoniumkasein, Farbherstellung mit Kasein und Ammoniumcarbonat

07.08/GP0069

o.J.

Glasplatten-Negativ 69: Schülerarbeit "Bildnis eines Turners"?, Wandgemälde in Kaseinmalerei ?, Entstehungsphase I

vergl. KW WANDMALEREI (1.), Abb. 29

07.08/GP0070

o.J.

Glasplatten-Negativ 70: Schülerarbeit "Bildnis eines Turners"?, Wandgemälde in Kaseinmalerei ?, Entstehungsphase II

vergl. KW WANDMALEREI (1.), Abb. 30

07.08/GP0071

o.J.

Glasplatten-Negativ 71: Schülerarbeit "Bildnis eines Turners"?, Wandgemälde in Kaseinmalerei ?, Entstehungsphase III

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 31

07.08/GP0072

o.J.

Glasplatten-Negativ 72: Schülerarbeit "Bildnis eines Turners"?, Wandgemälde in Kaseinmalerei ?, Entstehungsphase IV

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 32

07.08/GP0073

o.J.

Glasplatten-Negativ 73: Schülerarbeit "Bildnis eines Turners"?, Wandgemälde in Kaseinmalerei ?, Entstehungsphase IV

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 32

07.08/GP0077

o.J.

Glasplatten-Negativ 77: Paul Bürck "Jugendgarten", Ausschnitt aus Wandmalerei, Silikat-Malerei, A-Technik, München 1935, Borstei-Siedlung, Henseler?-Hof, ca. 200 qm, Ausschnitt einer Hausfassade in Keimschen Künstlerfarben

Zit: KW WANDMALEREI, Abb. 53

vergl. 07.08/DP 29

07.08/GP0078

o.J.

Glasplatten-Negativ 78: Entstehungsphase I: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken), Silikat-Technik, Ausführung [Ne...g?]

vergl. 07.08/DP 34

07.08/GP0079

o.J.

Glasplatten-Negativ 79: Entstehungsphase II: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken), Silikat-Technik, Ausführung [Ne...g?]
vergl. 07.08/DP 35

07.08/GP0080

o.J.

Glasplatten-Negativ 80: Entstehungsphase III: Wandgemälde mit der Darstellung einer Bauernszene (beim Kuhmelken), Silikat-Technik, Ausführung [Ne...g?]
vergl. 07.08/DP 36

07.08/GP0082

o.J.

Glasplatten-Negativ 82: E. Bäuerle-Feld "Männliches Porträt", Kaseinmalerei auf mineralischem Träger
Zit: KW WANDMALEREI (1./3.), Abb. 8

07.08/GP0090

o.J.

Glasplatten-Negativ 90: Wandgestaltung an Hausfassade mit Wappen "Finck von Finckenstein", Kalkkasein-Malerei in drei Farben auf lasierend vorgetönter Wand
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 25
vergl. 07.08/DP 201

07.08/Neg0014

o.J.

Glättetechnik der neuzeitlichen Praxis
vergl. Artikel Hans Karl Schlegel "Glättetechnik", Maltechnik 1959/4, S. 106-112
Enthält: 1 Negativ.

07.08/0878

o.J.

Tempera mit synthetischer Emulsion (AC 2-Binder)
Enthält: 1 Fotografie des Wandgemäldes "Schloss Neuschwanstein" von O. Gerster VST Berlin anlässlich der Ausmalung des Olympischen Dorfes 1936.

07.08/0783

o.J.

Wandmalereien in Kasein-Tempera-Technik von Müller-Gräfe
Enthält: 4 aufgeklebte u. 2 lose Fotografien.

07.08/0867

1891 - 1936

Silikat-Malerei verschiedener Künstler an Haus- bzw. Außenfassaden

Enthält: 2 Postkarten mit Wandmalereien an Hausfassade am "Haus zum Ritter", Schaffhausen, Schweiz.- 1 Fotografie einer Wandmalerei an Hausfassade am Rathaus zu Schwyz, Ausführung 1891, Prof. Wagner, München.- 2 Fotografien von bemalten Hausfassaden: "Haus zum Schwarzbarn", Stein am Rhein, gemalt 1919 von August Schmidt u. Haus zur Sonne, Stein am Rhein.- 1 Fotografie einer Wandmalerei an Hausfassade "Haus zur [Ilge?]", Maria Einsiedeln, 1899.- 1 Druckfahne: bemalte Hausfassade Gaststätte zur Krähe" in Breslau von Schubert, 1919.- 1 Fotografie einer Wandmalerei an der Hausfassade der Spitalapotheke in von Kunstmaler Gries, 1935.- 1 Fotografie von Außenmalereien am Duisburger Wohnungsbauverein, 1936 von Luise [Klempt?], München.- 1 Fotografie einer Wandmalerei an der Schlossfassade [...] Wallenburg, Miesbach, Oberbayern von Walther von Oberritz u. Claus Becker, 1935.- 1 Fotografie einer Wandmalerei an der Fassade der Firma von Josef Nerbl, Auto-Gesellschaftsfahrten, 1936.

07.08/0784

1934 - 1939

Wandmalereien mit Silikatfarben-Malerei in A-Technik von Paul Bürck, München

Enthält: 16 Fotografien.- 2 Fotografien einer Innenmalerei im Offiziers-Kasino des Horst-Wessel-Fliegerhorts Werl/Westfalen, 1937.- 6 Fotografien einer Innenmalerei "Bilder aus der Siegfriedsage" im Gemeinschaftssaal der Mecklenburgischen Metallfabrik, Waren-Müritz, 1939.- 2 Fotografien der Innenmalereien "Langenmaeck" u. "Licht" in der Hans Schemm-Hochschule, München-Pasing, 1937-1938.- 1 Fotografie einer Innenmalerei "Der Urlauber" im Garnisons-Lazarett Garmisch, 1939.- 4 Fotografien von Fassadenmalereien "Das neue Reich" (1934), "Garten der Jugend" (1935), "Unsere täglich Brot" (1937) in der Borstei-Siedlung, München.

07.08/0868

1937 - 1939

Silikat-Farben-Malerei verschiedener Künstler an Innenwänden

Enthält: 2 Fotografien einer Wandmalerei von Meyer-Überlingen mit dem Bildnis eines Soldaten.- 2 Fotografien einer Wandmalerei im Speisesaal des Verwaltungsgebäudes der Stadt Berlin, von Meyer-Überlingen, 1939.- 2 Fotografien einer Wandmalerei im Wartesaal der III. Klasse, des Nürnberger Hauptbahnhofs von Kunstmaler Gries, 1937.- 1 Fotografie einer Wandmalerei in der "Gaststätte zum Loch" in Saalfeld/S. (von Heinrich Bickel?).

07.08.03.02.05

Mosaik-Technik und verwandte Wandgestaltungsarten

07.08.03.02.05.01

Allgemeines

07.08/0729

o.J.

Informationsmaterial der Vereinigten Werkstätten für Mosaik- und Glasmalerei, August Wagner, Berlin-Treptow

Enthält: 1 Firmenbroschüre über die "Entstehung der Mosaiken und des Glasfensters im Deutschen Haus der Weltausstellung Paris 1937 in den Vereinigten Werkstätten für Mosaik- und Glasmalerei, August Wagner, Berlin-Treptow".-

3 Werbeprospekte als Sonderdrucke aus dem Bauweltkatalog, Jahrgang 8, 9, 10. (ca. 1930-45).- 6 Karton-Blätter mit insgesamt 8 aufgeklebten Fotografien als Anschauungsmaterial realisierter Beispielobjekte (ca. 1930-45).

07.08/0730

o.J.

Informationsmaterial verschiedener Mosaik-Werkstätten

Enthält: 1 Firmenbroschüre der Mittinger & Co Kg Darmstadt zum Verlegen von Glasmosaiken.- 3 Firmenbroschüren der Berthold Müller Mosaikwerkstätten, Kressbronn am Bodensee (ca. 1954 u. 1956).- 1 Firmenbroschüre "Mettlacher Tonstiftmosaiken Villeroy & Boch" (ca. 1954 u. 1956) [Heftseiten kleben aufgrund eines Wasserschadens größtenteils zusammen].

07.08.03.02.05.02

Werkstoffe und Techniken

07.08/0722

o.J.

Anfertigung eines Flachglas-Mosaik

Vergl. Bert Hundhausen "Flachglas-Mosaiktechniken" in MALTECHNIK 1966/3, S. 75-81; Bert Hundhausen "Flachglas-Mosaiktechniken auf Kunststoffzwischenlagen" in Maltechnik 1968/3, S. 40-49

Enthält: 7 Fotografien zu einem Artikel "Flachglas-Mosaiktechniken".- 15 Fotografien zu einem Artikel "Flachglas-Mosaiktechniken auf Kunststoffzwischenlagen".

07.08/0727

o.J.

Anfertigung eines Glasmosaiks in den Vereinigten Werkstätten für Mosaik- und Glasmalerei, August Wagner, Berlin-Treptow

Vergl. Kurt Wehlte "Wandmalerei", 3. Aufl., Otto Mayer Verlag Ravensburg, 1946

Enthält: 3 Fotografien u.a. mit Abbildung eines Kartons von F. Burmann.

07.08/0721

o.J.

Anfertigung eines Goldmosaiks

Vergl. Rudolf Yelin "Eine neue Goldmosaik-Technik" in MALTECHNIK 1955/2, S. 47-48

Enthält: 5 Fotografien zur Technik eines Goldmosaiks [Landesportal in Stuttgart?].

07.08/0726

o.J.

Anfertigung eines keramischen Mosaiks

Vergl. Arnulf Neuwirth "Das keramische Mosaik" in MALTECHNIK 1956/1, S. 23-25

Enthält: 2 Fotografien.

07.08/0720

o.J.

Anfertigung eines Ledermosaiks

Vergl. Bert Hundhausen, Kristin Hotz "Wandgestaltung in Leder" in MALTECHNIK 1964/3, S. 71-79

Enthält: 7 Fotografien.

07.08/0725

o.J.

Anfertigung eines Mosaiks aus vermauerten Werkstücken

Vergl. Eckart Mosny "Mosaik aus vermauerten Werkstücken" in MALTECHNIK 1956/1, S. 12-14

Enthält: 4 Fotografien.

07.08/0724

o.J.

Anfertigung eines Putzmosaiks in Marmor und Klarglas

Vergl. Gerhard Gollwitzer "Putzmosaik in Marmor und Klarglas" in MALTECHNIK 1956/1, S. 20-22

Enthält: 14 Fotografien.

07.08/0723

o.J.

Anfertigung eines Steinmosaiks

Vergl. E. Wiske "Vom Handwerk des Steinmosaiks" in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1943 Heft 1/3, S. 1-11; Kurt Wehlte "Die Technik des Steinmosaiks" in MALTECHNIK 1956/1, S. 12-14; E. Wiske "Rekonstruktionsversuch antiken Steinmosaiks" in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1944 Heft 1/3, S. 2-7

Enthält: 21 Fotografien zu den Artikeln von E. Wiske u. Kurt Wehlte.-

5 Fotografien zu einem Artikel von E. Wiske "Rekonstruktionsversuch antiken Steinmosaiks".

07.08/0718

1964

Anfertigung eines Kieselsteinmosaiks

Vergl. Otto Götzinger "Kieselsteinmosaik im Kraftwerk Losenstein" in MALTECHNIK 1964/2, S. 34-42

Enthält: 22 Fotografien.

07.08/0719

1966

Anfertigung eines Holzmosaiks

Vergl. Hans Bäurle "Holzmosaik für Wandgestaltung" in MALTECHNIK 1966/4, S. 104-113

Enthält: 5 Fotografien.

07.08.03.02.05.03

Bildmaterialsammlung

07.08/0732

o.J.

Bildmaterial zu verschiedenen Mosaiken

Enthält u.a. Herculaneum: 3 Fotografien, 1952.- Ostia antica: 2 Postkarten u. 1 Fotografie, 1952.- Rom: 2 Museumsrepros u. 1 Postkarte (S. Maria Maggiore u. S. Clemente).- Ercolano: 2 Postkarten.- Pompeji: 3 Postkarten u. 1 Museumsrepro.- 8 Museumsrepros zu Venedig (Basilika S. Marco, teilweise mit Reiseaufzeichnungen, 1952).- Orvieto: 1 Fotografie u. 1 Postkarte.- Uruk/Euphrat: 1 Fotografie (Tonstiftmosaik).- Eisenach, Wartburg: 1 Museumsrepro, 1905.

07.08/0734

o.J.

Bildmaterial zu verschiedenen Mosaiken

Enthält: Bildbeispiele zu verschiedenen Mosaiken.- Landesmuseum Trier: 1 Postkarte.- Sonderdruck von Paul Steiner "Die römische Villa von Nennig an der oberen Mosel", Heft beschädigt, von KW 1937 erworben.- 10 Fotografien eines Mosaiks mit Enten auf einem See und anderen Tieren.

07.08/0733

o.J.

Bildmaterial zu verschiedenen Mosaiken

Vergl. E. Wiske "Rekonstruktionsversuch antiken Steinmosaiks" in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1944 Heft 1/3, S. 2-7

Enthält: 16 Fotografien, 4 Postkarten u. 1 gedruckte Abbildung zu Dionysos-Mosaik beim Dom (um 160 n. Chr.) im Römisch-Germanischen Museum Köln.

07.08/0935

o.J.

Bildmaterialsammlung zu verschiedenen Maltechniken

Enthält u.a.: 2 Fotografien von Gemälde mit Fisch in unbekannter Technik.- 1 Postkarte von Gemälde Ernst Kretschmann "Panzerspähmann", 1940.- 3 Fotografien eines Gemäldes von Lammeyer.- 2 Fotografien von Gemälden in unbekannter Technik.

07.08/0728

o.J.

Diverses Bildmaterial zu verschiedenen Mosaik-Techniken

Enthält: 18 Fotografien zu verschiedenen Mosaik-Techniken.- 1 Karte des "Institut federal pour la protection des monuments historiques de Belgrad", 1961.- 2 Fotografien einer Wandgestaltungstechnik (vermutlich Mosaik).

07.08/GP0024

o.J.

Glasplatten-Negativ 24: "L'imperatore Giustiniano offre denao per il tempio (Ausschnitt)", Glasmosaik mit Goldgrund in der Kirche S. Vitale, Ravenna (5. Jh.)

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 55; vergl. 07.08/GP 29

07.08/GP0025

o.J.

Glasplatten-Negativ 25: Mosaik "Christus mit Jüngern" ?

07.08/GP0026

o.J.

Glasplatten-Negativ 26: Mosaik "Christus mit Fischern" ?

07.08/GP0027

o.J.

Glasplatten-Negativ 27: Mosaik "Christus mit vier Jüngern (Evangelisten)" ?

07.08/GP0028

o.J.

Glasplatten-Negativ 28: Mosaik-Probe mit Lineal

07.08/GP0029

o.J.

Glasplatten-Negativ 29: "L'imperatore Giustiniano offre denao per il tempio", Glasmosaik mit Goldgrund in der Kirche S. Vitale, Ravenna (5. Jh.)

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 55

07.08/0731

1952

Bildmaterial zu "Mosaiken, alt" von verschiedener Bauwerke in Ravenna u.a. Basilika S. Vitale, Basilica di S. Apolinare in classe, Basilica di S. Apolinare nuovo, Masoleum Galla Placidio

Enthält: Bildmaterial zu Mosaiken in Bauwerken in Ravenna:

21 Postkarten, 3 zusammengeklebte Postkarten, 3 Museumsrepros, 1 Teil einer Publikation zu Mosaiken in Basilika S. Vitale, 5 Fotografien einer Kuppel von KW, 1952.

07.08.03.02.06

Bildmaterialsammlung zu verschiedenen Wandmalereien

07.08/0901

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Fresko-Malerei

Enthält: 1 Druck eines Freskofragments aus dem Palast in Knossos "La Petite Parisienne", 16. Jh. v. Chr. - 9 Fotografien der Wandmalereien in romanischer Freskotechnik in einer Burgruine im oberen Etschtal.

07.08/0851

o.J.

Bildmaterialsammlung zu verschiedenen Wandmalereien

Enthält: 1 Fotografie mit Christusdarstellung.- 1 Reproduktion eines weiblichen Bildnisses (Ausschnitt).

07.08/DP0131

o.J.

Diapositiv 131: Wandgemälde "Zwei Männer in Rückenansicht ziehen an Seil, das in den Wolken verschwindet", mythologisches Thema?

vergl. 07.08/0881

07.08/DP0150

o.J.

Diapositiv 150: Stadtansicht mit Hafen, 1936

Signatur G. Bayer Staatschule Berlin

angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0182

o.J.

Diapositiv 182: Wandgemälde "Alte Marienbrücke mit Marienfestung in Würzburg", Technik unklar, [Akademie München in Klasse Prof. Diez oder Klasse Prof. Klemmer]

angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0192

o.J.

Diapositiv 192: Wandgemälde "Stadtansicht Bautzen vom Protschenberg aus gesehen mit 5 Wendinnen in Tracht, Spruchband: Evangelische Wendinnen beim Kirchgang", [angefertigt von Gerhard Keil, Kunstakademie Dresden], Aufnahme im Aufenthaltsraum, Technik unklar

angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936

vergl. 01/0216

07.08/DP0193

o.J.

Diapositiv 193: Wandgemälde "Stadtansicht von Bunzlau um 1790", Boneslaw/Tschechische Republik, Technik unklar, Signatur: [John Muhl?], Vereinigte Staatsschulen angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0194

o.J.

Diapositiv 194: Wandgemälde "Stadtansicht von Lübeck", Technik unklar, Signatur: Herbert Schneider, Vereinigte Staatsschule Berlin angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0195

o.J.

Diapositiv 195: Wandgemälde "Ansicht einer Industrieanlage", Technik unklar, Signatur: Franz [Pe...off?], Klasse Prof. Hummer, Akademie Düsseldorf angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0196

o.J.

Diapositiv 196: Wandgemälde "Stadtansicht mit Kleinfamilie beim Baumpflanzen", Technik unklar, unsigniert angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936 ?

07.08/DP0197

o.J.

Diapositiv 197: Wandgemälde "Stadtansicht mit Stadttor", Technik unklar, unsigniert angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936 ?

07.08/DP0198

o.J.

Diapositiv 198: Wandgemälde "Stadtansicht von Freiburg im Breisgau, die Hauptstadt Alemanniens", Technik unklar, Signatur: Hochschule für Bildende Künste Karlsruhe, Irmgard Schweizer angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936 ?

07.08/DP0199

o.J.

Diapositiv 199: Wandgemälde "Ansicht einer Sternwarte und Jesuitenkirche", vermutlich Mannheim, Technik unklar, Signatur: Werner [T...?]

07.08/DP0200

o.J.

Diapositiv 200: Wandgemälde "Stadtansicht mit Marktplatz und Sonnenschirmen und Kirche im Hintergrund", Technik unklar, unsigniert

07.08/DP0201

o.J.

Diapositiv 201: Wandgestaltung an Hausfassade mit Wappen Finck von Finckenstein
Kalkkaseinmalerei in drei Farben auf lasierend vorgetönter Wand

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 25

vergl. 07.08/GP 90

07.08/DP0207

o.J.

Diapositiv 207: Ferdinand Hodler "Der Tag" (Datum der Gemäldefassung unklar)

07.08/DP0209

o.J.

Diapositiv 209: Blick in die Strada Stabiana, Pompeji

07.08/DP0212

o.J.

Diapositiv 212: Aufnahme der Wandmalereien in der Domkuppel in Florenz (angefertigt von Vasari und Brüder Zuccari)

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 2.3; vergl. 07.08/DP 365, 366

07.08/DP0033

o.J.

Diapositiv 33: Darstellung der Stadt Schwerin und Ostseeküste; Signatur Joh. Ehrich. Berlin VSTS, Wandgemälde, Silikattechnik ?

angefertigt für das Olympische Dorf Berlin, 1936?

07.08/DP0331

o.J.

Diapositiv 331: Fra Angelico (1387-1455) "Verkündigung an Maria", Fresko, S. Nano, Florenz

07.08/DP0335

o.J.

Diapositiv 335: Außenwand hinter dem Dom mit Freskoresten, Verona

07.08/DP0365

o.J.

Diapositiv 365: Vasari u. Brüder Zuccari, Kuppel des Doms zu Florenz

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 2.3

vergl. 07.08/DP 212, 366, 07.08/GP 190

07.08/DP0366

o.J.

Diapositiv 366: Vasari u. Brüder Zuccari, Kuppel des Doms zu Florenz

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 2.3

vergl. 07.08/DP 212, 365, 07.08/GP 190

07.08/DP0380

Diapositiv 380: Wandmalereien an Hausfassade "Aufstand der bayerisches Bauern"
vergl. 07.08/GP 50

o.J.

07.08/DP0381

Diapositiv 381: Haus- oder Kirchenfassade mit Wandmalereien "Heiliger Christopherus" (?)

o.J.

07.08/DP0382

Diapositiv 382: Wandmalerei an Hausfassade eines großen Geschäftshauses

o.J.

07.08/DP0384

Diapositiv 384: Zwei Beispiele für Wandmalerei an Hausfassaden, mehrere Häuserzeilen

o.J.

07.08/DP0385

Diapositiv 385: Wandmalerei an Hausfassade eines Bauernhofs

o.J.

07.08/DP0386

Diapositiv 386: "Tombe del Barone", Tarquina

o.J.

07.08/DP0387

Diapositiv 387: "Bildnis des Verstorbenen", Tomba dell'Oro, Tarquina

o.J.

07.08/DP0388

Diapositiv 388: Tomba delle Lunesse (?), Tarquina

o.J.

07.08/DP0390

Diapositiv 390: Tombe del Barone II., Tarquina

o.J.

07.08/DP0391

Diapositiv 391: Tombe degli Secchi, Tarquina

o.J.

07.08/DP0392

o.J.

Diapositiv 392: 39 - Michelangelo (1475-1564), Innenansicht der Sixtinischen Kapelle

07.08/DP0396

Diapositiv 396: sehr frühe Wandmalerei, sehr beschädigt, nur Reste erkennbar (Ziegelwände) oder Streiflichtaufnahme? o.J.
vergl. 07.08/GP 43

07.08/DP0398

Diapositiv 398: Ausschnitt aus einer mittelalterlichen Wandmalerei (?), "Pieta" (?) o.J.

07.08/DP0399

Diapositiv 399: Innenansicht des Rathaussaales mit Wandmalereien von Prof. Franz Eichhorst, 1940
Schönberg, 1940
vergl. 07.08/Neg 10

07.08/DP0400

Diapositiv 400: Versuchstafel für Wandmalerei "Porträt einer Kleinfamilie", Silikatmalerei ?, Entstehungsphase II o.J.
vergl. 07.08/DP 540-544

07.08/DP0405

Diapositiv 405: Casa de Lavaio, unfertige Wand, Pompeji, Aufnahme Wehlte o.J.

07.08/DP0406

Diapositiv 406: Villa di Misteri, Pompeji o.J.

07.08/DP0422

Diapositiv 422: Wandgemälde an einer Hausfassade zu Werbezwecken Volksbank Esslingen, Sgraffito ? o.J.

07.08/DP0423

Diapositiv 423: Fachwerkhaus mit verzierten Gefachen in Sgraffito-Technik (?) o.J.

07.08/DP0424

Diapositiv 424: Fachwerkhaus mit verzierten Gefachen in Sgraffito-Technik (?), Gebäudeteil ohne Fenster o.J.

07.08/DP0425

o.J.

Diapositiv 425: Zusammenstellung von vier technischen Studien in Sgraffito-Technik in Anlehnung an das Fachwerkhaus mit verzierten Gefachen in Sgraffito-Technik
vergl. 07.08/DP 445

07.08/DP0428

o.J.

Diapositiv 428: "Die Lebensalter/Der Lebensweg", Wandgestaltung einer Hausfassade in der Siedlung Haselhorst in Berlin, Sgraffito-Technik von Wolf Röhricht, 1934, Berlin, Bauherr: Gemeinnützige Wohnungsbau GmbH Berlin
vergl. 07.08/0897

07.08/DP0429

o.J.

Diapositiv 429: Wandgestaltung mit Stadtwappen von Danzig in Sgraffito-Technik, angefertigt für das Olympische Dorf 1936?

07.08/DP0430

o.J.

Diapositiv 430: Wandgestaltung (mit Wappen ?) mit Initialen "H" u. "N" in Sgraffito-Technik angefertigt für das Olympische Dorf 1936?

07.08/DP0431

o.J.

Diapositiv 431: Wandgestaltung mit Stadtwappen von Görlitz in Sgraffito-Technik angefertigt für das Olympische Dorf 1936?

07.08/DP0432

o.J.

Diapositiv 432: Wandgestaltung mit Schriftzug in Sgraffito-Technik (Ausschnitt)

07.08/DP0433

o.J.

Diapositiv 433: Wandgestaltung mit Namenszug "Fritz" in Sgraffito-Technik

07.08/DP0434

1938

Diapositiv 434: Zug von Rittern, Bauern und Tieren, Wandgestaltung in Sgraffito-Technik an der Fassade des Braunschweiger Doms, 1938, Trockensgraffito in dünne Kalktünche von Wilhelm Dohme

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 4.18

07.08/DP0435

Diapositiv 435: Wandgestaltung mit Kreuz (Schwert, Storch/Flamingo ?, Wappen?) in Sgraffito-Technik o.J.

07.08/DP0436

Diapositiv 436: ["Junger Mann in Hemd und Kravatte"], Wandgestaltung in Sgraffito-Technik, Putzoberfläche sehr uneben o.J.

07.08/DP0437

Diapositiv 437: ["Junger Mann in Hemd und Kravatte"], Wandgestaltung in Sgraffito-Technik von E. Feld, Kratzputz in kombinierter Arbeitsweise o.J.
Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 50

07.08/DP0455

Diapositiv 455: Michelangelo "Sibilla Delfica", Ausschnitt aus der Wandmalerei in der Sixtinischen Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0456

Diapositiv 456: Michelangelo "Deluvio", Ausschnitt aus der Wandmalerei "Sintflut" in der Sixtinischen Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0457

Diapositiv 457: Michelangelo "Die Erschaffung Adams", Ausschnitt aus der Wandmalerei "Sintflut" in der Sixtinischen Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0458

Diapositiv 458: Michelangelo "Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies", Ausschnitt aus der Wandmalerei "Sintflut" in der Sixtinischen Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0459

Diapositiv 459: Michelangelo "Prophet Joel (Detail)", Ausschnitt aus der Wandmalerei "Sintflut" in der Sixtinischen Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0460

Diapositiv 460: Ansicht der Sixtinischen Kapelle in Rom vor der Ausmalung durch Michelangelo ? o.J.

07.08/DP0461

o.J.

Diapositiv 461: Aufriss der Kapellenwand im Innern

07.08/DP0463

o.J.

Diapositiv 463: Darstellung "Heilige Nacht"

07.08/DP0575

o.J.

Diapositiv 575: Lochpause, Darstellung [Kopf in den Himmel blickend], ital. ?, Kopie ?

07.08/Neg0042

o.J.

Dokumentation der Wandmalereien in der Friedhofskirche in Balsthal (Schweiz)

Enthält: 6 Farbnegative.

07.08/0577

o.J.

Fotodokumentation verschiedener Wandmalereien

Enthält: 4 Fotografien von gotischen Wandmalereienresten in einer zerstörten Kirche.- 2 Fotografien des Innenraumes mit zerstörter Tiepolo-Decke in der Chiesa degli Scalzi in Venedig.- 1 Fotografie einer Wandmalerei im Rathaus von Bremen.- 6 Fotografien des Innenraums der Dorfkirche von Bojana bei Sofia, Bulgarien, 1942.- 5 Fotografien des Innenraums der Burg Kriebstein, 1935.

07.08/GP0139

o.J.

Glasplatten-Negativ 139: Maltechnische Übung, die verschiedene Entstehungsstadien zeigt (Heiliger mit Heiligenschein, im Profil), Übungsplatte

07.08/GP0143

o.J.

Glasplatten-Negativ 143: Giotto "Christi Geburt", Studie?, Florenz

vergl. 07.08/DP 348

07.08/GP0015

o.J.

Glasplatten-Negativ 15: Jacobello del Fiore "Heiliger Michael im Kampf mit dem Drachen", Academia, Venedig

vergl. 07.08/DP 43

07.08/GP0159

o.J.

Glasplatten-Negativ 159: Fresko des Bernardo Daddi (erwähnt 1317-1355) in einer der linken Seitenkapellen von S. Croce in Florenz

Zit: KW "Sinopien als Fresko-Aufzeichnung", MALTECHNIK 1963/3, S. 77-83, Abb. S. 83; "Übertragungen in der Wandmalerei bei alten Meistern", DIE KUNSTKAMMER 1935/9, S. 20-21, Abb. 1; vergl. 07.08/GP 107, 108

07.08/GP0173

o.J.

Glasplatten-Negativ 173: Cosimo Tura "Triocono di Minerva", Detail verschiedener Köpfe, Palazzo Schifanoia, Ferrara

vergl. 07.08/DP 345, 07.08/GP 173, 193, 07.08/0787, 791

07.08/GP0174

o.J.

Glasplatten-Negativ 174: Piero della Francesca "Incognito", Chiesa di S. Francesco, Arezzo

vergl. 07.08/0786, 791

07.08/GP0175

o.J.

Glasplatten-Negativ 175: Filippo Filippino "Crocefissione di S. Pietro", Detail, Chiesa del Carmine, Florenz

vergl. 07.08/0791

07.08/GP0176

o.J.

Glasplatten-Negativ 176: Wandmalerei mit Ritterzug und Fahnen

07.08/GP0177

o.J.

Glasplatten-Negativ 177: Abgenommenes Fresko, ferraresisch, um 1420 "Schmerzensmann", Ferrara Pinakothek

Zit: Dr. Robert Oertel "Fresko ohne Karton", in MALTECHNIK 1942, 11/12, S. 81-89, Abb. 44, 45

07.08/GP0178

o.J.

Glasplatten-Negativ 178: "Heilige", Ausschnitt, Holztafel

07.08/GP0181

o.J.

Glasplatten-Negativ 181: Ausschnitte: links: Raffael "Heilige Dreifaltigkeit", rechts: Perugino, zwei Details von Köpfen

vergl. 07.08/DP 358

07.08/GP0182

o.J.

Glasplatten-Negativ 182: Raffael, Schule von Athen "Francesco Maria della Rovera", Ausschnitt, Stanzen, Rom

vergl. 07.08/0786, 791

07.08/GP0184

o.J.

Glasplatten-Negativ 184: Raffael ? "Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer"

vergl. 07.08/GP 185

07.08/GP0185

Glasplatten-Negativ 185: Raffael ? "Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer"
vergl. 07.08/GP 184

o.J.

07.08/GP0190

Glasplatten-Negativ 190: Domkuppel in Florenz (Vasari und Brüder Zuccari)
Zit: KW WERKSTOFFE B-1 2.3
vergl. 07.08/DP 212, 365, 366

o.J.

07.08/GP0191

Glasplatten-Negativ 191: Benozzo Gozzoli "Turmbau zu Babel", Campositano, Pisa
vergl. 07.08/0742, 791

o.J.

07.08/GP0192

Glasplatten-Negativ 192: Filippo Lippi "S. Pietro e S. Paolo dinanzi al Proconsolo e Martirio de S. Pietro", Carmine, Florenz

o.J.

07.08/GP0193

Glasplatten-Negativ 193: Cosimo Tura "Trionfo di Minerva", Palazzo Schifanoia, Ferrara
vergl. 07.08/DP 345, 07.08/GP 173, 07.08/0787, 791

o.J.

07.08/GP0194

Glasplatten-Negativ 194: Raffael, Schule von Athen, Raffael-Zimmer, Vatikan, Rom
vergl. 07.08/0786, 791

o.J.

07.08/GP0195

Glasplatten-Negativ 195: Masaccio "Vertreibung aus dem Paradies", Detail Wandmalerei

o.J.

07.08/GP0032

Glasplatten-Negativ 32: Maltechnische Übung eines Wandkurses "Bildnis eines jungen Mannes beim Schnitzen" ?

o.J.

07.08/GP0043

o.J.

Glasplatten-Negativ 43: Sehr frühe Wandmalerei, sehr beschädigt, nur Reste erkennbar (Ziegelwände) oder Streiflichtaufnahme ?
vergl. 07.08/DP 396

07.08/GP0050

Glasplatten-Negativ 50: Wandmalereien an Hausfassade "Aufstand der bayerischen Bauern"
vergl. 07.08/DP 380

o.J.

07.08/GP0051

Glasplatten-Negativ 51: Gestaltung unbekannter Technik zum Thema Taufe

o.J.

07.08/GP0075

Glasplatten-Negativ 75: Piero della Francesca "Legende des Heiligen Kreuzes", Arezzo
Zit: DIE KUNSTKAMMER 1935/9, S. 20-21, Abb. 2; WERKSTOFFE B3
vergl. 07.08/DP 353

o.J.

07.08/GP0076

Glasplatten-Negativ 76: Cosimo Tura "Herrenbildnis", Palazzo Schifanoia, Ferrara
vergl. 07.08/DP 336

o.J.

07.08/GP0081

Glasplatten-Negativ 81: Studie eines weiblichen Porträts, Wandmalerei, Technik unklar, Ort unklar

o.J.

07.08/0782

Wandmalereien in verschiedenen Techniken von J. W. Dettenberg

o.J.

Enthält: 4 Fotografien.- 1 Fotografie einer Kalkaseinmalerei mit zwei Männern im historischem Gewand [Fallingbostal? (Ham.)].- 1 Fotografie eines Sgraffitos (Detail mit Soldat u. zwei Pferden).- 1 Fotografie eines Kartons zu einem Fresko mit Walдарbeitern.- 1 Fotografie eines Kartons zu einem Fresko mit Personen beim Picknick auf der Pferdekoppel.

07.08/Neg0033

Zwei Detailaufnahmen einer Wandmalerei
Enthält: 1 Negativ.

o.J.

07.08/0881

Bildmaterialsammlung verschiedener Wandmalereien
Enthält: 5 Fotografien u. 1 Notizzettel zu mittelalterlicher Wandmalerei in [Puschen?].-

1935 - 1942

4 Fotografien der Wandmalereien in der Krypta in Quedlinburg, 1935.- 4 Fotografien der Wandmalereien in St. Benedikt in Mals, 1942.- 3 Fotografien der Wandgestaltung (12. Jh.) in der Allerheiligenkapelle des Domkreuzhofs Regensburg.- 1 Druck der Wandmalerei von Otto Gussmann im Neuen Rathaus zu Dresden.- 2 Fotografien einer Wandmalerei mit Hl. Christopherus-Darstellung in Stuben am Arlberg, 1942.- 7 Fotografien einer Wandmalerei mit Hl. Christopherus-Darstellung, Turm außen (Detail), [Nat...?] Matern, 1942, davon 6 Fotografien von Putzoberflächen.- 5 Fotografien (3 aufgeklebte, 2 lose) der Wandmalereien im Dom zu Bergen/Rügen.- 1 Fotografie einer Wandmalerei (von Kurt Wehlte?) mit mythologischer Szene (2 Männer ziehen an einem Seil).- 2 Fotografien einer Wandmalerei mit Personengruppe mit [Kindern, Arzt, Krankenschwester u. Mutter].- 1 Fotografie einer Wandmalerei Personengruppe (Zivilpersonen u. Soldaten) an Mauer mit Adler.- 2 Fotografien zweier Wandmalereien mit Christus in der Mandorla u. Meeresnymphe.

07.08/0880

1936

Zeitungsausschnitte zu verschiedenen Wandmalereien

Enthält: 1 Zeitungsartikel "Fresko und Sgraffito" aus Berliner Volkszeitung, Beilage "Volk im Bild", o.J.- 1 Zeitungsartikel mit Bekanntgabe von Ausbildungskursen für freischaffende Künstler in der Reichkammer der bildenden Künste aus "Beyers für alle, Die große Familien-Illustrierte, 1936/37, Heft 20, S. 2.- 1 Zeitungsartikel "Die Kunst auf dem Berge Athos" aus Dresdner Anzeiger vom 22.04.1936.

07.08/1039

[um 1950 - 1960] 1939 - 1942

Aufnahmen eines Wandgemäldes von Oskar Schlemmer in der Kantine der Offenburger Firma Witzig & Frank, 1939-1940 bzw. 1942

Enthält: 12 Fotopapierabzüge.

Enthält auch: Beilagezettel "Wandgemälde Oskar Schlemmer 1939-40".

Darin: 2 Zeitungsartikel "Sondermarken von Dresdner Gemälden", Quelle unbekannt, um 1955.- "Röntgenstrahlen gegen Fälscherkünste. Professor Wehlte berichtet aus seiner Praxis", Quelle unbekannt, um 1955.

Wellungen

07.08/0902

1951

Bildmaterialsammlung zu Fresko-Malerei

Enthält: 1 Separatdruck "Das Fresko im neuen Primarschulhaus" von Willy Kobelt, aus Rapperswiler Jahrbuch 1951.

07.08/DP0602

(1956)

Diapositiv 602: Kurt Wehlte bei der Sondierung einer Wand vor der Restaurierung in der Friedhofskirche in Balsthal (Schweiz)

07.08.03.03

Tafelmalerei

07.08.03.03.01

Grundsätzliches

07.08/0614

o.J.

Arbeitswerkzeuge und-geräte für den Maler/Künstler (und Restaurator)

Vergl. Transportkasten aus Holz; Ernst Roßmann "Atelierröhrenleuchte",

MALTECHNIK 1956/2, S. 42-44; Klaus-Peter Schmid "Handauflage für Restauratoren und Maler", in MALTECHNIK 1956/2, S. 42-44

Enthält: 2 Skizzen: 1: Konstruktionsskizze auf Transparentpapier für Transportrahmen zum Transport sechs nasser Ölskizzen.- 2: Konstruktionsskizze zu Holzkonstruktion zum Transport von zwei frisch bemalten Leinwandflächen u. vier Maltafeln.- 1 Fotografie einer Atelier-Röhrenleuchte.- 3 Fotografien von Handauflagen (eine Art Malstock) u. Staffeleien mit Handauflagen.

07.08/0653

o.J.

Aufbewahrung von Farbmitteln

Vergl. Joseph Goebel "Ein magnetisch-hermetisch schließendem Plattenapparat" in MALTECHNIK 1967/1, S. 11-13

Enthält: 2 Skizzen auf Transparentpapier von magnetisch-hermetisch schließendem Plattenapparat zur rationellen Aufbewahrung von Farbmitteln (Öl- Tempera- u. Dispersionsfarben) auf der Palette.

07.08/DP0279

o.J.

Diapositiv 279: Rembrandt [Maler in seinem Atelier beim Malen mit dem Rücken zum Betrachter]

07.08/GP0151

o.J.

Glasplatten-Negativ 151: Herstellen eines Farb- oder Bindemittels

07.08/0923

o.J.

Skizze von Kurt Wehlte mit dem Grundprinzip der Maltechnik "Farbstoff-Bindemittel-Malgrund"

07.08/0705

1942

Tierische Leime

Enthält u.a.: Korrespondenz der "OSSA"-Werkstätten Otto Albert Schumacher, Nauen mit der Abt. von Kurt Wehlte an den Vereinigten Staatsschulen, Berlin-Charlottenburg vom 17.08.1942 zu gesandten Leimproben u. Leimrezepten.-

10 Blätter mit Aufzeichnungen zur Untersuchung/Prüfung verschiedener tierischer Leime (u.a. Elastizitätsprüfung, Viskositätskurven, etc.) u.a. Silberstiftgründe.-

Alle Unterlagen ehemals eingelegt in RÖ-Tagebuch 2.

07.08.03.03.02

Werkstoffe und Techniken

07.08.03.03.02.01

Werkstoffeigenschaften und Herstellung von Bildträgern

07.08.03.03.02.01.01

Holz

07.08/DP0015

o.J.

Diapositiv 15: Sperrholztafel auf Eisenrost ("Ossa"-Malbrett von O.A. Schumacher)

07.08/DP0016

o.J.

Diapositiv 16: Sperrholztafel auf Eisenrost ("Ossa"-Malbrett von O.A. Schumacher)

"Ossa"-Malbretter

Zit: KW WERKSTOFFE B7.11.06

07.08/DP0018

o.J.

Diapositiv 18: Altarflügel mit konkav verzogenen Brettbahnen

Zit: KW, DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S. 20

07.08/DP0020

o.J.

Diapositiv 20: Holztafelgemälde, geöffnete Brettfugen

07.08/DP0021

o.J.

Diapositiv 21: Holztafelgemälde mit der Darstellung von Martin Luther

L. Cranach "Luther" 1529, mit aufgeleimten Querleisten, Bremen 27.11.1928, Roselius-Haus (= Aufschrift Foto-Rückseite)

vergl. 07.08/GP 148, 07.08/0641

07.08/DP0022

o.J.

Diapositiv 22: Leonardo da Vinci "L'adorazione di Magi [Die Anbetung der Heiligen]", Florenz, Uffizien (Annotation KW: Frühwerk, unfertig), Holztafelgemälde, geöffnete Brettfugen, Fotografie einer Museumsreproduktion

vergl. 07.08/GP 5

07.08/DP0023

o.J.

Diapositiv 23: Leonardo da Vinci "L'adorazione di Magi [Die Anbetung der Heiligen]", Florenz, Uffizien, Holztafelgemälde, geöffnete Brettfugen, Fotografie einer Museumsreproduktion

vergl. 07.08/DP 22, 07.08/GP 5

07.08/DP0025

o.J.

Diapositiv 25: Ausschnitt eines Gemäldes aus dem 15.Jh.: Schwundrisse hervorgerufen durch das weichere Sommerholz (Röntgenaufnahme)

Ausschnitt aus einem Tafelbild der Schule des Rogier van der Weyden: Durch die Röntgenaufnahme ist es möglich, die Art der Beziehung zwischen dem Verlauf der feinen Alterssprünge und den einzelnen Jahresringen des Holzes sichtbar zu machen. Dabei wird deutlich, in welcher Weise Schichtstärke, Farbstoffe und Bindemittel verschiedenartigen Einfluss ausüben.

Zit: WERKSTOFFE B5, unten; KW "Rissbildung an Gemälden", DIE KUNSTKAMMER 1935/4, S. 20-21; vergl. 07.08/KW 178

07.08/DP0026

o.J.

Diapositiv 26: Ausschnitt aus einem Bildnis, Aufstehen und Abfallen der Farbschicht mit dem Grund auf einem zu frischen Malbrett, das quer zur Faser schwindet.

Zit: KW "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S. 20-21

07.08/DP0027

o.J.

Diapositiv 27: Aufstehen und Abfallen der Farbschicht mit dem Grund auf einem zu frischen Malbrett, das quer zur Faser schwindet

07.08/DP0580

o.J.

Diapositiv 580: Eingebrannte/Eingeschlagene Zunftzeichen in Holztafelrückseiten

Zit: KW WERKSTOFFE, Abb. B-18

07.08/DP0008

o.J.

Diapositiv 8: Zwei falsch konstruierte Lindentafeln aus dem Malmaterialladen gegeneinander gelegt, weisen trotz des kleinen Formats starke Krümmung auf

Zit: KW "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S. 20-21

07.08/DP0084

o.J.

Diapositiv 84: Bildtafel eines Sineser Meister um 1300

Starke Bohle (6 cm) dicht neben der Stamm-Mitte geschnitten

Zit: KW "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S. 20-21; Bildausschnitt auch in WERKSTOFFE B-17 7.11.02; vergl. 07.08/GP 163

07.08/DP0009

o.J.

Diapositiv 9: Zwei falsch konstruierte Lindentafeln aus dem Malmaterialladen gegeneinander gelegt, weisen trotz des kleinen Formats starke Krümmung auf

Zit: KW "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S.20-21

07.08/GP0148

o.J.

Glasplatten-Negativ 148: Holztafelgemälde mit der Darstellung von Martin Luther [L. Cranach "Luther" 1529, mit aufgeleimten Querleisten, Bremen 27.11.1928, "Roselius-Haus"? - Aufschrift Foto-Rückseite]

vergl. 07.08/DP 21, 07.08/0641

07.08/GP0149

o.J.

Glasplatten-Negativ 149: Ausschnitt in natürlicher Größe aus einem Gemälde auf 4 mm Gabun-Sperrholz (Schäl furnier), Luftrisse in Richtung der Maserung haben einen normalen Kreidegrund einschließlich der Farbschichten nach zwei Jahren zerrissen

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, Abb. 3

07.08/GP0163

o.J.

Glasplatten-Negativ 163: Bildtafel eines Sieneser Meisters um 1300

Zit: KW "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER 1936/2, S. 20-21, Abb. 9 (Bildausschnitt);
WERKSTOFFE B-17 7.11.02; vergl. 07.08/GP 163, 07.08/DP 84

07.08/GP0005

o.J.

Glasplatten-Negativ 5: Leonardo da Vinci "L'adorazione di Magi/Die Anbetung der Heiligen", Uffizien, Florenz, Holztafelgemälde, geöffnete Brettfugen
vergl. 07.08/DP 22, 23

07.08/0641

o.J.

Malgrund - Querleisten und Einschubleisten

Enthält: 1 Fotografie einer Holztafel, die durch das Einsetzen von Einschubleisten am Verwerfen gehindert werden soll (Isolierung der Nuten mit flüssigem Wachs).- 1 Skizze u. 1 Fotografie über das richtige Einsetzen von Einschubleisten.- 1 Fotografie einer Cranachtafel ("Martin Luther", um 1529) mit aufgeleimten Querleisten.

07.08/0642

o.J.

Malgrund - verschiedene starre Bildträgerarten

Vergl. Kurt Wehlte "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", KUNSTKAMMER, 1935, Heft 12, S. 20f

Enthält: 1 Fotografie einer schematischen Darstellung einer Stäbchenholz- oder Tischlerplatte.- 3 Fotografien einer Vollgitterplatte der Deutschen Werkstätten AG Hellerau Dresden (DRP) mit Deckfurnier (Whitewood als Messerfurnier).- 1 Fotografie einer sehr kleinen bemalten Eichenholztafel von Cranach in Originalgröße.

07.08/0640

o.J.

Malgründe auf verschiedenen starren Bildträgern

Vergl. 07.08/DP 15,16

Enthält: 5 Fotografien zu Ossa-Malbrettern.- Informationsbroschüre zu "OSSA"-Malbrettern.

07.08/Neg0029

o.J.

Sperrholztafel auf Eisenrost ("Ossa"-Malbrett von O.A. Schumacher)

vergl. 07.08/DP 15

Enthält: 1 Negativ.

07.08/Neg0030

o.J.

Zwei falsch konstruierte Lindentafeln aus dem Malmaterialladen gegeneinander gelegt, weisen trotz des kleinen Formats starke Krümmung auf

Zit: KW: Massive Malbretter, Kunstkammer 1936/2, S.20-21

vergl. 07.08/DP 9

Enthält: 1 Negativ.

07.08/0619

1930

Holz als Werkstoff für Malgründe und seine Eigenschaften - Arbeiten, Quellen und Schwinden

Vergl. Kurt Wehlte "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER, 1936, Heft 2, S. 20f; Kurt Wehlte "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER, 1935, Heft 12, S. 20f; 07.08/DP 8, 9

Enthält: 2 Fotografien eines Altares bzw. Altarflügels, aufgenommen 1930, in Niblum/Föhr mit konkav verzogenen Brettbahnen, sog. "Waschbretteffekt".- 1 Fotografie eines Baumstamms im Querschnitt (axial) mit Trocknungsrisen.- 1 Fotografie von Jahrringen eines Nadelholzes im Querschnitt.- 2 Fotografien zur Verwerfung von zwei kleinen, laut Kurt Wehlte "falsch konstruierten" Holztafeln (Lindenholz) aus dem Malmaterialhandel.- 7 Fotografien von einer quer zur Faserrichtung geschwundenen Holztafel u. der infolge dessen dachförmig aufstehenden Malschicht/Fassung.- 1 Fotografie (Mund- und Kinnpartie) von einer quer zur Faserrichtung geschwundenen Holztafel und der infolge dessen dachförmig aufstehenden Malschicht/Fassung, 1 Fotografie einer bemalten Gabun-Sperrholzplatte mit Luftrissen in Richtung der Maserung.- 4 Fotografien von einer Holztafel (Landschaftsdarstellung), die infolge zwei rückseitig aufgeschraubte Querleisten gerissen ist.

07.08.03.03.02.01.02

Andere starre Bildträger

07.08.03.03.02.01.03

Gewebe

07.08/0621

o.J.

Bindungsarten textiler Bildträger

Enthält: 7 Fotografien.

07.08/GP0055

o.J.

Glasplatten-Negativ 55: Flachsernte, Flachsgewinnung

vergl. 07.08/0618

07.08/0618

o.J.

Herstellung textiler Bildträger - Flachsgewinnung

vergl. 07.08/GP 55

Enthält: 3 Fotografien: Flachsgewinnung, beim "Flachssingen" (Passepartout), Bilderserie von Holzschnitten über die Herstellung von Leinengewebe.

07.08.03.03.02.01.04

Papier, Pappe und Karton

07.08/0715

o.J.

"KU-LE-Papier"

Enthält: 1 Bogen.

07.08/0702

o.J.

Bildträger Papier - Zeichenpapiere

Enthält: 1 handgetöntes Zeichenpapier von Kurt Wehlte bezeichnet mit Günther Wagner Pigmenttusche gemischt.

07.08/0643

o.J.

Papier als Malgrund

Vergl. Kurt Wehlte "Papier als Malgrund", in MALTECHNIK, 1968/1, S. 17-19

Enthält: 1 Fotografie eines zerborstenen Spannrahmens infolge der Trocknungsspannungen des Aquarellpapiers.

07.08/0691

o.J.

Zeichenpapier der Firma Hugo Albert Schoeller GmbH Düren RL, Feinpapierfabrik Neumühl

Enthält: Warenmusterheftchen "Schoellers Parole".

07.08.03.03.03

Vorbereitung der verschiedenen Malgründe

07.08/DP0010

o.J.

Diapositiv 10: Sicherung einer 4mm Gabunsperrholzplatte gegen Luftrisse durch Einlegen eines dünnen Gewebes in eine zweite Vorleimung. Das dünne Sperrholz ist gegen das Verziehen auf einen hochkantigen Rahmen geleimt, dessen Leisten an den Ecken überblattet sind.

Zit. KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S.20-21, vergl. 07.08/GP 153, 154

07.08/DP0011

o.J.

Diapositiv 11: Sicherung einer 4mm Gabunsperrholzplatte gegen Luftrisse durch Einlegen eines dünnen Gewebes in eine zweite Vorleimung. Das dünne Sperrholz ist gegen das Verziehen auf einen hochkantigen Rahmen geleimt, dessen Leisten an den Ecken überblattet sind.

Zit. KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S.20-21

07.08/DP0012

o.J.

Diapositiv 12: Der ölfreie durchgetrocknete Kreide-Gips-Grund wird geschliffen. Links eine Sepia-Schale für den letzten Schliff.

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21; vergl. 07.08/DP 10, 11

07.08/DP0013

o.J.

Diapositiv 13: Der ölfreie durchgetrocknete Kreide-Gips-Grund wird geschliffen. Links eine Sepia-Schale für den letzten Schliff.

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, vergl. 07.08/DP 10, 11

07.08/DP0028

o.J.

Diapositiv 28: Leimsprünge wie sie an selbsthergestellten Malgründen auf Geweben nach dem vollkommenen austrocknen ohne die verwerfliche "Nagelprobe" von selbst entstehen. Ursache: Zu hohe Spannung in einer mit ungeeigneten Leimsorten zusammengestellten, ölfreien Grundiermasse oder zu hoher Leimgehalt, begünstigt durch übermäßig dicken Auftrag der einzelnen Grundierschichten. Die Abbildung (natürliche Größe) gibt die plastische Erscheinung durch Seitenlicht übertrieben wieder.

Zit: KW "Rissbildung in Gemälden", DIE KUNSTKAMMER 1935/4, S. 20-21

07.08/GP0150

o.J.

Glasplatten-Negativ 150: Aufspannen eines Gemäldes auf einen Keilrahmen

07.08/GP0152

o.J.

Glasplatten-Negativ 152: Grundieren einer Leinwand mit dem Flachpinsel

07.08/GP0153

o.J.

Glasplatten-Negativ 153: Sicherung einer 4mm Gabun-Sperrholzplatte gegen Luftrisse durch Einlegen eines dünnen Gewebes in eine zweite Vorleimung. Das dünne Sperrholz ist gegen das Verziehen auf einen hochkantigen Rahmen geleimt, dessen Leisten an den Ecken überblattet sind.

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, Abb. 4; vergl. 07.08/DP 10, 07.08/GP 154

07.08/GP0154

o.J.

Glasplatten-Negativ 154: Sicherung einer 4mm Gabun-Sperrholzplatte gegen Luftrisse durch Einlegen eines dünnen Gewebes in eine zweite Vorleimung. Das dünne Sperrholz ist gegen das Verziehen auf einen hochkantigen Rahmen geleimt, dessen Leisten an den Ecken überblattet sind.

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, Abb. 4; vergl. 07.08/DP 10, 07.08/GP 153

07.08/GP0155

o.J.

Glasplatten-Negativ 155: Fertige Platte - Der ölfreie durchgetrocknete Kreide-Gips-Grund wird geschliffen, links eine Sepiaschale für den letzten Schliff

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, Abb. 7; vergl. 07.08/GP 153, 154, 156, 07.08/DP 10-13

07.08/GP0156

o.J.

Glasplatten-Negativ 156: Fertige Platte - der ölfreie durchgetrocknete Kreide-Gips-Grund wird geschliffen, links eine Sepiaschale für den letzten Schliff

Zit: KW "Zur Sperrholzfrage in der Maltechnik", DIE KUNSTKAMMER 1935/12, S. 20-21, Abb. 7; vergl. 07.08/GP 153, 154, 155, 07.08/DP 10-13

07.08/0710

o.J.

Grundierungen für Silberstiftzeichnungen und Silberstiftgründe

Enthält: 14 unbezeichnete Proben von Silberstiftgründen.- 31 unbezeichnete Proben von Silberstiftgründen, sehr verschiedene Formate.- 14 bezeichnete Proben von Silberstiftgründen.- 4 Proben von Silberstiftgründen u. 1 Zettel mit Angaben zu den verwendeten Materialien.- Silberstiftgründe jeweils mit Probestück u. maschinenschriftlichen Angaben zu Inhalt Herstellung.- Silberstiftgrund N1 (rein weiß).- Silberstiftgrund N2 (eisenoxidrot).- Silberstiftgrund N3 (gebrochenes weiß).

07.08/0623

o.J.

Spannmethoden

Vergl. KW "Altholländische Spannmethode für Gewebe", MALTECHNIK 1958/2, S. 38-42

Enthält: 1 Fotografie u. 2 Skizzen zur Modifikation der altholländischen Spannmethoden von Summrecker u. Wehlte.- 1 Fotografie zum Aufspannen einer Leinwand auf einen Keilrahmen.

07.08/0622

o.J.

Spannrahmensysteme

Enthält: 3 Fotografien: Sicherung einer Eckverbindung eines einfach überblatteten Spannrahmens mit zwei Dübeln.- Klapprahmen.- Klappbrett mit preparierter Malfläche.- Tabellarische Übersicht über die internationalen Keilrahmenmaße sowie "Masonite-Pressholz"-Platten (Künstlerbedarf Spitta & Leutz).

07.08/0626

o.J.

Vorbereitung des Malgrundes

Enthält: 3 Fotografien zur Vorbereitung des Malgrundes: Bekleben der Holztafel/ Gabun-Sperrholzplatte mit Leinwand (Intelaggio) gegen Luftrisse.- 1 Fotografie einer Holztafelrückseite (süddt., um 1400), rückseitig abgehobelt mit teilweise sichtbarer Leinwandbeklebung.- 1 Stück Pergament.- 1 Fotografie einer Eichenholztafelrückseite mit eingebrannten Zunftzeichen aus dem 17. Jh.

07.08/0692

o.J.

Vorbereitung des Malgrunds - Grundieren und Schleifen von Grundierungen

Vergl. Kurt Wehlte "Lammfellroller in der Hand des Künstlers" in MALTECHNIK 1965/1, S. 4-7; 07.08/DP 12, 13

Enthält: 3 Fotografien zum Grundieren des textilen Malgrunds mit Pinsel oder Spachtel.- 3 Fotografien zum Grundieren des textilen Malgrunds mit dem Lammfellroller.- 1 Fotografie zum Schleifen eines grundierten, starren Malgrunds mit Schleifpapier u. Sepia-Schale.- 2 Fotografien zur industriellen Herstellung von Malgründen: Das Grundieren von Geweben in der Fabrik.

07.08/0644

o.J.

Vorbereitung des Malgrunds auf textilen Bildträgern

Vergl. Kurt Wehlte "Lammfellroller in der Hand des Künstlers" in MALTECHNIK 1965/1, S. 4-7

Enthält: 3 Fotografien zur Vorbereitung textiler Bildträger durch Vorleimen textiler Bildträger durch Aufspachteln von geliertem Glutinleim.- 5 Fotografien zur Vorbereitung textiler Bildträger durch Vorleimen u. das Entstehen von Leimsprünge bei Verwendung zu hoher Leimkonzentration.- 2 aufgeklebte Fotografien zur Rissbildung in der Grundierung bei Verwendung zu hoher Leimkonzentration (Dokumentationsfotos zu einer Untersuchung).

07.08/0698

o.J.

Vorbereitung des Malgrunds

Materialien und Verfahren zur Herstellung verschiedener Grundierungen

Enthält: 2 Fotografien: Materialien für die Herstellung einer Leimlösung: Tierischer Leim (Glutinleim, hier: Lederleim) in Tafel-Form u. Alaun in Pulverform zur Leimhärtung.- 1 Fotografie: Bereiten der Alaun-Lösung.- 2 Fotografien: Zusetzen der Alaunlösung zur Leimlösung.- 4 Fotografien: Anrühren der Grundiermasse.- 2 Fotografien: Prüfen der Konsistenz der Grundiermasse während des Anrührens.- 4 Fotografien zur Bereitung eines Halbbölggrundes aus einer Leimkreide-Zinkweißmasse und einer Ölfirniszugabe.- 1 Fotografie über die optische Auswirkung verschiedener Grundierungen auf einem Gemälde gegenübergestellt ("falsche" und "richtige" Grundierung).

07.08.03.03.04

Zeichentechniken

07.08/0700

o.J.

Anfertigung von Feder-Zeichnungen in Filzfeder-Technik

Enthält: 4 Fotografien zu einem Artikel von Carlos Garagatti "Filzfedertechnik für größere Formate", MALTECHNIK, 1959/3, S. 80-82.- 4 Fotografien zum Artikel von Joseph Goebel "Filzfeder als künstlerisches Ausdrucksmittel", Maltechnik, 1959/3, S. 70-73.- 1 Fotografie zum Artikel von Hermann Burkhardt "Filzfeder-Technik", Maltechnik, 1959/3, S. 74-79.- 1 Blatt mit Strichübungen mit Filzfeder.

07.08/0699

o.J.

Anfertigung von Feder-Zeichnungen und Rohrfederzeichnungen

Vergl. Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder" in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1942, Heft 9/10, S. 65-71; Schautafeln zu Kiel- u. Rohrfedern

Enthält: 1 Fotografie einer neuzeitlichen Kielfederzeichnung (in Verbindung mit Aquarell) von Liselotte Strauß, Berlin.- 3 Blätter mit Strichproben mit Kiel- u. Rohrfedern.- 2 Fotografien der Strichproben mit Kiel- u. Rohrfedern in Verbindung mit deren Zeichenwerkzeugen.- 1 Federzeichnung auf Karton von Kurt Wehlte.

07.08/0701

o.J.

Anfertigung von Kohle-Zeichnungen

Enthält: 11 Fotografien von 8 verschiedenen Kohle-Zeichnungen von Oskar Kokoschka.- 2 Fotografien von 2 Kohle-Zeichnungen (weibliche Akte) von Oskar Kokoschka (angeblich).

07.08/0706

o.J.

Aussprengtechnik

Enthält: 5 Fotografien u. 1 Blatt mit Strichproben zu einem Artikel von Kurt Wehlte "Die Aussprengtechnik im Kunstunterricht", in MALTECHNIK, 1959/2, S. 34-44.

07.08/0890

o.J.

Bildmaterialsammlung verschiedener Zeichentechniken

Enthält: 1 Fotografie einer (Kohle- oder Rötel-?) Zeichnung eines männlichen Brustbildnisses.- 1 Einladungskarte zur Ausstellung von Hansjerg Maier Oberaichen mit (Filzstift-?) Zeichnung einer Hafenansicht.- 1 Fotografie einer japanischen Tusche.

07.08/DP0215

Diapositiv 215: Zeichnung eines weiblichen Kopfes (Silberstift?) o.J.

07.08/DP0070

Diapositiv 70: Albrecht Dürer "Kopf eines Greises", Zeichnung zum Heiligen Hieronymus in Lissabon, Wien o.J.

07.08/DP0094

Diapositiv 94: Albrecht Dürer "Gewandstudie", Zeichnung, Wien o.J.

07.08/GP0224

Glasplatten-Negativ 224: Kielfeder eines Schwans und Stichproben o.J.
Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 H 9/10, S. 65-71, Abb. 29

07.08/GP0225

Glasplatten-Negativ 225: Rohrfeder von deutschem Schilf und Stichproben o.J.
Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 H 9/10, S. 65-71, Abb. 31

07.08/GP0226

Glasplatten-Negativ 226: Lieselotte Strauß "Blick vom Berg ins Tal", Berlin, Kielfederzeichnung mit Aquarellmalerei kombiniert o.J.
Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942, H 9/10, S. 65-71, Abb. 31

07.08/GP0229

Glasplatten-Negativ 229: Alfred König "Bildnis eines Mädchens", Silberstiftzeichnung, Anwendung altmeisterlicher Strichlagen in einer heutigen Silberstiftzeichnung o.J.
Zit: E. Wiske "Die Technik des Silberstifts und ihre Entwicklung", Maltechnik 1942, H 4/6, S. 25-31, Abb. 19 [Dia beschädigt]

07.08/GP0244

Glasplatten-Negativ 244: Die Feder als Malwerkzeug: Zurichtung, Ansetzen des ersten Schnittes o.J.
Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 9/10, S. 65-71, Abb. 33

07.08/GP0245

Glasplatten-Negativ 245: Die Feder als Malwerkzeug: Zurichtung, Putzen des Kiels o.J.
Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 9/10, S. 65-71, Abb. 34

07.08/GP0246

o.J.

Glasplatten-Negativ 246: Die Feder als Malwerkzeug: Zurichtung, Ausschneiden der "Schulter" und Nachschneiden der Spitze

Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 9/10, S. 65-71, Abb. 35

07.08/GP0247

o.J.

Glasplatten-Negativ 247: Die Feder als Malwerkzeug: Zurichtung, Einschneiden des Spaltes für den Blechstreifen, der als "Zunge" in den Kiel eingeschoben wird

Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 9/10, S. 65-71, Abb. 36

07.08/GP0248

o.J.

Glasplatten-Negativ 248: Die Feder als Malwerkzeug: Zurichtung, Einschneiden des Spaltes für den Blechstreifen, der als "Zunge" in den Kiel eingeschoben wird

Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 9/10, S. 65-71, Abb. 36

07.08/GP0249

o.J.

Glasplatten-Negativ 249: Flüssiges Zeichnen mit frisch angeriebener Farbe in feinen und kräftigen Strichlagen

Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 H 9/10, S. 65-71, Abb. 37

07.08/GP0250

o.J.

Glasplatten-Negativ 250: Das Anreiben chinesischer Tusche

Zit: Otto Schmalhausen "Kiel- und Rohrfeder", Maltechnik 1942 H 9/10, S. 65-71, Abb. 40

07.08/GP0251

o.J.

Glasplatten-Negativ 251: "Weibliches Bildnis", Zeichnung

07.08/GP0030

o.J.

Glasplatten-Negativ 30: Zeichnung "Landschaft mit Hügeln", schwarz-weiß, Teil 1
vergl. 07.08/GP 31

07.08/GP0031

o.J.

Glasplatten-Negativ 31: Zeichnung "Landschaft mit Hügeln", schwarz-weiß, Teil 2
vergl. 07.08/GP 30

07.08/GP0040

o.J.

Glasplatten-Negativ 40: Anita Blum "Frau mit Kind (Madonna mit Kind, Kind berührt Vogel/Stieglitz)", getönte Silberstiftzeichnung, gehärteter Emulsionsgrund auf Holz

Zit: KW "Silberstift", DIE KUNSTKAMMER 1933/10

vergl. 07.08/GP 41, 42

07.08/GP0041

o.J.

Glasplatten-Negativ 41: Anita Blum "Frau mit Kind (Madonna mit Kind, Kind mit Segensgestus)", getönte Silberstiftzeichnung, gehärteter Emulsionsgrund auf Holz

Zit: KW "Silberstift", DIE KUNSTKAMMER 1933/10

vergl. 07.08/GP 40, 42

07.08/GP0042

o.J.

Glasplatten-Negativ 42: Anita Blum "Madonna mit silbernem Schleier, Frau mit Kind, Madonna mit Kind, Kind hält Kreuz und Rosenkranz", getönte Silberstiftzeichnung, gehärteter Emulsionsgrund auf Holz

Zit: KW "Silberstift", DIE KUNSTKAMMER 1933/10, S. 21 unten

vergl. 07.08/GP 40, 41

07.08/0713

o.J.

Malen mit Japanischer Tusche

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0707

o.J.

Ritz-Kratz- und Schabtechnik

Vergl. Rudolf Salat "Schabtechnik", in MALTECHNIK, 1955/2, S. 39-42; Bernd Hundhausen "Ritz-Kratz- und Schabtechnik", in MALTECHNIK, 1971/1, S. 41-51

Enthält: 1 Fotografie einer Zeichnung in Schabtechnik "Männliche Person bei der Ausführung einer Zeichnung in Schabtechnik".- 3 Fotografien zu einem Artikel von Bernd Hundhausen.

07.08/0703

o.J.

Rohrfederzeichnungen

Enthält: 1 Rohrfederzeichnung mit 2 Vogel-Skizzen von Hübner 1943.- 1 Federzeichnung [Rohrfeder?] "Schilf am Seeufer".

07.08/0709

o.J.

Silberstiftzeichnungen

Enthält: 24 Silberstiftzeichnungen (Studien) auf unterschiedlich grundierten Trägern:

5 Proberblätter.- 1 OSSA-Studienplatte mit Probezeichnungen.- 1 Zeichnung "ohne Titel [Pflanze]" signiert mit Waltraut Rößler I.- 1 Zeichnung "ohne Titel [Igel, Pferd u. Vögeln, etc.]" signiert mit Burkhardt.- 1 Zeichnung "ohne Titel [Pflanze mit Wurzel]" signiert mit [L. Gostritz?].- 1 Zeichnung "ohne Titel [Bildnis einer Dame]" signiert mit [Kurt Wendland 4, rückseitige Annotation: Titanweiß, Wachsseife 50:1000].- 1 Zeichnung "Kopf eines Mannes" von W. Rössner.- 1 Zeichnung "Reiter", kolorierte Zeichnung von Gassmann.- 1 Zeichnung "Topfpflanze" von [...?].- 2 Probestreifen mit der Bezeichnung "vom Blatt Ohnsorge", 1934.- 1 Zeichnung "Drei Vogelstudien".- 1 Zeichnung "Drei Blüten".- 1 Zeichnung "Kopf- und Pflanzenstudien".- 1 Zeichnung "Studie mit Palme, Kaktus und Köpfen" von Stürmer.- 1 Zeichnung "Distel" auf blau grundiertem Papier.- 1 Zeichnung "Weggehender Mann" von [Levi??], 1934.- 1 Zeichnung "Gesichterstudien" auf blau grundiertem Papier von Hirt.- 1 Zeichnung "Männliches Brustbildnis" auf blau grundiertem Papier von Conzelmann.- 1 Zeichnung "Weibliches Bildnis einer Frau mit Buch u. Kind" von W. Geiger.

07.08/0712

o.J.

Universal- u. Lichtpausstift der Mars Lumograph D.R.P, Fa. J.S. Staedler, Mars-Bleistift- & Füllhalterfabrik Nürnberg

Enthält: Tabelle zu Härtegraden u. Verwendungsbereichen.

07.08/0714

o.J.

Verwendung farbiger Filzschreiber

Vergl. Artikel "Farbige Filzschreiber nicht für künstlerische Zwecke?" in MALTECHNIK, 1969/1, S. 20-21

Enthält: 2 Fotografien von Aufstrichen farbiger Filzschreiber.

07.08/0755

o.J.

Werkzeuge für Bleistiftzeichnungen

Vergl. Kurt Wehlte "Plastik-Radierer", MALTECHNIK 1966/2, S. 41-43

Enthält: 1 Fotografie eines Plastikradierers.

07.08/0708

o.J.

Zeichnungen in Schabtechnik

Enthält: 8 Zeichnungen: 1 Zeichnung in Schabtechnik "Fisch, klein".- 1 Zeichnung in Schabtechnik "Fisch, groß" (gebrauchsgraphische Anwendung).- 1 Strich- und Zeichenproben in Schabtechnik von [Risse?].- 1 Strich- u. Zeichenproben in Schabtechnik von Sölle.- 1 Strich- u. Zeichenproben in Schabtechnik.- 1 Zeichnung in Schabtechnik "weibliches Gesicht" von Hannelore Jaeck.- 1 Zeichnung in Schabtechnik "Blume [Diestel?]"- 1 Zeichnung mit 2 Motiven in Schabtechnik oben "Stadtansicht", unten Landschaftsszene.

07.08/0711

1935 - 1936

Silberstiftzeichnungen

Vergl. Kurt Wehlte "Silberstift", DIE KUNSTKAMMER, 1935, Heft 10, S. 20f; E. Wiske "Die Technik des Silberstifts und ihre Entwicklung" in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1942, Heft 4/6, S. 25-31

Enthält: 5 Fotografien zu Silberstiften.- 2 Fotografien historischer Abbildungen mit Darstellungen von Silberstiften.- 1 Faksimiledruck eines Selbstbildnisses von Albrecht Dürer, 1494 (Albertina, Wien) u. eine Fotografie eines Bildausschnitts.- 2 Fotografien eines Porträts eines kleinen Mädchens von Alfred Kitzing (u. eine originale Kopie der Silberstiftzeichnung nach Alfred Kitzing).- 7 Fotografien zu Silberstiftzeichnungen u. -studien verschiedener Künstler u. Schüler, u.a. Rembrandt, Wolfgang Willrich.- 3 Fotografien zu getönten Silberstiftzeichnungen von Anita Blum "Madonna mit dem silbernen Schleier", Sommer 1935; "Maria mit dem Kinde lieb", Berlin, 20.12.1935; "Das Christkind von Flandern, April 1936.- 1 Silberstiftzeichnung von D. [Jälle?] oder D. [Gölle?].

07.08/0717

1939

Zeichnungen von Hans Meid mit Tinte der Firma Günther Wagner

Enthält: 1 Tinte-Zeichnung: Technischer Versuch mit Allwettertinte [vermutlich 1939].- 1 Tinte-Zeichnung: Technischer Versuch mit Tinte AI / 300 (von 17.3.1938), am 24.7.1939 [angewandt].

07.08/0716

1947

Zeichnungen mit Tusche oder Tinte

Enthält: 1 Zeichnung mit Tusche oder Tinte nach Rembrandt.- 1 Zeichnung mit Tusche oder Tinte "weiblicher Akt in Rückenansicht", bezeichnet mit Alsburry 1947. Rückseitig mit Notizen von KW.- 1 Zeichnung mit Tusche oder Tinte "weiblicher Akt, stehend", bezeichnet mit Alsburry 1947.- Rückseitig mit Notizen von KW.

07.08/0704

1947, 1949, 1952, 1961, 1963

Laviertechniken und Kombinationen in Bildbeispielen von Hans Theo Richter

Enthält: 1 Photographie der Zeichnung "Sitzender, den Kopf aufgestützt, 1947.- 3 Fotografien der Zeichnung "Junge Mutter mit Kind", Sepia, 1949.- 4 Fotografien der Zeichnung "Weiblicher Kopf im Profil", 1961.- 2 Fotografien der Zeichnung "Weiblicher Kopf im Profil", [Tinte?], 1963.- 4 Fotografien der Zeichnung "Zwei weibliche Personen [beim Haare frisieren?], [Tinte?], 1952.

07.08.03.03.05

Wasserfarbenmalerei

07.08/0610

o.J.

Aquarellwachs-Technik und Kleisterfarbe

Vergl. Karl Godeg "Aquarellwachs-Technik und Kleisterfarbe", MALTECHNIK 1956/1, S.71-74

07.08/DP0174

o.J.

Diapositiv 174: T. Martin "Blumenstillleben (langstielige Topfpflanze mit bordeauxroten Blüten)", Maltechnische Studie - Entstehungsphase I

07.08/DP0175

o.J.

Diapositiv 175: T. Martin "Blumenstillleben (langstielige Topfpflanze mit bordeauxroten Blüten)", Maltechnische Studie - Entstehungsphase II

07.08/DP0176

o.J.

Diapositiv 176: Salat "Blumenstillleben (Narzissenstrauß)", Maltechnische Studie - Entstehungsphase I

07.08/DP0177

o.J.

Diapositiv 177: Salat "Blumenstillleben (Narzissenstrauß)", Maltechnische Studie - Entstehungsphase II

07.08/GP0227

o.J.

Glasplatten-Negativ 227: vermutlich Wolf Röhricht "Landschaftsdarstellung mit Flusslauf mit flankierenden Bäumen", bildhaftes Aquarell

07.08/0909

1944

Beispiel für Aquarell-Malerei

Enthält: 1 Fotografie eines Gartens in Aquarell zu dem Artikel von Wolf Röhricht "Vom Bildhaften Aquarell und meiner Technik", in DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1944, H 7/9, S. 33-39.

07.08.03.03.06

Temperamalerei

07.08.03.03.06.01

Werkstoffe und Techniken

07.08/Neg0034

o.J.

Aufnahmen einer selbst angefertigten Absorptionsskala von Künstlerfarben in Tempera

Enthält: 2 Farbfilmstreifen.- 2 S-W-Filmstreifen

07.08/0893

o.J.

Bildsammlung zur Entstehung von Gemälden in Tempera-Technik

Enthält: 1 Fotografie einer Grisaille-Untermalung, weibliches Bildnis (Schülerarbeit) zu einem Artikel von Kurt Wehlte "die Grisaille-Untermalung" in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, 1942 Heft 1/3, S. 1-9.- 4 Fotografien von Unterzeichnungen von Stillleben in Schwarz u. gelbem Ocker.- 3 Fotografien von Stillleben mit Glasdeckelflaschen in verschiedenen Entstehungsstadien.- 2 Fotografien zum Auftrag einer Tempera-Grundlasur über Konturenzeichnung auf dem Gemälde [Beim Zeichnen].- 4 Fotografien verschiedener Stillleben in verschiedenen Entstehungsstadien.- 2 Fotografien eines Stilllebens mit Blumenvase als Konturenzeichnung (1. Entstehungsstadium).- 2 Fotografien eines Temperagemäldes ["Bäuerinnen bei der Kartoffelernte"?] während der Entstehung.

07.08/DP0100

o.J.

Diapositiv 100: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", 1935, Ei-Tempera-Studie, Entstehungsphase II

07.08/DP0101

o.J.

Diapositiv 101: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", 1935, Ei-Tempera-Studie, Entstehungsphase III

07.08/DP0102

o.J.

Diapositiv 102: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", 1935, Ei-Tempera-Studie, Entstehungsphase IV

07.08/DP0103

o.J.

Diapositiv 103: Otto Dix, ["Familienbild"], vermutlich Mischtechnik

07.08/DP0104

o.J.

Diapositiv 104: Otto Dix, ["Sohn Ursus Dix"], Ei-Tempera-Aufzeichnung für Mischtechnik
Entstehungsphase I, angefertigt für EI-TEMPERA, Abb. 5
Zit: KW WERKSTOFFE B-6 8.410.3

07.08/DP0105

o.J.

Diapositiv 105: Otto Dix, ["Sohn Ursus Dix"], 1929
Ei-Tempera-Aufzeichnung für Mischtechnik mit Graulasur und Lichthöhungen
Entstehungsphase II
Zit: KW EI-TEMPERA, Abb. 5; WERKSTOFFE B-7 8.410.3

07.08/DP0106

o.J.

Diapositiv 106: Otto Dix, ["Sohn Ursus Dix"], 1929
Nach Fertigstellung des Gemäldes in Mischtechnik, Arbeitsphase III, angefertigt für Buch EI-TEMPERA, Abb. 7
Zit: KW WERKSTOFFE B-8 8.410.3

07.08/DP0107

o.J.

Diapositiv 107: Prof. Ludwig Bartning ? [Blumenstillleben] (Ausschnitt), Mischtechnik, Farbdia

07.08/DP0108

o.J.

Diapositiv 108: Prof. Ludwig Bartning [Darstellung einer Blumenwiese], Mischtechnik
Zit: KW "TEMPERAMALEREI", Abb. 35

07.08/DP0109

o.J.

Diapositiv 109: Willy Kriegel "Vier Jahreszeiten", Mischtechnik, Gemäldezyklus, vier Einzelgemälde
in der Zusammenstellung
Zit: MALTECHNIK 1943 4/6, S. 17-21, 21-25; vergl. 07.08/GP 255

07.08/DP0110

o.J.

Diapositiv 110: Willy Kriegel "Vier Jahreszeiten - Herbst", drei Entstehungsstadien des Gemäldes in
Mischtechnik
Zit: Maltechnik 1943 4/6, S. 17-21, 21-25

07.08/DP0111

o.J.

Diapositiv 111: Willy Kriegel "Vier Jahreszeiten - Sommer", drei Entstehungsstadien des Gemäldes in Mischtechnik

Zit: MALTECHNIK 1943 4/6, S. 17-21, 21-25; vergl. 07.08/GP 257

07.08/DP0112

o.J.

Diapositiv 112: Willy Kriegel [Landschaftsdarstellung am Fluss], Mischtechnik
vergl. 07.08/GP 258

07.08/DP0116

o.J.

Diapositiv 116: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase I: Aufzeichnung in Borax-Kasein-Tempera auf Holzfaserplatte mit gestupftem Halbölgrund, 1,50x2,00 m

Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55

07.08/DP0117

o.J.

Diapositiv 117: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase II: Aufbringen einer Grundlasur mit Harzlösung und Ölfarbe, 1,50x2,00 m

Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55

07.08/DP0118

o.J.

Diapositiv 118: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase III: weiteres Aufbringen einer Grundlasur mit Harzlösung und Ölfarbe, 1,50x2,00 m

Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55

07.08/DP0119

o.J.

Diapositiv 119: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase IV: Endzustand, 1,50x2,00 m

Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55

07.08/DP0120

o.J.

Diapositiv 120: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase I: Aufzeichnung in Borax-Kasein-Tempera auf Holzfaserplatte mit gestupftem Halbölgrund, 1,50x2,00 m

Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55; vergl. 07.08/DP 116

07.08/DP0121

o.J.

Diapositiv 121: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase II: Aufzeichnung mit waagrecht gestrichener Grundlasur und Schattenvertiefungen, 1,50x2,00 m
Zit: KW MALTECHNIK 1942 7/8, S. 49-55

07.08/DP0122

Diapositiv 122: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase III: Gemäldeauschnitt, Lichthöhlungen und weitere Schattenvertiefungen, 1,50 x 2,00 m
Zit: KW MALTECHNIK 1942 Heft 7/8, S. 49-55

07.08/DP0123

Diapositiv 123: Paul Hähndel "Fertigmachen", Mischtechnik, Entstehungsphase IV: Endzustand, 1,50 x 2,00 m
Zit: KW MALTECHNIK 1942 Heft 7/8, S. 49-55
vergl. 07.08/DP 119

07.08/DP0276

Diapositiv 276: Maltechnische Studie mit Tonkrug, Zwiebeln auf hellblauem Tuch mit reinem rot-braunem Streifen, brauner Hintergrund (Schülerarbeit?)

07.08/DP0277

Diapositiv 277: Maltechnische Studie mit Tonkrug, Zwiebeln auf hellblauem Tuch mit reinem rot-braunen Streifen, blauer Hintergrund (Schülerarbeit?)

07.08/DP0066

Diapositiv 66: Das Selbstherstellen von Ei-Tempera aus Wasser, Dammarfirnis, Leinölfirnis und Vollei
Foto: kerstingfoto
Zit. KW EI-TEMPERA, Neisch & Co., Abb. 10

07.08/DP0078

Diapositiv 78: Pinturicchio "Knabe (Teil)", Dresden W.
Gestrichelte Ei-Tempera (Pinturicchio, 1454-1513)
Zit: KW EI-TEMPERA, Abb. 13

07.08/DP0086

Diapositiv 86: [Stilleben mit Tonvase, drei Äpfeln und Tischläufer], kombinierte Tempera-Technik, Maltechnische Studie, Phase II, Durchmodellierung mit Temperaweiß
Zit: KW MALTECHNIK 1958/1, S. 16-20; "WERSTOFFE" B 8.410.3 B-3

07.08/DP0087

o.J.

Diapositiv 87: [Stillleben mit Tonvase, drei Äpfeln und Tischläufer], kombinierte Tempera-Technik, Maltechnische Studie, Phase II, Öllasurmalerei mit erneuten Weißhöhungen in Tempera

Zit: KW WERKSTOFFE B 8.410.3 B-4; MALTECHNIK 1958/1, S. 16-20

07.08/DP0088

o.J.

Diapositiv 88: [Stillleben mit Tonvase, drei Äpfeln und Tischläufer], Kombinierte Tempera-Technik, Maltechnische Studie, Phase II, Fertige Studie als Beispiel für kombinierte Tempera-Öltechnik (nach Doerner "Mischtechnik")

Zit: KW WERKSTOFFE B 8.410.3 B-5; MALTECHNIK 1958/1, S. 16-20

07.08/DP0089

o.J.

Diapositiv 89: [Stillleben mit Krug, Teller mit Zwiebel, Apfel, Zitrone auf Tisch], Öl- oder Mischtechnik?, Maltechnische Studie - Phase I

vergl. 07.08/DP 173, 07.08/GM 28

07.08/DP0090

o.J.

Diapositiv 90: [Stillleben mit Krug, Teller mit Zwiebel, Apfel, Zitrone auf Tisch], Öl- oder Mischtechnik?, Maltechnische Studie - Phase II

vergl. 07.08/DP 173, 07.08/GM 28

07.08/DP0091

o.J.

Diapositiv 91: Abgekürzte Tempera-Untermalung (Körper?)

Tempera-Untermalung in Licht und Schatten, Fertige Ölmalerei in Primamalweise auf feinem Leinen

Zit: KW "TEMPERAMALEREI", Abb. 50, 51

07.08/DP0092

o.J.

Diapositiv 92: Abgekürzte Tempera-Untermalung (Schilling)

07.08/DP0093

o.J.

Diapositiv 93: Prof. Franz Lenk "Sumpfufer mit abgestorbenen Bäumen", Mischtechnik

07.08/DP0099

o.J.

Diapositiv 99: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", 1935, Ei-Tempera-Studie, Entstehungsphase I: Rötelaufzeichnung

07.08/GP0211

o.J.

Glasplatten-Negativ 211: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", Ei-Tempera-Studie
vergl. 07.08/GM0001

07.08/GP0212

o.J.

Glasplatten-Negativ 212: Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", Ei-Tempera-Studie
vergl. 07.08/GM0001

07.08/GP0214

o.J.

Glasplatten-Negativ 214: Prof. S. Czerny-Heidelberg "Weibliches Porträtbildnis im Halbprofil",
nicht emulgierte Eidotter-Tempera auf Verdaccio Anwendung altitalienischer Technik für moderne
Bildnismalerei
Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 14

07.08/GP0215

o.J.

Glasplatten-Negativ 215: Prof. S. Czerny-Heidelberg "Männliches Porträtbildnis im Halbprofil",
breit gemalte, öltreiche Tempera auf Bolusgrund
Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 16

07.08/GP0218

o.J.

Glasplatten-Negativ 218: Das Anreiben von Ei-Tempera-Farben
Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 6

07.08/GP0219

o.J.

Glasplatten-Negativ 219: Das Anreiben von Ei-Tempera-Farben
Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 6

07.08/GP0222

o.J.

Glasplatten-Negativ 222: Otto Dix ["Sohn Ursus Dix"], 1929, Arbeitsphase III: nach Fertigstellung
des Gemäldes in Mischtechnik
Zit: KW EI-TEMPERA, Abb. 5; WERKSTOFFE B-8 8.410.3; vergl. 07.08/DP 106

07.08/GP0255

o.J.

Glasplatten-Negativ 255: Willy Kriegel "Vier Jahreszeiten", Gemäldezyklus, vier Einzelgemälde in
der Zusammenstellung, Mischtechnik
Zit: KW "Temperamalerei in der Mischtechnik", MALTECHNIK 1943, H 4/6, S. 17-21, Abb. 63-65;
vergl. 07.08/DP 110

07.08/GP0256

o.J.

Glasplatten-Negativ 256: Willy Kriegel "Herbst", Ausschnitt, drei Entstehungsstadien des Gemäldes in Mischtechnik

Zit: KW "Temperamalerei in der Mischtechnik", MALTECHNIK 1943, H 4/6, S. 17-21, Abb. 63-65; vergl. 07.08/DP 110

07.08/GP0257

o.J.

Glasplatten-Negativ 257: Willy Kriegel "Sommer", Ausschnitt, drei Entstehungsstadien des Gemäldes in Mischtechnik

Zit: KW Temperamalerei in der Mischtechnik, MALTECHNIK 1943, H 4/6, S. 17-21, Abb. 66-68; vergl. 07.08/DP 111

07.08/GP0258

o.J.

Glasplatten-Negativ 258: Willy Kriegel [Landschaft am Flusslauf]
vergl. 07.08/DP 112

07.08/GP0068

o.J.

Glasplatten-Negativ 68: Das Selbstherstellen von Ei-Emulsionen
Zit: KW EI-TEMPERA, S. 74, Abb. 10

07.08/0892

o.J.

Grafisches Schema zur Veranschaulichung einer Tempera-Mischung aus Leim, Öl und Wasser

07.08/0910

o.J.

Materialien zu Herstellung von Tempera-Farben

Enthält: 7 Fotografien zur Selbstbereitung einer Eitempera und Tempera-Beispielgemälde als Druckfahne.

07.08/0681

o.J.

Neue Techniken - Glättetechnik

Enthält: 5 Fotografien zu einem Artikel von Hans Karl Schlegel "Glättetechnik der neuzeitlichen Praxis" in MALTECHNIK 1959/4, S. 106-113.

07.08/0682

o.J.

Neue Techniken - Maltechnik mit Kunststoffdispersionsfarbe

Enthält: 14 Fotografien zu einem Artikel von Hans Hartung, Paris "Maltechnik für Neuzeitliches Gestalten" in MALTECHNIK 1965/3, S. 73-75 (Bestandteil der Maltechnik: Herauskratzen u. Abziehen von Farbschichten).- Katalog zur Ausstellung "Pariser Maler" in der Fränkischen Galerie Nürnberg 9.1.-7.2.1965 mit Liste der gezeigten Werke Hans Hartungs.

07.08/0628

Tempera-Herstellung

o.J.

07.08/0635

o.J.

Tempera-Malerei am Beispiel eines Gemäldes von Walter Rößner

Enthält: 5 Fotografien zur Entstehung eines weiblichen Porträtgemäldes von Prof. Walter Rößner in Temperatechnik (Ölmalerei über Ei-Kasein-Tempera).

07.08/0629

o.J.

Tempera-Malerei am Beispiel von Gemälden von Willy Kriegel

Vergl. W. Kriegel "Tempera-Malerei in der Mischtechnik", in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, 1943, H4/6, S. 17-21; Kurt Wehlte "Handwerkliches zur Mischtechnik", in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, 1943, H4/6, S. 21-25; 07.08/GP 255-257, 07.08/DP 109-112

Enthält u.a.: Brief Willy Kriegels an Kurt Wehlte vom 5.10.1941.- 8 Fotografien zu einer Temperamalerei von Willy Kriegel mit Landschaftsdarstellung: Blick ins Wasser eines Waldbachs vom Ufer aus.- 9 (je 3) Fotografien zur Entstehung der Tempera-Gemälde "Frühling", "Herbst" u. "Winter" aus dem Vier-Jahreszeiten-Gemäldezyklus von Willy Kriegel.- 2 Fotografien (eine davon farbig) eines Tempera-Gemäldes von Willy Kriegel "Die Quelle".- 1 Fotografie eines Tempera-Gemäldes von Willy Kriegel mit Landschaftsdarstellung: Blick auf Waldlichtung mit Baumstumpf.- 1 Postkarte des Tempera-Gemäldes "Abend" von Willy Kriegel.

07.08/0630

o.J.

Tempera-Malerei am Beispiel von Paul Hähndel "Fertigmachen"

Vergl. Kurt Wehlte "Ein Anfängererfolg in Mischtechnik", in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik, 1942, H7/8, S. 49-55; 07.08/DP 116-123

Enthält u.a.: Korrespondenz Paul Hähndels mit Kurt Wehlte vom 11.07.1941 (Feldpostkarte) mit der Bitte Hähndels an Wehlte um eine Schlusssaufnahme des Gemäldes "Fertigmachen" im Haus der Kunst in München.- 1 Todesanzeige für Paul Hähndel im August 1941.- 1 Fotografie: Porträt P. Hähndels.- 2 Postkarten Haus der Kunst in München des Gemäldes "Fertigmachen" von Paul Hähndel.- 1 Zettel mit der Bezeichnung Nachlass: Hähndel.- 12 Fotografien zur Entstehung des Tempera-Gemäldes "Fertigmachen" von Paul Hähndel.

07.08/0633

o.J.

Tempera-Malerei am Beispiel zweier Gemälde von Michelangelo

Enthält: 1: Fotografie des Gemäldes "Madonna mit Kind, Johannes dem Täufer u. Engeln", die sog. "Manchester Madonna" von Michelangelo, unfertiges Gemälde, um 1497, National Gallery London, Ei-Tempera auf Holz.- 2: Fotografie eines Gemäldes von Michelangelo.

07.08/0634

o.J.

Tempera-Malerei eines Gemäldes von Prof. Czerny

Enthält: 5 Fotografien eines Bildnisses eines älteren Mannes im Dreiviertelprofil von Prof. Czerny in Öl-Tempera (Breite Emulsionstempera auf Bolusgrund).

07.08/0638

o.J.

Tempera-Malerei zur Entstehung einer maltechnischen Temperastudie

Vergl. 07.08/DP 78

Enthält: 2 Fotografien (gestrichelte Ei-Tempera): Kopie des Gemäldes von Pinturicchio, Knabe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden.

07.08/0637

1935, 1938, 1940

Tempera-Malerei am Beispiel von Arbeiten des Malers Franz Lenk

Enthält: 15 Fotografien zu 14 Arbeiten in neuzeitlicher Mischtechnik nach Max Doerner, darunter die bezeichneten Gemälde: "Bäume am Wasser", [1935]; "Die Leuchtenburg", [1935]; "Orlamunde bei Regen", [1935]; "Buchberg (Thüringen)", [1935]; "Ostseehaus bei Mondschein", [1938]; "Löwensteiner Burg, [1938]"; "Bodenseelandschaft" o.J.; "Die Reichenau", [1938],

unbezeichnete Darstellungen: Stadtansicht; Haus am See; Stadtansicht mit Zypresse; Haus an Bergsee; Bergkirche, Stillleben mit Kaktus, 1948.

07.08/0631

1935, 1942

Tempera-Malerei am Beispiel von Gemälden von Klaus Müller-Rabe

Vergl. 07.08/GM0001 (43 x 35cm), 07.08/0044, 07.08/0375, 07.08/DP 99, 100, 101, 102, 07.08/GP 211, 212

Enthält: 2 Fotografien zur Entstehung eines Tempera-Gemäldes mit dem Bildnis eines verwundeten NS-Soldaten von Klaus Müller-Rabe 1942.- 3 Fotografien zur Entstehung des Gemäldes "Helgo" (Kurt Wehltes Sohn Helgo) in Ei-Tempera als Ersatz für die Tempera-Studie "Ursus" von Otto Dix.

07.08/GM0001: Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/0636

1937

Tempera-Malerei am Beispiel von ungefirnissten Tempera-Studien von Kurt Wehlte

Enthält: 2 Fotografien einer ungefirnissten Tempera mit einer Dünenlandschaft mit Grasbüscheln in lasierender Malweise auf Aquarellpapier, 1937.- 2 Fotografien einer ungefirnissten Tempera mit einer Landschaftsdarstellung am Seeufer mit Schilfgras in lasierender Malweise auf Aquarellpapier, o.J.

07.08/0639

1949

Publikationen zur Temperamalerei?

Enthält: 1 Fotokopie des Aufsatzes "Arbeitstechnisches zur Möbelbemalung" von Josef Dauerling, Deutsches Malerblatt, Nr. 3/49, S. 92-102 sowie Fortsetzung des Aufsatzes in Deutsches Malerblatt, Nr. 4/49, S. 134-137.

07.08.03.03.06.02

Bildmaterialsammlung allgemein

07.08/0885

o.J.

Bildmaterial zu Eva Schulze-Knabe

Enthält: 1 Fotografie des Gemäldes "Tina" von Eva Schulze-Knabe, 1961.- Handgeschriebenes Preisschild zum Gemälde "Der Walchensee bei Einsiedel" von Eva Schulze-Knabe.

07.08/0891

o.J.

Bildmaterialsammlung verschiedener Tempera-Techniken

Enthält: 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung einer Lilie.- 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung einer Lilie am Fenster, 1929?.- 2 Fotografien einer gefirnissten Tempera-Malerei, [Mädchenbildnis] von Willy Fries.- 1 Fotografie einer gefirnissten Primamalerei in fetter Ei-Tempera "Mutter mit Kind" von Fritz Burmann.- 4 Fotografien einer Tempera-Malerei, "Geburt im Stall" von [E. O. Breitingen], 1942.- 1 Fotografie eines Triptychons mit dem Titel "Bereite dem Herren den Weg", vermutlich in Tempera-Technik.- 1 Fotografie eines weiblichen Bildnisses, vermutlich in Tempera-Technik.- 1 Fotografie eines Gemäldeausschnitts von Ambrosius Breughel.- 1 Fotografie eines männlichen Bildnisses mit Bart und Mütze (Detail des Kopfes), vermutlich in Tempera-Technik.

07.08/0972

o.J.

Fotografie eines Gemäldes in Tempera-Malerei von Ludwig Bartning

Enthält: 1 Fotografie 26,5 x 30 cm.

07.08/0922

o.J.

Gemälde "Geißelung Christi", Leinwand, im Besitz von Maria Porkay, 2. Juni 1950, Zürich

Enthält: 1 Fotografie des gesamten Gemäldes.- 1 Detailaufnahme.

07.08/GP0217

o.J.

Glasplatten-Negativ 217: Prof. Fritz Burmann "Mutter mit Kind auf Wiese", gefirnisste Primamalerei in fetter Ei-Tempera, Gesamtaufnahme des Gemäldes auf Staffelei

Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 17

07.08/GP0223

o.J.

Glasplatten-Negativ 223: Otto Dix "Familienbild", vermutlich Mischtechnik

vergl. 07.08/DP 103

07.08/0632

1934

Tempera-Malerei am Beispiel des Gemäldes "Selbstbildnis mit Söhnen" von Otto Dix

Enthält: Fotografie des Tempera-Gemäldes Otto Dix, 1934.

07.08.03.03.06.03

Bildmaterialsammlung "Tempera, alt"

07.08/0797

o.J.

Bildmaterialsammlung "Tempera, alt"

Enthält: 4 Museumsrepros, 1 Faksimiledruck, 18 Fotografien, 8 Postkarten, 2 Klappaltärchen.- 8 Fotografien, 1 Postkarte, 1 Klappaltärchen aus Papier zu verschiedenen Werken von Jan van Eyck (u.a. Dresdner Marienaltar).- 1 Postkarte u. 1 Klappaltärchen aus Papier zu Werken von Matthias Grünewald (u.a. Isenheimer Altar).- 2 Fotografien u. 3 Postkarten zu Werken von Albrecht Altdorfer (u.a. Alexanderschlacht).- 2 Fotografien zum Herrenberger Altar von Jerg Ratgeb.- 2 Fotografien u. 1 Postkarte zu Werken des Jean Gossaert gen. Mabuse u. des Rogier van der Weyden.- 4 Museumsrepros, 4 Fotografien u. 1 Postkarte zu Werken italienischer Künstler (u.a. Giotto, Duccio di Buoninsegna, Luca Signorelli, Carpaccio, Giovanni Bellini, Andrea Mantegna, Leonardo da Vinci).- 1 Faksimiledruck u. 1 Postkarte zu Werken von Lucas Cranach u. Albrecht Dürer.

07.08/DP0113

o.J.
Diapositiv 113: Van Eyck: Genter Altar, St. Bavo, Gent, Landschaft (Ausschnitt aus rechtem Flügel "Hl. Einsiedler")

07.08/DP0114

Diapositiv 114: Van Eyck: Genter Altar, St. Bavo, Gent

o.J.

07.08/DP0115

Diapositiv 115: Jan van Eyck "Verkündigung", Außenseite der Flügel des Dresdner Triptychon, Dresden

o.J.

07.08/DP0129

Diapositiv 129: Michelangelo "Madonna mit Kind, Johannes dem Täufer und einem Engel/The Madonna and Child with St. John the Baptist and Angel (Manchester Madonna)", Gemälde um 1497, National Gallery London, Ei-Tempera auf Holz, 105x76 cm
vergl. 07.08/DP 272

o.J.

07.08/DP0042

Diapositiv 42: Memling "Thronende Madonna", [Berlin], Ausschnitt
vergl. Gesamtaufnahme 07.08/DP 143

o.J.

07.08/DP0071

Diapositiv 71: Matthias Grünewald "Heiliger Antonis und Paulus", Tempera Alt, Isenheimer Altar, Ausschnitt, Colmar

o.J.

07.08/DP0072

Diapositiv 72: Matthias Grünewald "Heiliger Antonis und Paulus in der Wüste, Teil", Isenheimer Altar, Ausschnitt, Colmar

o.J.

07.08/DP0073

Diapositiv 73: Albrecht Altdorfer "Geburt Christi", Ausschnitt, Deutsches Museum, Berlin

o.J.

07.08/DP0074

Diapositiv 74: Albrecht Altdorfer "Heilige Familie", Ausschnitt, Berlin

o.J.

07.08/DP0075

o.J.

Diapositiv 75: Albrecht Altdorfer "Heilige Nacht", Ausschnitt, Museum, M 14, Berlin

07.08/DP0076

o.J.

Diapositiv 76: Albrecht Altdorfer "Satyrfamilie", Berlin Deutsches Museum, M 184

07.08/DP0077

o.J.

Diapositiv 77: Albrecht Altdorfer "Alexanderschlacht", Ausschnitt, München [AP], M 19

07.08/DP0095

o.J.

Diapositiv 95: Matthias Grünewald "Isenheimer Altar: Heiliger Antonis und Paulus in der Wüste", Colmar

07.08.03.03.07

Ölmalerei

07.08.03.03.07.01

Werkstoffe und Techniken

07.08/0752

o.J.

Anfertigung einer Primamalerei

Vergl. Kurt Wehlte "Ölmalerei", Otto Mayer Verlag Ravensburg; 07.08/DP 178-181;

07.08/GP 206-210, 159, 260, 261; 07.08/DP 165-169

Enthält: 11 Fotografien zur Entstehung eines Ölgemäldes mit der Darstellungen eines Blumenstilllebens von Otto Kolbe.- 4 Fotografien eines Blumenstilllebens u. den verschiedenen Entstehungsstadien des Ölgemäldes von Otto Kolbe.- 4 Fotografien u. ein Druck eines Portraits des Malers Graf H. Luckner gemalt von Leo von König, 1933 in den einzelnen Entstehungsstadien.- 3 Fotografien eines Gemäldes "weibliche Halbfigur" von Peter Jakob Schober in impressionistischer Primamalerei.

07.08/DP0165

o.J.

Diapositiv 165: Freiherr Leo von König porträtiert den Maler Graf H. Luckner

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. 12; WERKSTOFFE B 8.56.01 Abb. B5; MALTECHNIK 1944 Heft 4/6, S. 17-22 Abb. 107

07.08/DP0166

o.J.

Diapositiv 166: Freiherr Leo von König porträtiert den Maler Graf H. Luckner, Aufzeichnung mit Ölfarbe auf grau getöntem Grund, Arbeitsphase I

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. 13; WERKSTOFFE B 8.56.01, Abb. B1; MALTECHNIK 1944 Heft 4/6, S. 17-22, Abb. 105

07.08/DP0167

o.J.

Diapositiv 167: Freiherr Leo von König porträtiert den Maler Graf H. Luckner, 10 Minuten nach Beginn der ersten Sitzung, Arbeitsphase II

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. 14; WERKSTOFFE B 8.56.01, Abb. B2; MALTECHNIK 1944 Heft 4/6, S. 17-22, Abb. 108

07.08/DP0168

o.J.

Diapositiv 168: Freiherr Leo von König porträtiert den Maler Graf H. Luckner, Zustand nach 40 Minuten, Arbeitsphase III

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. 15; WERKSTOFFE B 8.56.01, Abb. B3; MALTECHNIK 1944 Heft 4/6, S. 17-22, Abb. 106

07.08/DP0169

o.J.

Diapositiv 169: Freiherr Leo von König porträtiert den Maler Graf H. Luckner, Endzustand der Primamalerei am Schluss der 2. Sitzung, Arbeitsphase III

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. 16; WERKSTOFFE B 8.56.01, Abb. B4; MALTECHNIK 1944 Heft 4/6, S. 17-22, Abb. 109

07.08/DP0170

o.J.

Diapositiv 170: Tubenfarbe 1925

07.08/DP0171

o.J.

Diapositiv 171: Tubenfarbe 1925 auf Palette

07.08/DP0178

o.J.

Diapositiv 178: Otto Kolbe beim Malen eines "Blumenstilllebens in Öl", Primamalerei mit Pinsel und Spachtel

vergl. 07.08/GP 206, 207

07.08/DP0179

o.J.

Diapositiv 179: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei, 1. Stufe

Zit: KW ÖLMALEREI Abb. 3 (nur Bildausschnitt)

vergl. 07.08/GP 207-210

07.08/DP0180

o.J.

Diapositiv 180: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei, 2. Stufe

Zit: KW ÖLMALEREI Abb. 4 (nur Bildausschnitt)

vergl. 07.08/GP 207-210

07.08/DP0181

o.J.

Diapositiv 181: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei, 3. Stufe
Zit: KW ÖLMALEREI Abb. 5 (nur Bildausschnitt)
vergl. 07.08/GP 207-210

07.08/GP0206

o.J.

Glasplatten-Negativ 206: Otto Kolbe beim Malen eines "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei mit Pinsel und Spachtel
vergl. 07.08/DP0178 - 181, 07.08/GP0207- 210

07.08/GP0207

o.J.

Glasplatten-Negativ 207: Otto Kolbe beim Malen eines "Blumenstillleben in Öl", (Querformat) Primamalerei mit Pinsel und Spachtel
vergl. 07.08/DP0178 - 181, 07.08/GP0206 - 210

07.08/GP0208

o.J.

Glasplatten-Negativ 208: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei, Querformat, frühe Entstehungsphase
Zit: KW ÖLMALEREI, Entstehungsphase I und II
vergl. 07.08/DP0178 - 181, 07.08/GP0206 - 210

07.08/GP0209

o.J.

Glasplatten-Negativ 209: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei vermutlich 3. Stufe
Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. V
vergl. 07.08/DP0178 - 181, 07.08/GP0206 -210

07.08/GP0210

o.J.

Glasplatten-Negativ 210: Otto Kolbe "Blumenstillleben in Öl", Primamalerei vermutlich 3. Stufe
Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. V
vergl. 07.08/DP0178 - 181, 07.08/GP0206 - 209

07.08/GP0216

o.J.

Glasplatten-Negativ 216: Prof. Walter Rössner "Weibliches Porträtbildnis", maltechnische Studie, verschiedene Entstehungsphasen
links: Konturenzeichnung, rechts: Auflockern der Grundlasur
Zit: KW TEMPERAMALEREI, Abb. 25,27; "Die Grisaille-Untermalung", MALTECHNIK 1943 H 3/4, S. 3-9, Abb. 1,3

07.08/GP0252

o.J.

Glasplatten-Negativ 252: vermutlich Schülerarbeit "Stilleben mit Apfel und Vase", Maltechnische Studie in Öl, Entstehungsphase I: Tempera-Aufzeichnung

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. Tafel VI

07.08/GP0253

o.J.

Glasplatten-Negativ 253: vermutlich Schülerarbeit "Stilleben mit Apfel und Vase", Maltechnische Studie in Öl, Entstehungsphase II: Auftragen einer Grundlasur

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. Tafel VII

07.08/GP0254

o.J.

Glasplatten-Negativ 254: vermutlich Schülerarbeit "Stilleben mit Apfel und Vase", Maltechnische Studie in Öl, Entstehungsphase III: Primamalerei über Tempera-Vorzeichnung (Negativ beschädigt)

Zit: KW ÖLMALEREI, Abb. Tafel VIII

07.08/GP0259

o.J.

Glasplatten-Negativ 259: Otto Kolbe "Blumenstilleben in Öl", Hochformat, Primamalerei mit Pinsel und Spachtel

07.08/GP0260

o.J.

Glasplatten-Negativ 260: Otto Kolbe "Blumenstilleben in Öl", Hochformat, Primamalerei, frühe Entstehungsphase

07.08/GP0261

o.J.

Glasplatten-Negativ 261: Otto Kolbe "Blumenstilleben in Öl", Hochformat, Primamalerei, späte Entstehungsphase

07.08/0753

o.J.

Werkstoffe der Ölmalerei

Enthält: 2 Fotografien von Werkspuren/Pinselduktus in der Ölfarbe (Möwen).- 3 Fotografien von Werkspuren/Pinselduktus in der Ölfarbe.- 4 Fotografien einer modernen Tubenölfarbe mit pastiger Konsistenz.

07.08/0624

1947

Herstellung von Farbmittel und Konsistenz von Ölfarben

Enthält: 2 Fotografien mit Farbaufstrichen zur Konsistenz von Ölfarben (Weissmann, 1947).- Anreiben von Ölfarben.

07.08/Neg0045

Aufnahme eines Gemäldes zur Dokumentation von Restaurierungen

Enthält: 1 Farbnegativ.

o.J.

07.08/Neg0044

Aufnahmen von Gemälden zur Dokumentation von Restaurierungen

Enthält: 3 Farbnegative.

o.J.

07.08/Neg0046

Aufnahmen von Gemälden zur Dokumentation von Restaurierungen

Enthält: 3 Farbnegative.

o.J.

07.08/0886

Bildmaterialliste zu Ölgemälden verschiedener Künstler

o.J.

07.08/0793

Bildmaterialsammlung "Ölmalerei, alt"

Enthält: 45 Museumsrepros, 17 Fotografien, 5 Postkarten u. 5 Druckfahnen mit Bildbeispielen zu Ölmalerei verschiedener Künstler u.a. J. Vermeer van Delft, Rembrandt, P. P. Rubens, F. Hals, Dürer, H. von Mareés, A. Menzel, Tizian, P. Proud'hon, Schule des A. van Dyck, P. Potter, C. Fabritius, N. Poussin, Murillo, [Horel], Boucher, P. Veronese, Carpaccio, Perugino, W. Busch, Goya, Watteau, V. v. Gogh, J. van Ruisdael, M. Slevogt, C. D. Friedrich, W. Leibl, P. Cezanne, O. Gussmann, Rottmann.

o.J.

07.08/0843

Bildmaterialsammlung zu Rembrandt

Enthält: 1 Museumsrepro "Bildnis von Rembrandts Vater". - 1 Museumsrepro Schule des Rembrandt "Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg". - 1 Foto von "Titus an seinem Schreibpult". - 1 Foto u. 1 Museumsrepro von "Homer". - 1 Foto von "Isaak und Rebecca (Die Judenbraut)". - 1 Museumsrepro "Die Nachtwache", Detailaufnahme des Kopfes des Mannes in weißer Kleidung. - 1 Zeitungsausschnitt "Rembrandt im Rembrandt", Der Bund, Bern, 19.12.1952. - 1 Zeitungsseite mit Bild "Aristoteles, die Büste Homers betrachtend", o.J. - 2 Kurzdokumentationen von Röntgenuntersuchungen.

o.J.

07.08/0906

Bildmaterialsammlung zu Technik der Ölmalerei

Enthält: 4 Fotografien von verschiedenen maltechnischen Studien (Stilleben) in unterschiedlichen Entstehungsstadien mit Tempera-Unterzeichnung. - 1 Tempera-Aufzeichnung in Umbra an einem Porträtgemälde eines Mannes mit Pfeife.

o.J.

07.08/0847

o.J.

Bildmaterialsammlung zu van Gogh

Enthält: 8 Reproduktionen.- "Getreidefeld mit Zypressen", "Kornfelder mit schwarzen Vögeln", "Selbstbildnis", "Kornfeld mit Mäher".- Bildbeschreibungen mit Erkenntnissen aus Fälscherprozess 1932.

07.08/DP0125

o.J.

Diapositiv 125: Wilhelm Leibl "Drei Frauen in der Kirche", Aufnahme von Händen und Buch des jungen Mädchens, 1878-1882, Hamburger Kunsthalle

07.08/DP0136

o.J.

Diapositiv 136: Frans Hals "Frau mit Kind", Ausschnitt

07.08/DP0137

o.J.

Diapositiv 137: Rembrandt "Saskia"

07.08/DP0138

o.J.

Diapositiv 138: A. Sisley "Frühschnee in einem französischen Dorf", Berliner Nationalgalerie

07.08/DP0141

o.J.

Diapositiv 141: Blechen "Darstellung der Akropolis", Ölstudie, Akademie der Künste Berlin

07.08/DP0142

o.J.

Diapositiv 142: Segantini "Pflügen"

07.08/DP0151

o.J.

Diapositiv 151: Rembrandt "Goldhelm"

07.08/DP0152

o.J.

Diapositiv 152: Rembrandt "Goldhelm", Ausschnitt

07.08/DP0153

o.J.

Diapositiv 153: Frans Hals "Frauenbildnis", Louvre vergl. 07.08/0926 (Beschreibung in Maltechnischem Tagebuch)

07.08/DP0154

o.J.

Diapositiv 154: Unbekannt Ende 19. Jh. "Männliches Porträt", Ausschnitt

07.08/DP0155

o.J.

Diapositiv 155: Frans Hals "Malle Babbe", Gemäldegalerie Berlin

07.08/DP0156

o.J.

Diapositiv 156: Antonius van Dyck "Bildnis eines Herren, der sich die Handschuhe anzieht", Galerie Alte Meister Dresden

vergl. Handschuhdetail 07.08/DP 187

07.08/DP0158

o.J.

Diapositiv 158: Leibl "Bildnis des Malers Selinger", München

07.08/DP0159

o.J.

Diapositiv 159: Leibl "Bildnis des Malers Selinger", München

07.08/DP0160

o.J.

Diapositiv 160: "Frauenbildnis in Zimmer mit Blick in Flur", Bildausschnitt

07.08/DP0161

o.J.

Diapositiv 161: "Frauenbildnis in Zimmer mit Blick in Flur", Bildausschnitt

07.08/DP0162

o.J.

Diapositiv 162: Max Slevogt "Excellenz Friedrich Schmidt-O., Berliner Besitz

07.08/DP0163

o.J.

Diapositiv 163: Max Slevogt "Trabrennen", 1907, Nationalgalerie Berlin

07.08/DP0184

o.J.

Diapositiv 184: Gotthard Kuehl "Augustusbrücke in Dresden", Bremen K.H. [Kunsthalle]

07.08/DP0187

o.J.

Diapositiv 187: Antonius van Dyck (1599-1641) "Bildnis eines Herren, der sich die Handschuhe anzieht", Galerie der Alten Meister Dresden (Ausschnitt)

vergl. 07.08/GP 157, 07.08/DP 156

07.08/DP0188

Diapositiv 188: Adolph Menzel "Ansprache Friedrichs des Großen an seine Generäle vor der Schlacht bei Leuthen", 1859 (Originalgemälde unvollendet und 1945 in Berlin verbrannt)
Zit. KW WERKSTOFFE B-5 8.56.03.1 o.J.

07.08/DP0239

Diapositiv 239: Rembrandt "Selbstbildnis", 1627/28, Galerie Kassel o.J.

07.08/DP0272

Diapositiv 272: Michelangelo "Madonna mit Kind, Johannes dem Täufer und einem Engel/The Madonna and Child with St. John the Baptist and Angel (Manchester Madonna)", Gemälde um 1497, National Gallery London, Ei-Tempera auf Holz, 105x76 cm
vergl. 07.08/DP 129 o.J.

07.08/DP0080

Diapositiv 80: Arnold Böcklin "Kind und Schmetterling", Berlin National-Galerie o.J.

07.08/0889

Fotografie eines Landschaftsgemäldes von Max Doerner o.J.

07.08/GP0157

Glasplatten-Negativ 157: Antonius van Dyck (1599-1641) "Bildnis eines Herren, der sich die Handschuhe anzieht", Ausschnitt, Galerie Alte Meister Dresden
vergl. 07.08/DP 187, 156, 07.08/GP 197 o.J.

07.08/GP0158

Glasplatten-Negativ 158: van Dyck ? "Männliches Bildnis im Halbprofil mit plissiertem Kragen", Holztafelgemälde o.J.

07.08/Neg0038

Aufnahme des Gemäldes einer jungen Frau (Halbportrait) von Peter Jakob Schober, signiert und datiert 1962
Enthält: 5 Negative. 1962

07.08.03.03.07.03

Verschiedenes

07.08/0832

o.J.

Lebensdaten bekannter Meister der Ölmalerei

Enthält: 2 Auflistungen.

07.08/0750

o.J.

Maltechnik des Giovanni Segantini

Enthält: Auszug aus einem Artikel von Gottardo Segantini "Giovanni Segantini zu seinem 10. Todestag 28. September 1909", in: Die Kunst für Alle XXV. I; 1. 10.1909, S. 1-22 (unvollständig).

07.08.03.03.08

Überzüge und Firnisse

07.08/DP0319

o.J.

Diapositiv 319: Restaurierung: das Wachsen eines Bildes (Wachsauftrag)

Zit: KW "Zur Firnisfrage und Pflege moderner Gemälde. Ratschläge für den Kunstfreund", DIE KUNSTKAMMER 1936/4, S. 20-21, Abb. S. 21 unten

07.08/DP0068

o.J.

Diapositiv 68: Herstellen von Mastixfirnis

07.08/DP0069

o.J.

Diapositiv 69: Firnissen einer Tempera-Studie

Zit: KW "TEMPERAMALEREI", Abb. 9; DIE KUNSTKAMMER 1936/4, S. 20-21
vergl. GP 2

07.08/0661

o.J.

Firnis-Applikation

Vergl. Kurt Wehlte "Spritzgeräte für Maler und Restauratoren" in MALTECHNIK 1956/4, S. 97-103

Enthält: 5 Fotografien zum Auftrag eines Schlussfirnisses mit einem Niederdruckgerät (Fa. Chiron-Werke).

07.08/GP0002

o.J.

Glasplatten-Negativ 2: Firnissen einer Tempera-Studie

Zit: KW "Zur Firnisfrage und Pflege moderner Gemälde", DIE KUNSTKAMMER 1936/4, S. 20-21
vergl. 07.08/DP 69

07.08/0627

o.J.

Schlussbehandlung

Enthält: 1 Fotografie: Firnissen einer Tempera-Studie (Schülerarbeit).- 1 Fotografie: Polieren der Gemäldeoberfläche?.

07.08/0942

o.J.

Wachsen als Schlussüberzug

Enthält: 3 Fotografien.

07.08.03.03.09

Bildmaterialsammlung zu Tafelmalerei und Skulptur

07.08/0960

o.J.

16 Fotografien von Gemälden und Skulpturen verschiedener Künstler

Enthält u.a.: Goya "Königin Maria Luisa von Spanien".- Manet [sich pudernde Frau].- P.P. Rubens "Sohn Nikolaus".- Henri Toulouse-Lautrec "Mädchen im Atelier".- Marees, Doppelbildnis.- Velazquez "Junger Spanier".- Hermann Cornelis, Volksdorf Hamburg.- Weibliche Skulptur, Roma Palazzo Conservatori, Venere Esquilina, Alterocca, Terni.

07.08/Neg0039

o.J.

Aufnahme der Skulptur einer sitzenden Madonna mit Kind, wohl Holz, farbig gefasst, Ende 15. Jh.

Enthält: 2 Negative.

07.08/0949

o.J.

Aufnahmen eines Landschaftsgemäldes Max Slevogt "Dorflandschaft am Abend mit aufziehendem Gewitter"

Enthält: 5 Fotografien.

07.08/1041

o.J.

Aufnahmen von Holzfiguren, 16. Jh.

Enthält: 19 Fotopapierabzüge.

07.08/Neg0031

o.J.

Aufnahmen zweier ähnlicher Frauenbildnisse

Enthält: 2 Negative.

07.08/0968

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Rembrandt

Enthält: 3 Fotografien u. 2 Reproduktionen eines Gemäldes eines älteren Mannes mit Feder oder Messer in der rechten Hand.

07.08/DP0220

Diapositiv 220: Seestück (Hafenszene mit mehreren großen Segelschiffen), zwei nicht identifizierbare Signaturen o.J.

07.08/DP0223

Diapositiv 223: Frauenbildnis (Kopf im Profil, Ausschnitt) o.J.

07.08/DP0044

Diapositiv 44: Thalheimer Altar, Kreis Tübingen, ulmisch 1515 (Landesmuseum Stuttgart), [Flügelretabel aus Thalheim, Werkstatt des Niclaus Weckmann, Ulm, um 1518] o.J.

07.08/DP0045

Diapositiv 45: Ausschnitt aus dem Thalheimer Altar, Kreis Tübingen, ulmisch 1515 (Landesmuseum Stuttgart), [Flügelretabel aus Thalheim, Werkstatt des Niclaus Weckmann, Ulm, um 1518] o.J.

07.08/DP0468

Diapositiv 468: Ansicht eines Flusses mit Schifffahrt, Steinbrücke und zweitürmigem Bauwerk im Hintergrund o.J.

07.08/DP0516

Diapositiv 516: Gemälde [Zimmer mit Sitzbank und Bild an Wand] o.J.
vergl. 07.08/0951

07.08/DP0578

Diapositiv 578: Holztafelrückseite ? o.J.

07.08/DP0079

Diapositiv 79: Hans Baldung "Beweinung Christi", Ausschnitt, Berlin o.J.

07.08/DP0083

Diapositiv 83: Niederländisch, 13. Jh., Altarbild, Berlin Deutsches Museum o.J.

07.08/0951

Fotografie eines Gemäldes [Zimmer mit Sitzbank und Bild an der Wand] o.J.
vergl. 07.08/DP0516

07.08/0956

Fotografie eines Gemäldes mit 3 weiblichen Heiligen

o.J.

07.08/0955

Fotografien von Gemälden des Rijksmuseums in Amsterdam

o.J.

Enthält: 1 Fotografie Is. Israel "In't Bois de Boulogne", Pastell.- 1 Fotografie M. Maris "Stadsgezicht", Aquarell.- 1 Fotografie A. Mauve "Koeien in de regen", Aquarell.

07.08/GP0144

Glasplatten-Negativ 144: De Momper (1564-1644), Antwerpen, Galerie Dresden
vergl. 07.08/DP 504, 505, 07.08/GP 145

o.J.

07.08/GP0145

Glasplatten-Negativ 145: De Momper (1564-1644), Antwerpen, Galerie Dresden, Ausschnitt
vergl. 07.08/DP 504, 505, 07.08/GP 144

o.J.

07.08/GP0189

Glasplatten-Negativ 189: Gemälde "Sitzender Mann mit Turban umringt von vier Frauen (am Klavier?)"

o.J.

07.08/GP0196

Glasplatten-Negativ 196: "Bildnis eines Kindes", Gemälde im Stuckrahmen, Schild mit Namen Miereveld

o.J.

07.08/GP0197

Glasplatten-Negativ 197: Antonius van Dyck (1599-1641) "Bildnis eines Herren, der sich die Handschuhe anzieht", Galerie Alte Meister, Dresden
vergl. 07.08/DP 156, 187, 07.08/GP 157

o.J.

07.08/GP0198

Glasplatten-Negativ 198: "Madonna mit Kind"

o.J.

07.08/GP0199

Glasplatten-Negativ 199: "Madonna mit Kind"

o.J.

07.08/GP0237

o.J.

Glasplatten-Negativ 237: Frans Hals "Bildnis einer alten Frau", Louvre, Paris

07.08/GP0238

o.J.

Glasplatten-Negativ 238: vermutlich Frans Hals "Bildnis einer alten Frau"

07.08.03.03.10

Verschiedenes

07.08/0934

o.J.

Bildmaterialsammlung verschiedener Wand- und Tafelgemälde

Enthält u.a.: 1 Fotografie eines Gemäldes mit männlichem Bildnis.- 1 Reproduktion eines Gemäldes mit biblischer Szene.- 3 Fotografien eines Gemäldes mit 3 Frauen u. Esel.- 1 Postkarte mit Frauenbildnis von Nattier.- 7 Fotografien eines Gemäldes nach Nattier.- 1 Fotografie eines Gemäldes mit kartenhausbauendem Kind.

07.08/DP0124

o.J.

Diapositiv 124: vermutlich Lackmalerei auf asiatischem Kästchen
vergl. 07.08/DP 273

07.08/DP0273

o.J.

Diapositiv 273: Bemaltes Lackkästchen auf lilafarbenem Stoff, Asiatisches Lackkästchen? - Lackmalerei
vergl. 07.08/DP 124

07.08/DP0046

o.J.

Diapositiv 46: Lackmalerei (Schloss Charlottenburg) hinter Filterschutzglas!

07.08/0852

o.J.

Dokumentation zur Entstehung einer Tafelmalerei in Glättspachteltechnik
Enthält: 16 Fotografien.- 1 Fehldruck.

07.08.03.04

Enkaustik

07.08/Neg0020

o.J.

Aufnahmen eines Mumienporträts (in Wachsmaltechnik?)
Enthält: 3 Negative.

07.08/0609

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Mumienporträts

Enthält u.a.: 10 Fotografien eines weiblichen Mumienporträts aus dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart.- 4 Fotografien verschiedener Mumienporträts (Fayum, 1. Jh. n. Chr.).

07.08/DP0051

o.J.

Diapositiv 51: Enkaustik-Wandgemälde, Prof. K. Schmoll v. Eisenwerth, Stuttgart, mit elektrisch heizbarer Enkaustikpalette

Enkaustikmalerei auf normal gekörntem Kalkputzmörtel von einer elektrisch geheizten Palette aus. Links auf der Leiter Wachsfarbstifte, die man auf der Palette schmelzen oder direkt auf der Wand verarbeiten kann

Zit: KW: Buch Wandmalerei, Abb. 52

07.08/DP0052

o.J.

Diapositiv 52: Einschmelzen der Wachsfarben bzw. Erwärmen der Wand mit der elektrischen Handlampe für Enkaustikmalerei an einem Wandgemälde von Prof. K. Schmoll v. Eisenwerth, Stuttgart

Zit: KW "WANDMALEREI", Abb. 53

07.08/DP0053

o.J.

Diapositiv 53: Mühlenpfordt-Enkaustik, Stuttgart, 1962, ekt.prof.

Anna Dräger-Mühlenpfordt: Bildnis eines sitzenden Mannes im Halbprofil mit rotem Pullover und das Kinn in rechte Hand gestützt

07.08/DP0054

o.J.

Diapositiv 54: Stiftenkaustik (Ausschnitt), Mühlenpfordt-Enkaustik, Stuttgart, 1962, ekt.prof.

Anna Dräger-Mühlenpfordt: Bildnis eines sitzenden Mannes im Halbprofil mit rotem Pullover und das Kinn in rechte Hand gestützt

vergl.07.08/DP 53 Ausschnitt

07.08/DP0055

o.J.

Diapositiv 55: Mühlenpfordt-Enkaustik, Braunschweig 1962

Anna Dräger-Mühlenpfordt "Athen" 1958, 58x43 cm. Unterlegte Töne teils flächig vermalt. Rot und Orange führen

Zit: Kurt Wehlte in MALTECHNIK 1963/1, S. 9-17

07.08/DP0056

o.J.

Diapositiv 56: Mühlenpfordt-Enkaustik, Detail

Anna Dräger-Mühlenpfordt, Bildausschnitt aus "Athen" 1958, 58x43 cm. Unterlegte Töne teils flächig vermalt. Rot und Orange führen

Zit: KW in MALTECHNIK 1963/1, S. 9-17; WERKSTOFFE B-4 8.07.2

07.08/DP0057

o.J.

Diapositiv 57: Mühlenpfordt-Enkaustik, Braunschweig, 1962

Ektachrome Professional (Tageslicht), Lumarix

Anna Dräger-Mühlenpfordt "Amen Hotet", 1958, 51x42 cm. Dunkles Smaragdgrün auf kaltgelbem Grund mit Gravuren bis auf Gelb und zarter Zeichnung im Hintergrund

Zit: KW in MALTECHNIK 1963/1, S. 9-17

07.08/DP0058

o.J.

Diapositiv 58: Ägyptisches Mumienporträt eines Mannes, Sammlung Graf

Enkaustik mit dem "Cauterium" (deutliche Werkspur!) auf dünnes Holz gemalt 8. Jh. !!

Zit: WERKSTOFFE B 8.808

07.08/DP0059

o.J.

Diapositiv 59: Ägyptisches Mumienporträt eines Mannes (Querformat), Sammlung Graf

07.08/DP0060

o.J.

Diapositiv 60: Ägyptisches Mumienporträt eines Mannes (Hochformat), Sammlung Graf

07.08/DP0061

o.J.

Diapositiv 61: Ägyptisches Mumienporträt eines Mannes (Hochformat), Ausschnitt, Sammlung Graf
vergl. 07.08/DP 60

07.08/DP0062

o.J.

Diapositiv 62: Ägyptisches Mumienporträt eines jungen Mannes, 2. Jh., Sammlung Graf

07.08/DP0063

o.J.

Diapositiv 63: Weibliches Mumienporträt

07.08/DP0064

o.J.

Diapositiv 64: Werkspuren an Mumienporträts in Enkaustik

07.08/DP0065

o.J.

Diapositiv 65: Werkspuren an Mumienporträts in Enkaustik (mit rotem Kreuz als Ausschuss gekennzeichnet)

07.08/0612

o.J.

Enkaustik an der Wand

Enthält: 1 Foto zur Enkaustikmalerei (Ausschnitt) von Prof. Max Slevogt in flüssig impressionistisch skizzierender Malweise auf vorgewärmter Wand.

07.08/0608

o.J.

Enkaustik-Malerei von Anna Dräger-Mühlenfordt

Vergl. Kurt Seeleke "Enkaustik-Malerei von Dräger-Mühlenfordt", MALTECHNIK 1963/1, S.9-17; 07.08/0067

Enthält: 6 Fotografien.- 1 Farabbildung (Druckfahne).

07.08/0613

o.J.

Materialsammlung zum Thema Wachs

Enthält u.a.: Artikel von Kurt Wehlte "Wachs als Bindemittel" Der Pelikan, Mitteilungen der Pelikan-Werke Günther Wagner Hannover, August 1957, Heft 2, S. 1-2.- Flyer zur Gedächtnis-Ausstellung von Fritz Klein, (Gemälde. "Blumenstück in Wachs"), Württ. Kunstverein Stuttgart, 1955.

07.08/0607

o.J.

Wachsgewinnung

Enthält: 9 Fotografien (6 aufgezogen, 3 lose) über die Gewinnung von Bienenwachs.

07.08/0611

1969

Enkaustikprobe von Rolf Häsler auf Karton

07.08.03.05

Sondertechniken und Neuere Techniken auf Wand und Tafel

07.08/0943

o.J.

Arbeit mit verschiedenfarbiger Pappe

07.08/1043

o.J.

Aufnahmen von Holztruhen in Wismutmalerei sowie ein Beispiel für die Rekonstruktion dieser Malerei

Enthält: 4 Fotopapierabzüge, o.J.: Holztruhe mit floralem Dekor von 1579, Historisches Museum Bern.- Holztruhe "Patri- zier und Edeldame in der Tracht von Ende des 16. Jh.", Historisches Museum Bern.- Front einer Holztruhe mit der Darstel- lung eines junges adeligen Paares von 1595.- Rekonstruktion einer Wismutmalerei, o.J.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/Neg0023

o.J.

Aufnahmen zweier Bilder in Harzglasstechnik von P. Meyer-Speer

Vergl. Artikel von P. Meyer-Speer "Harzglasstechnik", Maltechnik 1965/4, S. 109-116; 07.08/839

Enthält: 2 Negative.

07.08/0743

o.J.

Bildmaterialsammlung zur Wismutmalerei

Enthält: 5 Fotografien zum Artikel von Lothar Bohring "Wismut für heutiges Gestalten?", MALTECHNIK, 1963/4, S. 107-112.- 7 Fotografien zum Artikel von Susanne Deggeller "Wismut und die Geschichte der Wismutmalerei", 1963/2, S. 33-38.- 1 Heftchen mit drei Maltechnik-Artikeln zum Thema Wismut: "Wismut und die Geschichte der Wismutmalerei" von Susanne Deggeller, 1963/2, S. 33-38, "Wismutmalerei und ihre Technik" von Joseph Sutter, 1963/2, S.39-42 u. "Wismut für heutiges Gestalten?" von Lothar Bohring, 1963/4, S. 107-112.

07.08/0775

o.J.

Collage mit farbigen Papieren

Enthält: 1 Collage aus Bunt- oder Tonpapier mit der Darstellung einer weiblichen Person.

07.08/0686

o.J.

Neue Techniken - "Emulsionsspachtel-Technik"(vermutlich)

Enthält: 1 Detailfotografie u. 1 Farbdruck des Werkes "Apollo" von Hans Erni/Schweiz, hergestellt mit Emulsionsspachtel als Untermalung.

07.08/0680

o.J.

Neue Techniken - Bildgestaltung mit Hilfe der Kristalloptik von Manfred Kage

Enthält: Broschüre "Polychromatische Variationen" - Bildgestaltung mit Hilfe der Kristalloptik von Manfred Kage, zur Vorstellung der von der CIBA AG, Schweiz entwickelten Technik der Cilchrome-Prints.

07.08/0683

o.J.

Neue Techniken - Polyester-Technik

Enthält: 4 Fotografien zu einem Artikel von Hans Bäurle "Polyester-Malerei" in MALTECHNIK 1968/1, S. 9-16.

07.08/0684

1965

Neue Techniken - Cachetage

Vergl. Korrespondenz 07.08/0349

Enthält: Artikel von Rolf Wedewer "Werner Schreib", in: Das Kunstwerk / The work of art, 8/XVIII, 1965, S. 10-16.

07.08/0685

1965, 1968

Materialsammlung zu "Neuere Techniken"

Enthält: Zeitungsausschnitt mit Artikel "Fritz Winter für München", 06.08.1965, S. 9.- Broschüre zur Vernissage einer Anna Eva Bergmann-Ausstellung in der Galerie de France, Paris am 29.05.1968.- Werbefaltblatt des Internationalen Kunst-Adressbuchs: darin Angaben zum Künstler Karel Appel durch KW besonders gekennzeichnet.

07.08.03.06 Verzierungsstechniken - Vergoldung und andere Metallauflagen auf Wand- und Tafelgemälden

07.08.03.06.01 Allgemeines

07.08/0745

o.J.

Werkstoffe und Technik der Vergoldung

Enthält: Ausdruck eines MALTECHNIK-Artikels zum Thema Blattgold von Kurt Wehlte "Blattgold und sein Werdegang" 1957/4, S. 101-111.- 1 Preisliste der Kühny Blattgoldfabrik Augsburg, Nr. 187.- 1 Herstellerbroschüre der C. Kühny Augsburg, "Herstellung des Blattgoldes und Geschichte der Blattgoldfabrik.- 1 Probe eines silberfarbenen Schlagmetalls.- 2 Blätter mit Proben angeschossenen Blattgold- und Blattsilberauflagen.- 4 Fotografien u. 4 Abbildungen zum Artikel von Aldo Hug "Vergolderkasten" Maltechnik, 1971/1, S. 6-10.

07.08.03.06.02 Bildmaterialsammlung

07.08/0941

o.J.

Beispiel für Vergolden und Wismutmalerei

Enthält: 1 Fotografie eines Gemäldes [das Jesuskind stillende Madonna].

07.08/0742

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Vergoldungsarten und Punzierung

Enthält: 2 Fotografien der vergoldeten Skulptur des Hl. Konrad, aufgenommen in [Oeggingen?].- 1 Fotografie eines vergoldeten Schnitzrahmens (Ausschnitt).- 1 Fotografie einer vergoldeten Initiale.- 1 Fotografie einer vergoldeten u. punzierten Probetafel.- 6 Fotografien mit verschiedenen Bildbeispielen von vergoldeten u. punzierten Gemälden (u.a. Meister des Marienlebens, 15. Jh., München, Pinakothek, 1936).- 9 Museumsrepros u.a. Bildbeispiele von Angelico Fiesole (2 Stück), Andrea Orcagna, Benozzo Gozzoli, Jacopo Bellinio, Simone Martini, Beato Angelico, Michele Giambono.- 4 Postkarten u.a. mit Innenansichten verschiedener Klosterkirchen, Meister des Marienlebens, 15. Jh., München, Pinakothek, Beato Angelico, Louvre Paris.- 1 Auszug aus der Publikation von Karl Schaefer "Das Wallraf-Richartz Museum zu Köln", S. 355-356, 359-362.- 1 Fotografie mit plastischen Bolusgründen u. Vergoldungsarten (Kursstudien).- Bildmaterial zum Artikel von KW "Weiterbildung für Künstler", MALTECHNIK, 1967/1, S. 8-11.

07.08/0744

o.J.

Bildmaterialsammlung zu Vergoldungsarten und Punzierung in modernen Anwendungen

Vergl. 07.08/GP 51

Enthält: 1 Fotografie einer Vergoldung in moderner Abwandlung.- 3 Fotografien eines vergoldeten Gemäldes (Darstellung eines Dreiecks) von Eva Bergmann.- 3 Fotografien des Gemäldes "La barque" von Eva Bergmann.- 1 Fotografie zweier modern gestalteter Tafeln mit christlichen Inhalten in Wort und Bild. Hintergrund vergoldet?.- Grußkarte mit Gemälden aus dem Lackmuseum von Alix Ayme "Die Anbetung des Kindes"(hier moderne Anwendung des Goldlacks?).

07.08/DP0039

o.J.

Diapositiv 39: Punzierung und Schnittvergoldung, Gemäldeausschnitt: Madonna, 15. Jh.

Zit: WERKSTOFFE B 11.19

vergl. 07.08/GP 17

07.08/DP0040

o.J.

Diapositiv 40: Punzierung, Goldrelief und aufgemaltes Gold, Ausschnitt aus einem Verkündigungsengel von Simone Martini, Uffizien Florenz

Zit: WERKSTOFFE B-2 11.07; vergl. 07.08/GP 14

07.08/DP0041

o.J.

Diapositiv 41: Frauenbildnis im Profil (Botticelli?)

KW-Zettel: Botticelli (Vergoldung) Tempera-Technik

07.08/0965

o.J.

Farbdruck "Madonna mit Kind", Holztafelgemälde mit bogenförmigem Abschluss

07.08/GP0014

o.J.

Glasplatten-Negativ 14: Simone Martini "Verkündigungsengel (Ausschnitt)", Uffizien, Florenz, Punzierung, Goldrelief und aufgemaltes Gold

Zit: KW WERKSTOFFE B-2 11.07

vergl. 07.08/DP 40

07.08/GP0016

o.J.

Glasplatten-Negativ 16: Gemälde 15. Jh. Italien ? "Frauenkopf (Ausschnitt)"

07.08/GP0017

o.J.

Glasplatten-Negativ 17: Gemälde 15. Jh. "Madonna (Ausschnitt)"

Polierte Vergoldung gepunzt (Heiligenschein) und Mattvergoldung geschnitten (Hintergrund)

Zit: KW WERKSTOFFE B 11.19

vergl. 07.08/DP 39

07.08/GP0020

o.J.

Glasplatten-Negativ 20: "Heiliger Michael zu Pferd kämpft gegen den Drachen"

Ölvergoldung auf der Mauer: Antupfen der aufgelegten Goldfolie mit kurzem weichen Spezialpinsel und Umlegen um den erhabenen Rand

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 44 (Mitte)

07.08/GP0021

o.J.

Glasplatten-Negativ 21: "Heiliger Michael zu Pferd kämpft gegen den Drachen"

Ölvergoldung auf der Mauer: Abreiben der losen Überreste mit Watte, nachdem das Anlegeöl genügend erhärtet ist.

Zit: KW WANDMALEREI (1.), Abb. 44 (unten)

07.08.03.07

Kopieren von Wand- und Tafelmalereien und Mosaiken

07.08/DP0096

o.J.

Diapositiv 96: Entstehung einer Kopie des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (E.O. Breitinger), Mitteltafel

Zit: KW "TEMPERAMALEREI", Abb. 41

07.08/DP0097

o.J.

Diapositiv 97: Entstehung einer Kopie des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (E.O. Breitinger)

Zit: KW "TEMPERAMALEREI", Abb. 43

07.08/DP0098

o.J.

Diapositiv 98: Entstehung einer Kopie des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (E.O. Breitinger)

07.08/GP0107

o.J.

Glasplatten-Negativ 107: Maltechnische Studie aus einem Fresko von Bernardo Daddi (erwähnt 1317-1355) in einer der linken Seitenkapellen von S. Croce in Florenz, Panchromatische Aufnahme vergl. 07.08/GP 108, 159, 07.08/DP 342

07.08/GP0108

o.J.

Glasplatten-Negativ 108: Maltechnische Studie aus einem Fresko von Bernardo Daddi (erwähnt 1317-1355) in einer der linken Seitenkapellen von S. Croce in Florenz, UV-Fluoreszenzaufnahme vergl. 07.08/GP 107, 07.08/DP 342

07.08/GP0213

o.J.

Glasplatten-Negativ 213: Werkgerechte Kopie nach J.D. de Heem "Stilleben"

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 bis B-4 8.91

07.08/GP0038

o.J.

Glasplatten-Negativ 38: Rekonstruktion eines antiken Wandmosaiks, getrockneter Zustand. Die Vorzeichnung wurde im Sinne von Sinopien auf den Kalkmörtel-Untergrund vorgenommen

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 4.32.01

vergl. 07.08/GP 39

07.08/GP0039

o.J.

Glasplatten-Negativ 39: Rekonstruktion eines antiken Wandmosaiks, oben in nassem, unten in getrockneten Zustand. Die Vorzeichnung wurde im Sinne von Sinopien auf den Kalkmörtel-Untergrund vorgenommen

Zit: KW WERKSTOFFE B-1 4.32.01

vergl. 07.08/GP 38

07.08/0740

o.J.

Kopieren von Kunstwerken

Enthält: 4 Fotografien zum Artikel von Herbert Jaschke "Das Kopieren von Kunstwerken", MALTECHNIK, 1957/2, S. 43-49.- 3 Fotografien u. 1 Farbzeichnung vermutlich Details aus der Burgkapelle, Hoch-Eppan?.

07.08/0741

o.J.

Rekonstruktionen von Holzdecken

Enthält: 1 Fotografie einer rekonstruierten bemalten Holzdecke aus England.- 1 Fotografie einer Holzdecke unbekannter Ort.

07.08/0738

o.J.

Werkgerechte Kopie und Rekonstruktion verschiedener Wandgemälde

Enthält: 1 Fotografie einer Kopie eines Wandgemäldes von Fra Angelico (Ausschnitt) in Fresko durch Prof. Heyek.- 3 Fotografien (Panchrom., UV-Fluoreszenz u.-UV-Reflektografie-Aufnahmen) eines Wandgemäldes (Madonna mit Kind) als Fresko mit Seccoüberarbeitungen von Prof. Heyek.- 12 Fotografien von Original u. Kopie eines Wandgemäldes (Bildnis eines Engels?), Kopie von Student Hannes [Maubach?].- 1 Fotografie zu einem Artikel von Kurt Schmidt-Thomsen "Rekonstruktion barocker Wandmalereien", MALTECHNIK, 1955/3, S. 82-86, beinhaltet Rekonstruktion einer Deckenmalerei für den Heldensaal im Rathaus zu Schwäbisch Hall (Original von Livio Retti).

07.08/0739

o.J.

Werkgerechte Kopie verschiedener Tafel- und Leinwandgemälde

Vergl. zu C. de Heem-Kopie: 07.08/GP 213; Röntgenuntersuchung 07.08/KW0666, 667, 668, 669

Enthält: 8 Fotografien zur Herstellung der werkgerechten Kopie eines Stilllebens mit Früchten nach Cornelis de Heem, Tempera-Technik, Schülerarbeiten von Busch u. Härle, unter den Fotografien auch Abbildungen der originalen Vorlage aus dem Kaiser-Friedrich-Museum Berlin.- 1 Fotografie einer Rekonstruktion des Jos de Momper-Gemäldes "Eislandschaft" zum Artikel von Heinrich Neufang "Untermalung als Grundlage für Ölmalerei", DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK; 1943 H 10/12, S. 49-56.- 7 Fotografien einer Rekonstruktion nach dem Gemälde "Vereinigung von Erde und Wasser", Rubensschule, zum Artikel von Heinrich Neufang "Untermalung als Grundlage für Ölmalerei", DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK 1943 H 10/12, S. 49-56.- 3 Fotografien einer Kopie eines Leinwandgemäldes, 18. Jh?, mit der Darstellung eines weiblichen Bildnisses.- 1 Fotografie zur Herstellung einer werkgerechten Kopie eines Gemäldes von Miereveld mit der Darstellung eines Mädchenbildnisses.- 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung eines männlichen Bildnisses, 18. Jh., laut rückseitigem Vermerk "Original" handelt es sich um eine Kopiervorlage.

07.08/0735

o.J.

Werkgerechte Kopien nach der Maltechnik Pieter Breughels (Tempera-Malerei)

Enthält: 1 Fotografie eines Studenten (Kurt Schmidt-Thomsen?) während der Anfertigung einer werkgerechten Kopie nach dem Gemälde "Alte Bäuerin" von Pieter Breughel d. Ä.- 1 Postkarte des Gemäldes "Alte Bäuerin" von Pieter Breughel d. Ä. , Bayer. Staatsgemäldesammlungen München.- 4 Fotografien einer werkgerechten Kopie eines Werkes von Pieter Breughel (Ausschnitt) in verschiedenen Entstehungsstadien.- 1 Fotografie einer Rekonstruktion des Hospitanten Bogdanov eines Gemäldes von P. Breughel d.Ä. Barmherzigkeit (Ausschnitt), Wien.

07.08/0736

o.J.

Werkgerechte maltechnische Kopie des Isenheimer Altars von Grünewald durch E. O. Breiting
Vergl. 07.08/DP 71, 72, 95-98; Kurt Wehlte "Temperamalerei", Otto Mayer Verlag Ravensburg
Enthält: 7 Fotografien während verschiedener Entstehungsstadien in Temperatechnik.

07.08.03.08

Schadensphänomene an Wand- und Tafelgemälden sowie Skulpturen

07.08/0769

o.J.

Ausblühungen an Wandmalereien

Enthält: 14 Fotografien zu verschiedenen Ausblühungen (Salz) zumeist auf mineralischen Untergründen.- 1 Fotografie von Ausblühungen aus dem Mörtel am Palatin in Rom.- 1 Fotografie einer verputzten Wand mit verschiedenen Probefeldern zur Entfernung von Ausblühungen?.

07.08/Neg0032

o.J.

Beispiel für stark überbundene Leimfarbe auf glattem mehrmals vorgestrichenem Gipsmörtelgrund

Enthält: 1 Negativ.

07.08/0770

o.J.

Chemisch-physikalische Veränderungen von Objektbestandteilen an Kunstwerken

Enthält: 2 Fotografien zur Bleiweißschwärzung.- 1 Fotografie eines Gemäldes mit Krepierungen/Trübungen von Firnis und/oder Malschicht?.

07.08/DP0126

o.J.

Diapositiv 126: Francesco Cossa "Allegorie des Herbstes", Staatliche Museen Berlin

Diese Aufnahme zeigt deutlich die Rissbildung durch die Beschaffenheit des Malgrundes und der Farbschichten

Zit: KW WERKSTOFFE B-3 12.15; vergl. 07.08/KW 238

07.08/DP0132

o.J.

Diapositiv 132: Wandgemälde, Gesprungene Kaseinmalerei infolge Überbindung, links Vergrößerung [Dia zweigeteilt]

07.08/DP0185

o.J.
Diapositiv 185: Adolph Menzel "Das Flötenkonzert Friedrich des Großen in Sanssouci", 1850-1852, Nationalgalerie Berlin
vergl. 07.08/DP 186, 07.08/GP 52

07.08/DP0186

o.J.
Diapositiv 186: Adolph Menzel "Das Flötenkonzert Friedrich des Großen in Sanssouci", 1850-1852, Nationalgalerie Berlin
vergl. 07.08/DP 185, 07.08/GP 52

07.08/DP0189

o.J.
Diapositiv 189: Karl Blechen "Selbstbildnis", gegen 183.? (Ausschnitt, Rissbildung)

07.08/DP0190

o.J.
Diapositiv 190: Wilhelm Trübner (1851-1917) "Selbstbildnis", 1873, Dresden, Nr. 2493, Leinwand 60,5x49 cm, Verfall des Bildnisses infolge falscher Wahl u. Anwendung der Bindemittel (Rissbildung)
vergl. 07.08/DP 571, 07.08/GP 242, 243

07.08/DP0191

o.J.
Diapositiv 191: Adolph Menzel ? "Bildnis eines Mannes (Dargestellter trägt Uniform u. Zirkelschnauz)", vermutlich Ausschnitt, Rissbildung

07.08/DP0210

o.J.
Diapositiv 210: Casa di Lavinia, Ausblühungen

07.08/DP0211

o.J.
Diapositiv 211: Beispiel für überbundene Farbe
Zit: KW WANDMALEREI (3.), Abb. 19

07.08/DP0267

o.J.
Diapositiv 267: Zusammenstellung verschiedener Riss- und Sprungbilder einer Malschicht (Schautafel?), Links oben: Spätsprung; Rechts oben: Spätsprung mit erkennbarem Einfluss der Leinwandstruktur; Unten links u. rechts: Frühschwundrisse in annähernd gleicher Farbsubstanz
vergl. 07.08/DP 462, 467, 07.08/GP 57, 58

07.08/DP0268

o.J.
Diapositiv 268: Sprung- und Rissbildungen in der Malschicht

vergl. 07.08/DP 462

07.08/DP0274

o.J.

Diapositiv 274: Gemäldeausschnitt Kopf, Malschicht craqueliert, Streiflichtaufnahme

07.08/DP0275

o.J.

Diapositiv 275: Stark überbundene Leimfarbe auf glattem mehrmals vorgestrichenem Gipsmörtelgrund

Zit: KW WANDMALEREI (1. u. 3.), Abb. 18

07.08/DP0322

o.J.

Diapositiv 322: Holzskulptur "Christus mit Lamm", geschnitzt, beschädigte Holzoberfläche durch Holzschadinsekten

07.08/DP0383

o.J.

Diapositiv 383: Mittenwalder Bauernhaus mit Fresko-Malerei von 1762, echter Mauersalpeter zermürbt Putzmörtel

Zit: KW WANDMALEREI (1., 3.), Abb. 2

07.08/DP0401

o.J.

Diapositiv 401: vermutlich: Putzmörtel mit Farbe durch "Rostsprengung" (verrosteter Nagel, Armierung) abgeplatzt

07.08/DP0402

o.J.

Diapositiv 402: Putzmörtel mit Farbe durch Feuchtigkeit zerstört

vergl. 07.08/0771

07.08/DP0462

o.J.

Diapositiv 462: Zusammenstellung verschiedener Riss- und Sprungbilder einer Malschicht (Schautafel ?), links oben: Ursache mechanische Verletzung, unten links u. rechts: Abfallen der Farbe zwischen Schwundrissen

vergl. 07.08/DP 267, 07.08/GP 57, 58

07.08/DP0571

o.J.

Diapositiv 571: Trübner (1873-1917) "Selbstbildnis in Rom", gemalt 1873 in Rom, Dresden Nr. 2493, Leinwand, vorzeitiger Verfall eines Selbstbildnisses infolge falscher Wahl und Anwendung der Bindemittel

vergl. 07.08/DP 190, 242, 243

07.08/GP0018

o.J.

Glasplatten-Negativ 18: Gouachemalerei mit Bleiweiss

Zit: KW WERKSTOFFE B-8 1.47.06

vergl. 07.08/GP 19

07.08/GP0019

o.J.

Glasplatten-Negativ 19: Gouachemalerei mit Bleiweiss, rasch geschwärzt

Zit: KW WERKSTOFFE B-8 1.47.06

vergl. 07.08/GP 18

07.08/GP0242

o.J.

Glasplatten-Negativ 242: Wilhelm Trübner (1851-1917) "Selbstbildnis", 1873 gemalt in Rom, Leinwand, Inv.-Nr. 2493, Dresden

Vorzeitiger Verfall eines Selbstbildnisses infolge falscher Wahl und Anwendung der Bindemittel

vergl. 07.08/DP 190, 571

07.08/GP0243

o.J.

Glasplatten-Negativ 243: Wilhelm Trübner (1851-1917) "Selbstbildnis", 1873 gemalt in Rom, Leinwand, Inv.-Nr. 2493, Dresden

Vorzeitiger Verfall eines Selbstbildnisses infolge falscher Wahl und Anwendung der Bindemittel

vergl. 07.08/DP 190, 571

07.08/GP0052

o.J.

Glasplatten-Negativ 52: Adolph Menzel "Das Flötenkonzert Friedrich des Großen in Sanssouci", 1850-1852, Nationalgalerie Berlin

vergl. 07.08/DP 185, 186

07.08/GP0057

o.J.

Glasplatten-Negativ 57: Zusammenstellung verschiedener Riss- und Sprungbilder einer Malschicht (Schautafel?), links oben: Ursache: mechanische Verletzung, rechts oben: Bruch der Farbschichten, unten links u. rechts: Abfallen der Farbe zwischen den Schwundrissen

vergl. 07.08/DP 267, 07.08/GP 58

07.08/GP0058

o.J.

Glasplatten-Negativ 58: Zusammenstellung verschiedener Riss- und Sprungbilder einer Malschicht (Schautafel?), links oben: Spätsprung, rechts oben: Spätsprung mit erkennbarem Einfluss der Leinwandstruktur, unten links u. rechts: Frühschwundrisse in annähernd gleicher Farbsubstanz

vergl. 07.08/DP 462, 07.08/GP 57

07.08/0916

o.J.

Materialsammlung zu Schadensbildern von Holz zerstörenden Insekten

Vergl. 07.08/DP0322

Enthält: 3 Fotografien von Holzsulpturen, deren Holzsubstanz durch Holzwurmbefall geschädigt wurde.- 1 Informationsblatt zur Publikation über den Windsheimer Zwölfbotenaltar von Tilman Riemenschneider im Kurpfälzischen Museum zu Heidelberg, Berlin 1955.- 1 Fotografie einer Holztafelrückseite mit stark holzwurmzerstörten Querleisten.

07.08/0768

o.J.

Rissbildungen in Form von Runzelbildung, Frühschwundrissen, Alterssprüngen, Sprungbildern, Craquelé

Enthält: 1 Fotografie zur Runzelbildung von Ölfarbe.- 1 Fotografie zu Schwundrissen in Ölfarbe.- 1 Abbildung (Druckfahne) zu Frühschwundrissen auf einem Gemälde mit dem Bildnis einer Dame.- 1 Fotografie mit Frühschwundrissen am Kragen eines weiblichen Bildnisses.- 1 Fotografie eines Ölgemäldes von F. v. Uhde (Darstellung eines kleinen Kindes) mit Frühschwundrissen.- 2 Fotografien zu Rissbildung in einem Selbstbildnis von Wilhelm Trübner, 1873, (vergl. 07.08/DP 190, 571, 07.08/GP 242, 243).- 1 Fotografie zur Rissbildung in Adolph Menzels "Das Flötenkonzert Friedrich des Großen in Sanssouci", 1850-1852, Nationalgalerie Berlin (vergl. 07.08/DP 185, 186).- 1 Fotografie zur mit gesprungener Malschicht (Malschichtcraquelé).- 2 aufgeklebte Fotografien einer gesprungenen Kaseinmalerei infolge Überbindung (vergl. 07.08/DP 132).- 3 aufgeklebte Fotografien zu verschiedenen Rissbildungen.- 1 Fotografie von Rissen infolge unsachgemäßen Verputzens einer Wand (siehe 6x6-Dias bei "Gutachten").- 3 Fotografien von Frühschwundrissen in einem Gemälde von Jutta Upmeyer, eine Landschaftsdarstellung mit Windmühle, 1942.- 1 Fotografie von Kreissprüngen in der Malschicht infolge einer Stoßverletzung eines Gemäldes.- 1 Fotografie einer partiell craquelierten Malschicht.

07.08/0771

o.J.

Wasserschäden und Schäden durch Feuchtigkeit, Beulenbildung und Malschichtablösung

Enthält: 1 Fotografie zur Beulenbildung durch zu dickschichtige Bleiweißdoubliepaste.- 2 Fotografien eines Wasserschadens an einer gotischen gefassten Holztafel (Wohlgemut, München 1936).- 1 Fotografie einer unterbundenen Malerei mit Malschichtablösungen.- 3 Fotografien von abplatzender Mal- bzw. Putzschicht infolge eines Feuchteschadens an einer Wandmalerei (Übungsarbeit).-

1 Fotografie (aufgeklebt) eines Putzmörtels mit Farbschicht, die infolge Feuchtigkeit zerstört ist (vergl. 07.08/DP 402).- 2 Fotografien von Malschichtablösungen an einem Holztafelgemälde von Jacopo da Valenza, Kaiser-Friedrich-Museum (1949).- 2 Fotografien von Malschichtablösungen (sich aurollende Malschicht).

07.08.03.09

Bildmaterialsammlung zu Kunstlandschaften

07.08/0785

o.J.

Antike

Enthält: 4 Abbildungen altbuddhistischer Kunst mit indischen Fresken aus Ajanta (2 Abbildungen als Schautafeln konzipiert).- 1 Zeitungsartikel "The golden House of Nero" (Domus aurea, Rom), in "The Illustrated London News" vom 24.06.1934, S. 97-99.- 1 Zeitungsartikel "Hermopolis Frescos: The same Figure in Greek and Egyptian dress", in "The Illustrated London News" vom 8.06.1935, S. 1019-1021.- 2 Abbildungen der Höhlenmalereien in Altamira (Nordspanien, 10.000 v. Chr.).- 1 Zeitungsausschnitt mit "In der Hauptstadt der Vorzeit" von Heinz Sponsel u. "Die Kunst ist überall am Ziel" von Hanns Otto Roecker, in "Die Brücke zur Welt" Sonntagsbeilage der Stuttgarter Zeitung, 31.01.1953.- 1 Zeitungsartikel "Höhlenbilder aus Nordamerika", o.J.- 1 Zeitungsartikel "Self-Portraits of early Man, with animals, on atlas rocks", in "The Illustrated London News", 13.08.1927, S. 279.

07.08/DP0139

Diapositiv 139: Tizian "Himmlische und irdische Liebe", Ausschnitt von Frauenschoßes, Rom
vergl. 07.08/DP 157, 07.08/GP 240, 241

o.J.

07.08/DP0140

Diapositiv 140: Carel Fabritius "Selbstbildnis"?, Rotterdam

o.J.

07.08/DP0143

Diapositiv 143: Memling "Thronende Madonna", Berlin
vergl. 07.08/DP 42

o.J.

07.08/DP0144

Diapositiv 144: Tintoretto "Bildnis eines greisen bärtigen Mannes", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

o.J.

07.08/DP0145

Diapositiv 145: Watteau "Die französische Komödie", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

o.J.

07.08/DP0146

Diapositiv 146: Proud'hon "Kreuzigung", Louvre

o.J.

07.08/DP0147

Diapositiv 147: Rubens "Senekas Tod", München

o.J.

07.08/DP0148

Diapositiv 148: C.D. Friedrich "Harzlandschaft", Nationalgalerie Berlin

o.J.

07.08/DP0149

Diapositiv 149: Ph. Otto Runge "Selbstbildnis", Hamburger Kunsthalle

o.J.

07.08/DP0157

Diapositiv 157: Tizian "Himmlische und irdische Liebe", Ausschnitt, Rom
vergl. Detail 07.08/DP 139, 07.08/GP 240, 241

o.J.

07.08/DP0183

o.J.

Diapositiv 183: Rubens "Bildnis seines Sohnes", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

07.08/DP0222

Diapositiv 222: Hieronymus Bosch "Ecce homo", Inv.-Nr. 1577, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz, Mischtechnik
vergl. 07.08/KW 79, 07.08/KW 64, 07.08/DP 491

o.J.

07.08/DP0230

Diapositiv 230: Cranach d. J. "Melanchton", Holzschnitt, Detail

o.J.

07.08/DP0024

Diapositiv 24: Andrea Mantegna "Madonna und Heilige", 1459, Holztaltar, Verona
vergl. 07.08/GP 165, 07.08/DP 85, 07.08/0787

o.J.

07.08/DP0332

Diapositiv 332: Signorelli "Predigt des Antichrist", Orvieto, Dom 2
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 333, 334, 337, 338, 07.08/GP 11

o.J.

07.08/DP0333

Diapositiv 333: Signorelli "La Ressurrezzione della Carne", Orvieto, Dom
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 332, 334, 337, 338, 07.08/GP 11

o.J.

07.08/DP0334

Diapositiv 334: Signorelli "La Ressurrezzione della Carne (Ausschnitt)", Orvieto, Dom
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 332, 333, 337, 338, 07.08/GP 11

o.J.

07.08/DP0336

Diapositiv 336: Cosimo Tura "Herrenbildnis", Palazzo Schifanoia, Ferrara
vergl. 07.08/GP 76, 07.08/DP 364

o.J.

07.08/DP0337

Diapositiv 337: Signorelli "Taten des Antichrist (Ausschnitt)", Orvieto, Dom
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 332, 333, 334, 338, 07.08/GP 11

o.J.

07.08/DP0338

o.J.

Diapositiv 338: Signorelli "Predigt des Antichrist", Orvieto, Dom 2
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 332, 333, 334, 337, 07.08/GP 11

07.08/DP0339

o.J.

Diapositiv 339: Signorelli "Studie", Museum Orvieto
vergl. 07.08/0786, 791, 07.08/DP 332, 333, 334, 337, 338, 07.08/GP 11

07.08/DP0340

o.J.

Diapositiv 340: Tiepolo (1696-1770), Würzburger Residenz ?

07.08/DP0341

o.J.

Diapositiv 341: [Nelozzo da Foli?], Fresko a. Gründung der Vatikanischen Bibliothek, Guiliano della [Ro...?], Rom, Vatikan

07.08/DP0342

o.J.

Diapositiv 342: Bernardo Daddi, Seitenkapelle von S. Croce, Florenz (1317-1355)
Zit: KW MALTECHNIK 1963/3, S. 77-83, Abb. S. 83; DIE KUNSTKAMMER 1935/9, S. 20-21, Abb. 1
vergl. 07.08/GP 107, 108, 159, 07.08/0911

07.08/DP0343

o.J.

Diapositiv 343: Giotto "Der Engel befiehlt Joachim die Heimkehr (Ausschnitt)", Kapelle der Madonna del Arena, Padua

07.08/DP0344

o.J.

Diapositiv 344: Fillipino Lippi "Martyrium des Petrus", Florenz

07.08/DP0345

o.J.

Diapositiv 345: Cosimo Tura "Triofo di Minerva (Detail verschiedener Köpfe)", Palazzo Schifanoia, Ferrara
vergl. 07.08/GP 173

07.08/DP0346

o.J.

Diapositiv 346: Benozzo Gozzoli "Selbstbildnis des Künstlers", aus den Fresken der Hauskapelle im Palazzo Medici, Florenz

07.08/DP0347

o.J.

Diapositiv 347: Giotto "Vogelpredigt", Heiliger Franciscus, Assisi

07.08/DP0348

o.J.

Diapositiv 348: Giotto "Christi Geburt", Florenz

07.08/DP0349

o.J.

Diapositiv 349: Ferraresischer Meister, Anf. 15. Jh. "Christus"

07.08/DP0350

o.J.

Diapositiv 350: Benozzo Gozzoli "Selbstbildnis des Künstlers", aus den Fresken der Hauskapelle im Palazzo Medici, Florenz

07.08/DP0351

o.J.

Diapositiv 351: Benozzo Gozzoli "Der Turmbau zu Babel", Camposanto, Pisa

07.08/DP0352

o.J.

Diapositiv 352: Piero della Francesca "Legende des Heiligen Kreuzes", Arezzo

07.08/DP0353

o.J.

Diapositiv 353: Piero della Francesca "Legende des Heiligen Kreuzes", Arezzo

Zit: KW "Übertragungen in der Wandmalerei bei alten Meistern", DIE KUNSTKAMMER 1935/9, S. 20-21, Abb. 2; Werkstoffe B3

vergl. 07.08/GP 75

07.08/DP0354

o.J.

Diapositiv 354: Domenico Veneziano "Johannes der Täufer und Franziskus (Ausschnitt)", Santa Croce, Florenz, 1460

07.08/DP0355

o.J.

Diapositiv 355: Botticelli "Giovanni Albizzi e le trois grazes ["Giovanni Albizzi und die drei Grazien"]", Fresko, Louvre

vergl. 07.08/GP 7, 07.08/DP 356, 07.08/0790

07.08/DP0356

o.J.

Diapositiv 356: Botticelli "Giovanni Albizzi e le trois grazes ["Giovanni Albizzi und die drei Grazien"]", Fresko, Louvre

vergl. 07.08/GP 7, 07.08/DP 355, 07.08/0790

07.08/DP0357

Diapositiv 357: Raffael "Selbstbildnis" aus der "Schule von Athen", Stanza della Segnatura, Vatikan, Rom o.J.

07.08/DP0358

Diapositiv 358: Raffael "Heilige Dreifaltigkeit", restaur. Perugia, S. Severo u. Perugino o.J.
vergl. 07.08/GP 181, 07.08/DP 362

07.08/DP0359

Diapositiv 359: Michelangelo, Paolina Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0360

Diapositiv 360: Michelangelo, Karton für Paolina Kapelle, Rom o.J.

07.08/DP0362

Diapositiv 362: linke Seite: Raffael (1483-1520) "D. Dreifaltigkeit (Ausschnitt)", Perugia, Monesteo di S. Severo, rechte Seite: Perugino (1450?-1523), Ausschnitt, Monesteo di S. Severo o.J.
vergl. 07.08/DP 358

07.08/DP0363

Diapositiv 363: Tiepolo, Einsetzung des Rosenkranzes, Venedig (Jesuitenkirche?) o.J.

07.08/DP0364

Diapositiv 364: Cosimo Tura, "dreigeteilte Wandmalerei", Palazzo Schifanoia, Ferrara o.J.
vergl. 07.08/DP 336

07.08/DP0403

Diapositiv 403: "Corridore al [V...?], Camposanto, Pisa, Aufnahme vor dem 2. Weltkrieg (Beschuss) o.J.

07.08/DP0404

Diapositiv 404: Massacio "Vertreibung aus dem Paradies (Detail Adam u. Eva)" o.J.

07.08/DP0043

o.J.

Diapositiv 43: Darstellung des Heiligen Michael im Kampf mit dem Drachen, Jacobello del Fiore, Venedig, Academia
vergl. 07.08/GP 15

07.08/DP0504

o.J.

Diapositiv 504: De Momper (1564-1644), Antwerpen, Galerie Dresden
vergl. 07.08/GP 144, 145

07.08/DP0505

o.J.

Diapositiv 505: De Momper (1564-1644), (Teil) Galerie Dresden
vergl. 07.08/GP 144, 145

07.08/DP0081

o.J.

Diapositiv 81: Giovanni Bellini (1428-1516) "Madonna mit Kind, Johannes der Täufer und ein Heiliger", Akad. Venedig

07.08/DP0082

o.J.

Diapositiv 82: Jan van Eyck, Reisealtärchen, Dresden

07.08/DP0085

o.J.

Diapositiv 85: Andrea Mantegna "Madonna und Heilige" 1459, Holzaltar
vergl. 07.08/DP 24, 07.08/GP 162

07.08/0790

o.J.

Florentiner

Enthält: Inhaltsverzeichnis.- 9 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Giotto (Padua, Assisi).- 7 Museumsrepros u. 1 Farbrepro Bildbeispiele zu Wandmalereien u. anderen Kunstwerken von Sandro Botticelli (Paris Louvre; Florenz, Uffizien).- 5 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Leonardo da Vinci (Mailand).- 4 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von verschiedenen Künstlern wie Ghirlandaio, B. Vivarini, Andrea del Sarto, Cimabue (Assisi, Paris, Louvre, Venedig, Florenz).

07.08/0794

o.J.

Franzosen

Enthält: 2 Museumsrepros mit Bildbeispielen von Fragonar u. Jean Malousi.

07.08/GP0010

o.J.

Glasplatten-Negativ 10: Signorelli "La Rissurrezzione della Carne (Ausschnitt)", Dom, Orvieto

vergl. 07.08/DP 333, 334

07.08/GP0011

o.J.

Glasplatten-Negativ 11: Signorelli "Predigt des Antichrist", Dom, Orvieto
vergl. 07.08/DP 332, 337, 338

07.08/GP0012

o.J.

Glasplatten-Negativ 12: Signorelli "Ritratti di Luca Signorelli e di Nicolo Vitelli", Museo dell'Opera, Orvieto

07.08/GP0013

o.J.

Glasplatten-Negativ 13: Botticelli "La Vierge et l'entfant/Jungfrau mit Kind (Detail)", Louvre, Paris

07.08/GP0162

o.J.

Glasplatten-Negativ 162: Mantegna "Madonna und Heilige" 1459, Holztar ?
vergl. 07.08/DP 24, 85

07.08/GP0179

o.J.

Glasplatten-Negativ 179: Giovanni Bellini "Madonna Giovanelli (Madonna e due Santi)", 15. Jh.,
Academia, Venedig
Über einem systematisch aufgebauten kräftigen Tempera-Kern liegen farbige Harzlasuren und
halbdeckende Harzölfarbenmalerei

07.08/GP0180

o.J.

Glasplatten-Negativ 180: Albrecht Dürer "Porträt des Künstlers" (Selbstbildnis), Louvre, Paris

07.08/GP0240

o.J.

Glasplatten-Negativ 240: Tizian "Göttliche und irdische Liebe", Villa Borghese, Rom, Gesamtauf-
nahme
vergl. 07.08/GP 241, 07.08/DP 139, 157

07.08/GP0241

o.J.

Glasplatten-Negativ 241: Tizian "Göttliche und irdische Liebe", Villa Borghese, Rom, Ausschnitt des
Frauenschoßes
vergl. 07.08/GP 240, 07.08/DP 139, 157

07.08/GP0006

o.J.

Glasplatten-Negativ 6: Signorelli "Ritratto del Beato Angelico", Orvieto

07.08/GP0007

o.J.

Glasplatten-Negativ 7: Botticelli "Giovanni Albizzi e le trei grazes/Giovanni Albizzi und die drei Grazien (Ausschnitt)", Fresko, Louvre, Paris
vergl. 07.08/DP 355, 356, 07.08/GP 8

07.08/GP0008

o.J.

Glasplatten-Negativ 8: Botticelli "Giovanni Albizzi e le trei grazes/Giovanni Albizzi und die drei Grazien", Fresko, Louvre, Paris
vergl. 07.08/DP 355, 356, 07.08/GP 7

07.08/GP0009

o.J.

Glasplatten-Negativ 9: Signorelli "La Rissurrezzione della Carne", Dom, Orvieto
vergl. 07.08/DP 333

07.08/0787

o.J.

Paduaner
Enthält: Inhaltsverzeichnis.- 5 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien und anderen Werken von Andrea Mantegna (Padua, Verona, Louvre).- 2 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Cosimo Tura u. oder Francesco Cossa (Ferrara).- 1 Museumsrepro: Bildbeispiel zu Wandmalerei von Nicolo Pizzolo (Padua).- 2 Museumsrepros mit Kunstwerken unklarer Autorenschaft.

07.08/0788

o.J.

Sineser
Enthält: Inhaltsverzeichnis.- Museumsrepros.- Bildbeispiele zu Wandmalereien von verschiedenen Künstlern u.a. Duccio di Buoninsegna, Taddeo Bartoli, Matteo di Giovanni).

07.08/0786

o.J.

Umbrier
Enthält: Inhaltsverzeichnis.- 24 Museumsrepros + 1 Postkarte: 7 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Luca Signorelli (Orvieto, Dom).- 2 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Fra Angelico.- 1 Museumsrepro: Bildbeispiel eines Werkes von Gentile da Fabriano.- 4 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Piero della Francesca (Arezzo).- 3 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien von Perugino (Perugia, Florenz).- 4 Museumsrepros: verschiedene Bildbeispiele zu Wandmalereien/resp. Karton von Raffael (Vatican, Rom, Perugia, Neapel).- 3 Museumsrepros und 1 Postkarte zur Wandmalerei von Raffael und Perugino in Kloster di S. Severo, Perugia.

07.08/0789

o.J.

Venezianer

Enthält: Inhaltsverzeichnis.- 6 Museumsrepros u. 1 Abbildung zu Wandmalereien u. anderen Werken von Tizian (Venedig, Verona, Rom, Gemäldegalerie Kassel).- 3 Museumsrepros zu G. Bellini u. Paolo Veronese.- 1 Museumsrepro zu Jacobello del Fiore.- 3 Fotografien zu Giorgione u. Tizian.- 1 Museumsrepro von Giorgione "Brustbild eines Mannes".

07.08/0795

o.J.

Verschiedene Deutsche, alt

Enthält: 4 Museumsrepros, 11 Fotografien u. 3 Postkarten zu Werken verschiedener Künstler u.a. Dürer, Cranach, Holbein d. J., Meister von Messkirch, Hans Leu, Bayerischer Meister, Michael Pacher.- 1 Zeitungsartikel "Der wirkliche Gabriel Mäleßkircher" von Ernst Buchner, in "Heimat und Welt", Sonntagsbeilage der Münchner Neueste Nachrichten, 26.03.1939.- 1 Zeitungsausschnitt "In Colmar - Portrait einer Stadt im Elsass" von Richard Biedrzynski, 21.08.1940, darin Isenheimer Altar von Grünewald.

07.08/0796

o.J.

Verschiedene Niederländer

Enthält: 17 Museumsrepros mit Bildbeispielen verschiedener Künstler u.a. Quentin Massys, Dirk Bouts, Thierry Bouts Lucas van Leyden, van der Goes, Roelandt Savery, G. Gosaert, Pieter Saenredam, Memling, Frans Hals, Barth v. d. Helst.

07.08/0799

o.J.

Wandmalerei "Altdeutsch"

Enthält: 3 Fotografien zu Wandmalereien u. 1 Kanzel(?).- Reproduktion eines Gemäldes von Altdorfer, lasierende u. deckende Wasserfarbe.

07.08.03.10

Technologische Gemäldeuntersuchungen

07.08.03.10.01

Bildgebende Verfahren

07.08.03.10.01.01

Materialsammlung zu verschiedenen bildgebenden Verfahren

07.08/1038

o.J.

25 Einheiten mit unbezeichneten Aufnahmen von Kunstwerken, teilweise in verschiedenen Stadien von Infrarot- und Röntgenaufnahmen (zwei davon mit handschriftlichen Bemerkungen Wehltes)

Enthält: 46 Fotopapierabzüge.

Enthält: Beilagezettel mit Angaben zu Fotorechten einer Aufnahme vom Zwickauer Altar.

teils Wellungen

07.08/0387

o.J.

9 Schachteln mit verschiedenen Lichtfiltern für die Dokumentationsfotografie

Enthält u.a.: Filter für Infrarot- u. Ultraviolett-Fotografie.

07.08/Neg0018

o.J.

Aufnahmen eines Untersuchungsgerätes

Enthält: 2 Negative.

07.08/0862

o.J.

Aufnahmereihen verschiedener Kunstobjekte im Lichte verschiedener Wellenlängen

Vergl. F. Müller-Skjold, H. Schmitt; K. Wehlte "Gemäldedefotografie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140; Germar Wehlte "UV-Fluoreszenz-Untersuchungen von Gemälden", MALTECHNIK 1957/2, S. 34-40; 07.08/DP 243, 489

Enthält: 2 Fotografien mit einem Ausschnitt aus einem Gemälde des 15. Jh. (Kopf) zu einem Artikel von Germar Wehlte "Gemäldeuntersuchung im Infrarot", in MALTECHNIK, 1955 /2, S. 52-56, (Panchromatische und IR-Aufnahmen), vergl. 07.08/DP 243, 489.- 3 Fotografien mit einem Ausschnitt aus einem Gemälde (Schrifttafel) während der Restaurierung zu einem Artikel von Germar Wehlte "Gemäldeuntersuchung im Infrarot", in Maltechnik, 1955 /2, S. 52-56, (Panchromatische Aufnahmen).- 3 Fotografien einer Hand aus einer Darstellung auf einem Holztafelgemälde (UV-Fluoreszenz-Aufnahme).- 5 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung der Auferstehung Christi (Panchromatische, IR-, UV-Fluoreszenz u. UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 2 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung einer Person, die ein weißes Blatt mit Shakespeare-Zitat hält (Detail) (IR- und Panchromatische Aufnahmen).- 2 Fotografien eines Holztafelgemäldes "Madonna mit Kind ein Buch lesend" (Panchromatische und UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 8 Fotografien eines Holztafelgemäldes "Madonna mit Kind ein Stieglitz haltend" (Aufnahmereihe mit verschiedenen bildgebenden Verfahren).- 2 Fotografien eines Genregemäldes auf textilem Bildträger mit verschiedenen Szenen am Strand u. auf dem Wasser (Panchromatische u. UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 3 Fotografien (1 lose, 2 aufgeklebte) von Signaturen zu einem Artikel von Knutz Nikolaus in Maltechnik 1973/, S. 40-43 (Panchromatische u. IR-Aufnahmen).- 2 Fotografien eines Blattes aus dem "Karlsruher Skizzenbuch" von Hans Baldung (Panchromatische und UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 4 Fotografien aus Fotodokumentation zu Restaurierung eines männlichen Brustbildnisses mit Bart u. Kopfbedeckung (Panchromatische u. UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 6 Fotografien eines männlichen Bildnisses mit Hut (Panchromatische, UV-Fluoreszenz- u. UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 2 Fotografien eines männlichen Brustbildnisses mit gelocktem Haar u. Hut (UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 3 Fotografien eines Bildnisses eines älteren Mannes im Profil mit Hut (Panchromatische, UV-Fluoreszenz- u. UV-Reflektografie -Aufnahmen).- 2 Fotografien eines Gemäldes von Franz von Defregger (Panchromatische u. UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 3 Fotografien eines Bildnisses eines älteren Mannes im Profil mit Hut (Panchromatische, UV-Fluoreszenz- und UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 5 Fotografien eines weiblichen Bildnisses, 19. Jh., (Panchromatische und UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 8 Fotografien, 19. Jh., (Panchromatische u. UV-Reflektografie-Aufnahmen).- 2 Fotografien eines Holztafelgemäldes mit einer Ölbergsszene (Panchromatische u. UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).

07.08/0865

o.J.

Ausstattung für die Infra-Rot-Fotografie

Enthält: 1 Fotografie eines elektronenoptischen Bildwandlers.

07.08/DP0214

o.J.

Diapositiv 214: Aufnahme einer zusammengesetzten Röntgenaufnahme von Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

07.08/DP0217

o.J.

Diapositiv 217: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm)

UV-Fluoreszenzaufnahme für Artikel: Gemäldedefotografie im Lichte verschiedener Wellenlängen, in Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 5/6 Jahr?, S. 125-140; siehe auch Brachert: Gemäldepflege, Abb. 14

vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 218, 524, 525, 481, 482, 523, 07.08/GP 36

07.08/DP0218

o.J.

Diapositiv 218: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm)
Röntgenaufnahme (Bildreihe)
vergl. Artikel: Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen, in Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 5/6 Jahr?, S. 125-140; siehe auch Brachert: Gemäldepflege, Abb. 28, 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 524, 525, 481, 482, 07.08/GP 36

07.08/DP0224

o.J.

Diapositiv 224: A. Leonelli "Heilige Familie", Gesamtaufnahme im Normallicht
vergl. 07.08/KW 263, 07.08/DP 495

07.08/DP0225

o.J.

Diapositiv 225: Raffael "Madonna di Colonna (Detail, Gesicht)", Berlin
vergl. 07.08/KW 450-453, 498

07.08/DP0226

o.J.

Diapositiv 226: Gonzales Coques (1618-1684) "Der junge Gelehrte und seine Frau", Vis-Aufnahme, Inv.-Nr. 151, Staatliche Gemäldegalerie Kassel
vergl. 07.08/KW 108, 07.08/DP 500

07.08/DP0227

o.J.

Diapositiv 227: Rubens "Bildnis eines jungen Mannes", Inv.-Nr. 89, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 161

07.08/DP0228

o.J.

Diapositiv 228: Rubens "Bildnis eines jungen Mannes", Inv.-Nr. 89, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Normalaufnahme
vergl. 07.08/KW 161

07.08/DP0229

o.J.

Diapositiv 229: Lochner "Madonna im Rosenhag", Wallraf-Richartz-Museum Köln, Aufnahme 24./25.09.1932, Gesamtaufnahme (VIS)
vergl. 07.08/KW 365, 07.08/DP 315, 07.08/GP 170

07.08/DP0236

o.J.

Diapositiv 236: Rembrandt (1659) "Joseph wird von Potiphars Weib verklagt", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Aufnahme bestehend aus mehreren zusammengesetzten Röntgenaufnahmen

vergl. 07.08/KW0634, 635, 636

07.08/DP0237

Diapositiv 237: Rembrandt "Winterlandschaft", Inv.-Nr. 241, Gemäldegalerie Kassel
vergl. 07.08/KW 148

o.J.

07.08/DP0238

Diapositiv 238: Rembrandt "Bildnis eines jungen Juden", Inv.-Nr. 828M, Berlin
vergl. 07.08/KW 222 (vermutlich)

o.J.

07.08/DP0240

Diapositiv 240: Rembrandt "Jakob segnet im Beisein der Eltern Joseph", Inv.-Nr. 249, Kassel
vergl. 07.08/KW 156, 07.08/DP 496, 07.08/GP 167

o.J.

07.08/DP0241

Diapositiv 241: Zeitgenössische Raffael-Kopie ? "Madonna di Gaeta", Gesamtaufnahme (aus mehreren Röntgenaufnahmen zusammengesetzt)

o.J.

07.08/DP0242

Diapositiv 242: Zeitgenössische Raffael-Kopie ? "Madonna di Gaeta", Gesamtaufnahme

o.J.

07.08/DP0243

Diapositiv 243: Ausschnitt aus einer Wandmalerei um 1400, Panchromatische Aufnahme, Agfa Isopan, 2 Sek. Diese Malerei wurde 1896 unfachgemäß von einer Übertünchung des 17. Jahrhunderts befreit und durch stilistisch angepasste Übermalungen "wiederhergestellt", damit aber verfälscht.

o.J.

Zit: Artikel: Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen, in Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 7, vergl. 07.08/DP 489

07.08/DP0245

Diapositiv 245: Bartolomeo da Venezia, Org. Fr. "Brustbild der Lukrezia Borgia", [Bartolomeo Veneto "Weibliches Idealbildnis", Inv.-Nr. 1077, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main]
vergl. 07.08/KW 65

o.J.

07.08/DP0246

Diapositiv 246: Meister von Flémalle "Die Heilige Veronika (Ausschnitt VIS)", Inv.-Nr. 939°, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main

o.J.

vergl. 07.08/KW 7, 07.08/DP 556, 558

07.08/DP0247

Diapositiv 247: Tintoretto "Bildnis eines Mannes", Inv.-Nr. 497, Kassel
vergl. 07.08/KW 169

o.J.

07.08/DP0248

Diapositiv 248: Antwerpener Schule "Bildnis einer Frau", Inv.-Nr. 114, Kassel
vergl. 07.08/KW 102, 07.08/DP 497

o.J.

07.08/DP0249

Diapositiv 249: Carlo Maratti ? "Männliches Bildnis", Inv.-Nr. 426°
vergl. 07.08/KW 287

o.J.

07.08/DP0250

Diapositiv 250: Jan Vermeer "Paar beim Weisen", Inv.-Nr. 912C
vergl. 07.08/KW 291, 07.08/DP 494

o.J.

07.08/DP0251

Diapositiv 251: Rembrandt "Zwei Gelehrte" ?
vergl. 07.08/KW 413 ? ("Mann oder Männer am Tisch")

o.J.

07.08/DP0252

Diapositiv 252: Rembrandt "Zwei Gelehrte" ?
vergl. 07.08/KW 413 ? ("Mann oder Männer am Tisch")

o.J.

07.08/DP0253

Diapositiv 253: Rembrandt "Zwei Gelehrte (Bildausschnitt)" ?
vergl. 07.08/KW 413 ? ("Mann oder Männer am Tisch")

o.J.

07.08/DP0254

Diapositiv 254: Perugino ? X-F (Schule) "Maria kniet mit gefalteten Händen (Bildausschnitt Frauenkopf)", Inv.-Nr. 1379, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Annotationen von Wehlte in Röntgentagebuch 1, S. 44
vergl. 07.08/KW 22

o.J.

07.08/DP0255

o.J.

Diapositiv 255: Hugo van der Goes "Halbfigur der Madonna mit dem Christuskind an der Brust", Inv.-Nr. 1, Kassel

vergl. 07.08/KW 121

07.08/DP0256

o.J.

Diapositiv 256: Tintoretto "Bildnis eines Mannes", Inv.-Nr. 497, Kassel

vergl. 07.08/KW 169

07.08/DP0257

o.J.

Diapositiv 257: Rembrandt ? ["Zwei Gelehrte am Tisch"]

vergl. 07.08/KW 412, 07.08/DP 509 (VIS)

07.08/DP0258

o.J.

Diapositiv 258: Dürer "Bildnis der Elisabeth Tucher", Inv.-Nr. 6, Kassel

vergl. 07.08/KW 116, 07.08/DP 501, 561

07.08/DP0259

o.J.

Diapositiv 259: Dirck Bouts "Halbfigur der Maria mit dem Kinde", Inv.-Nr. 1217, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main oder "Madonna Burgberger"

PAN VIS-Aufnahme (Bilderreihe, siehe Fotos u. Artikel Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen, in Sonderdruck)

vergl. 07.08/KW 66 (vermutlich), 07.08/KW 465

07.08/DP0260

o.J.

Diapositiv 260: Dirck Bouts "Halbfigur der Maria mit dem Kinde", Inv.-Nr. 1217, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, oder "Madonna Burgberger"

UV-Fluoreszenz-Aufnahme (Bilderreihe, siehe Fotos u. Artikel Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen, Abb. 11)

vergl. 07.08/KW 66, 07.08/KW 465

07.08/DP0261

o.J.

Diapositiv 261: Jerg Ratgeb "Abendmahl (Ausschnitt)" vor der Restaurierung der Wandmalereien im Karmeliterkloster Frankfurt/Main, Panchromatische Aufnahme

Zit: KW, in Dt. Kunst und Denkmalpflege, 1938 9/10, S. 236-252, Abb. 214; Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen, in Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 13

vergl. 07.08/DP 484

07.08/DP0262

o.J.

Diapositiv 262: Aufnahme einer stationären Röntgenanlage

Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 1; vergl. 07.08/DP 518, 07.08/GP 171

07.08/DP0263

o.J.

Diapositiv 263: Röntgenaufnahme links Eichenholz, rechts Mahagoniholz grundiert

07.08/DP0264

o.J.

Diapositiv 264: Röntgenogramm alter und moderner Farbstoffe

Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1938/3, S. 20-21, Abb. 2; WERKSTOFFE B 12.15; vergl. 07.08/DP 308, 570

07.08/DP0265

o.J.

Diapositiv 265: Fluoreszenzaufnahmen eines Gemäldes, Bestrahlung

07.08/DP0307

o.J.

Diapositiv 307: Schema des Gesamtspektrums der elektromagnetischen Wellen
vergl. 07.08/DP 490 (Farbdia)

07.08/DP0308

o.J.

Diapositiv 308: Farbentabelle, Röntgenogramm alter u. moderner Farbstoffe; Absorptionsskala von Künstlerfarben im Röntgenbild

Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 2; WERKSTOFFE B 12.15

vergl. 07.08/DP 264, 570

07.08/DP0315

o.J.

Diapositiv 315: Lochner "Madonna im Rosenhag (Kopf der Madonna)", Köln

vergl. 07.08/KW 365, 07.08/DP 229 (VIS-Gesamt)

07.08/DP0466

o.J.

Diapositiv 466: Röntgenaufnahme ohne Nummer, dominante Holzmaserung, Eichenholz ?

07.08/DP0467

o.J.

Diapositiv 467: Röntgenaufnahme eines Herrenbildnisses, ohne Nummer, dominante Holzmaserung, Eichenholz ?

07.08/DP0469

Diapositiv 469: Dirk Bouts "Madonna", UV-Reflektographie (Bilderreihe)
vergl. 07.08/KW 465, 07.08/DP 526, 470

o.J.

07.08/DP0470

Diapositiv 470: Dirk Bouts "Madonna", Röntgenaufnahme (Bilderreihe)
vergl. 07.08/KW 465, 07.08/DP 526, 469

o.J.

07.08/DP0471

Diapositiv 471: Meister W.B. "Weibliches Bildnis", Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, links
Röntgenaufnahme, rechts VIS
vergl. 07.08/DP 519

o.J.

07.08/DP0475

Diapositiv 475: Röntgenaufnahme eines Frauenbildnisses

o.J.

07.08/DP0476

Diapositiv 476: Röntgenaufnahme eines Frauenbildnisses im Profil

o.J.

07.08/DP0477

Diapositiv 477: Oostsanen "Noli me tangere (Detail Christus)", Inv.-Nr. 29, Gemäldegalerie Kassel,
Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 134, 07.08/DP 568, 569

o.J.

07.08/DP0478

Diapositiv 478: Röntgenaufnahme "Badende Susanna" (?)

o.J.

07.08/DP0479

Diapositiv 479: Röntgenaufnahme "Knabenbildnis", Frankfurt/Main

o.J.

07.08/DP0480

Diapositiv 480: Meister von Flémalle "Maria mit dem Kinde", Inv.-Nr. 939, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main
vergl. 07.08/KW 6

o.J.

07.08/DP0481

o.J.

Diapositiv 481: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz, Restaurator Böhm, PAN-Aufnahme, Bilderreihe

Zit: Brachert "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck in Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 25

vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 218, 482, 07.08/GP 36

07.08/DP0482

o.J.

Diapositiv 482: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz, Restaurator Böhm, Infrarot-Aufnahme, Bilderreihe

Zit: Brachert "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck in Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 25

vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 218, 481, 07.08/GP 36

07.08/DP0483

o.J.

Diapositiv 483: Hans Baldung "Frauenbildnis", Silberstift-Zeichnung, 1523, aus dem Skizzenbuch von Baldung, VIS-Aufnahme

Zit: GW "Fluoreszenzuntersuchungen von Gemälden", in MALTECHNIK 1957/2, Abb. S. 39 unten links

07.08/DP0485

o.J.

Diapositiv 485: Meister von Flémalle "Veronika", Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main

Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, Abb. 5

vergl. 07.08/KW 7, 07.08/DP 246, 556, 558

07.08/DP0486

o.J.

Diapositiv 486: Rembrandt "Saskia", Inv.-Nr. 812, Röntgenaufnahme

vergl. 07.08/KW 336

07.08/DP0487

o.J.

Diapositiv 487: Gemäledurchleuchtung Galerie Kassel, Röntgenaufnahmen

07.08/DP0488

o.J.

Diapositiv 488: Geröntgte Materialproben, Kassel

07.08/DP0489

o.J.

Diapositiv 489: Ausschnitt aus einer Wandmalerei um 1400

Dasselbe als Fluoreszenzaufnahme. 1 Osramlampe. Agfa Chrono isolar, 10 Minuten. Falsche Lichthöhlungen leuchten fluoreszierend auf. Harte, nachgezeichnete Konturen stehen scharf ab. Die Spuren von nachgemaltem Haar, die bereits vor der heutigen Aufnahme der Übermalungen wieder entfernt wurden, werden wieder sichtbar

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 8

vergl. 07.08/DP 243

07.08/DP0490

o.J.

Diapositiv 490: Gesamtspektrum der elektromagnetischen Wellen (Farbdia)

vergl. 07.08/DP 307 (s-w-Schema)

07.08/DP0491

o.J.

Diapositiv 491: Hieronymus Bosch "Ecce homo", Inv.-Nr. 1577, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz, Mischtechnik, Röntgenaufnahme

Vergl. 07.08/DP 222, 07.08/KW 64, 79

07.08/DP0492

o.J.

Diapositiv 492: Ausschnitt aus dem Gemälde von Jerg Ratgeb "Kreuztragung" ?

vergl. 07.08/KW 726

07.08/DP0493

o.J.

Diapositiv 493: Ausschnitt aus dem Gemälde von Jerg Ratgeb "Kreuztragung" ?

vergl. 07.08/KW 726

07.08/DP0494

o.J.

Diapositiv 494: Jan Vermeer "Paar beim Weisen", Inv.-Nr. 912C

vergl. 07.08/KW 291, 07.08/DP 250

07.08/DP0495

o.J.

Diapositiv 495: A. Leonelli "Heilige Familie", Röntgenaufnahme

vergl. 07.08/KW 263, 07.08/DP 224

07.08/DP0496

o.J.

Diapositiv 496: Rembrandt "Jakob segnet im Beisein der Eltern Joseph...", Inv.-Nr. 249, Kassel

vergl. 07.08/KW 156, 07.08/DP 240, 07.08/GP 167

07.08/DP0497

Diapositiv 497: Antwerpener Schule "Bildnis einer Frau", Inv.-Nr. 114, Kassel
vergl. 07.08/KW 102, 07.08/DP 248

o.J.

07.08/DP0498

Diapositiv 498: Rubens "Bildnis eines jungen Mannes", Inv.-Nr. 89, Kassel
vergl. 07.08/KW 161

o.J.

07.08/DP0499

Diapositiv 499: Bartolomeo da Venezia "Brustbild der Lukrezia Borgia", Inv.-Nr. 1077, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Detail des Gesichts, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 65, 07.08/DP 245, 07.08/GP 200

o.J.

07.08/DP0500

Diapositiv 500: Coques (1614-1684) "Der junge Gelehrte und seine Schwester", Inv.-Nr. 151, Kassel, Röntgenaufnahme Detail
vergl. 07.08/KW 108, 07.08/DP 226

o.J.

07.08/DP0501

Diapositiv 501: Dürer "Bildnis der Elisabeth Tucher", Inv.-Nr. 6, Kassel, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 116, 07.08/DP 258, 561

o.J.

07.08/DP0502

Diapositiv 502: Hugo van der Goes "Halbfigur der Madonna mit dem Christuskind an der Brust", Inv.-Nr. 1, Kassel, schadhaft, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 121, 07.08/DP 255

o.J.

07.08/DP0503

Diapositiv 503: [Cranach, "Melanchthon"], Röntgenaufnahme

o.J.

07.08/DP0509

Diapositiv 509: Rembrandt ? "Zwei Gelehrte", VIS zu Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 412, 07.08/DP 257

o.J.

07.08/DP0510

Diapositiv 510: Rembrandt "Jakob mit Engel", Inv.-Nr. 828
vergl. 07.08/KW 216

o.J.

07.08/DP0511

o.J.

Diapositiv 511: Rembrandt "Porträt Saskia van Uylenburgh (im Profil)" entstanden zwischen 1634 u. 1642, Inv.-Nr. 812, Gemäldegalerie Staatliche Museen Kassel, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 336, 07.08/DP 486, 07.08/GP 201

07.08/DP0512

o.J.

Diapositiv 512: Cima "Madonna", Inv.-Nr. 487, Kassel, VIS-Aufnahme
vergl. 07.08/KW 189

07.08/DP0514

o.J.

Diapositiv 514: Rembrandt "Bildnis der Saskia", Inv.-Nr. 236, Kassel
vergl. 07.08/KW 143

07.08/DP0519

o.J.

Diapositiv 519: Meister W.B. "Weibliches Bildnis", Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Aufnahme vor der Restaurierung, links: Röntgenaufnahme, rechts: VIS
vergl. 07.08/DP 471

07.08/DP0520

o.J.

Diapositiv 520: Meister W.B. "Weibliches Bildnis", Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Aufnahme nach der Restaurierung, links: Röntgenaufnahme, rechts: VIS
vergl. 07.08/DP 471, 520

07.08/DP0521

o.J.

Diapositiv 521: Girolamo di S. Croce, Röntgenaufnahme [...?]

07.08/DP0523

o.J.

Diapositiv 523: Niederrheinisch 16. Jh., "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm), UV-Reflektographie-Aufnahme, Bilderreihe
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 28
vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 218, 524, 481, 482, 07.08/GP 36

07.08/DP0524

o.J.

Diapositiv 524: Niederrheinisch 16. Jh., "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm), Röntgen-Aufnahme, Bilderreihe

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 28
vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 218, 524, 481, 482, 07.08/GP 36

07.08/DP0525

Diapositiv 525: Niederrheinisch 16. Jh., "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm), Röntgen-Aufnahme, Bilderreihe o.J.
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 28; Brachert Gemäldepflege, Abb. 15
vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 217, 218, 524, 481, 482, 07.08/GP 36

07.08/DP0526

Diapositiv 526: Dirk Bouts "Madonna", Panchromatische Aufnahme, Bilderreihe o.J.
vergl. 07.08/KW 465, 07.08/DP 469

07.08/DP0527

Diapositiv 527: Signorelli ? 79B, Röntgenaufnahme "Kopf einer Person (Detail)" o.J.
vergl. 07.08/KW 208

07.08/DP0528

Diapositiv 528: Lucas Cranach d.Ä. "Judith, Halbfigur in Lebensgröße", Inv.-Nr. 16, Kassel, Röntgenaufnahme (Detail) o.J.
vergl. 07.08/KW 111

07.08/DP0529

Diapositiv 529: Unbekannter Künstler "Weibliches Bildnis (Detail)", Röntgenaufnahme o.J.
vergl. 07.08/KW 455

07.08/DP0530

Diapositiv 530: "Madonna mit Kind", Wandgemälde (?) mit Vergoldung o.J.
vergl. 07.08/DP 531

07.08/DP0531

Diapositiv 531: "Madonna mit Kind", Wandgemälde (?) mit Vergoldung, UV-Fluoreszenz-Aufnahme o.J.
vergl. 07.08/DP 530

07.08/DP0532

o.J.

Diapositiv 532: "Bildnis eines Mannes mit Hut", PAN-Aufnahme, Bilderreihe
vergl. 07.08/DP 533

07.08/DP0533

o.J.

Diapositiv 533: "Bildnis eines Mannes mit Hut", UV-Fluoreszenz- oder Refl.-Aufnahme, Bilderreihe
vergl. 07.08/DP 532

07.08/DP0534

o.J.

Diapositiv 534: Holbein d.J. "Brustbildnis des Sir George of Cornwall", Inv.-Nr. 1065, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Sonderaufnahme hierzu Nr. 87
vergl. 07.08/KW 50

07.08/DP0535

o.J.

Diapositiv 535: Italienisches Gemälde "Madonna di Gaeta", Infrarot-Aufnahme
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 18

07.08/DP0536

o.J.

Diapositiv 536: Parmigianino "Die Heilige Katharina", Inv.-Nr. 1496, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main
Zit: KW "Die Technik der Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, Abb. 4b
vergl. 07.08/KW 37

07.08/DP0537

o.J.

Diapositiv 537: Meister d. Pala Sforzesca "Madonna mit dem Kind", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, UV-Reflektographie, Bilderreihe
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 23
vergl. 07.08/KW 514

07.08/DP0539

o.J.

Diapositiv 539: Carlo Maratti "Männliches Bildnis", Inv.-Nr. 426A, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 287

07.08/DP0545

o.J.

Diapositiv 545: Fil. Mazzola, Inv.-Nr. 1455, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme

vergl. 07.08/KW 265

07.08/DP0546

Diapositiv 546: Fil. Mazzola "Madonna", Inv.-Nr. 1455, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme Detail des Gesichts

vergl. 07.08/KW 265

o.J.

07.08/DP0547

Diapositiv 547: Frauenbildnis des 19. Jh., Panchromatische Aufnahme (Ausschnitt Kopf)

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 5

o.J.

07.08/DP0548

Diapositiv 548: Frauenbildnis des 19. Jh., Panchromatische Aufnahme (Ausschnitt Kopf)

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 5

o.J.

07.08/DP0549

Diapositiv 549: Marco d'Oggiono "Heiliger Sebastian", M 210

vergl. 07.08/KW 244, 07.08/DP 550

o.J.

07.08/DP0550

Diapositiv 550: Marco d'Oggiono "Heiliger Sebastian", M, 210°

vergl. 07.08/KW 244, 07.08/DP 549

o.J.

07.08/DP0553

Diapositiv 553: Röntgenaufnahme, Bildnis schwach erkennbar ? hauptsächlich Holzstruktur

o.J.

07.08/DP0554

Diapositiv 554: "Bildnis einer schreibenden Person am Tisch", Infrarot-Aufnahme?/Röntgenaufnahme?, schwach erkennbar ?, Leinwandgemälde ?

o.J.

07.08/DP0555

Diapositiv 555: Filippo Mazzuola, Inv.-Nr. 1455, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, VIS-Aufnahme (gesamt)

vergl. 07.08/KW 265, 07.08/DP 545, 546

o.J.

07.08/DP0556

o.J.

Diapositiv 556: Meister von Flémalle "Die Heilige Veronika", Inv.-Nr. 939A, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, (Ausschnitt) VIS-Aufnahme

vergl. 07.08/KW 7, 07.08/DP 246, 485, 556, 558

07.08/DP0557

o.J.

Diapositiv 557: Meister von Flémalle "Die Heilige Dreieinigkeit", Inv.-Nr. 939B, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Röntgenaufnahme, Detail

vergl. 07.08/KW 11

07.08/DP0558

o.J.

Diapositiv 558: Meister von Flémalle "Die Heilige Veronika", Inv.-Nr. 939A, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, (Ausschnitt) VIS-Aufnahme

vergl. 07.08/KW 7, 07.08/DP 246, 556, 485

07.08/DP0559

o.J.

Diapositiv 559: Stefan Lochner "Altar", Frankfurt, Röntgenaufnahme (Detail)

07.08/DP0560

o.J.

Diapositiv 560: Versprouck "Familienbildnis", Inv.-Nr. 877A, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme (Detail des Gesichts)

vergl. 07.08/KW 230

07.08/DP0561

o.J.

Diapositiv 561: Albrecht Dürer "Bildnis der Elisabeth Tucher", Inv.-Nr. 6, Kassel, Röntgenaufnahme

vergl. 07.08/KW 116, 07.08/DP 258, 501

07.08/DP0562

o.J.

Diapositiv 562: Utrecht "Küchenstück", Inv.-Nr. 156, Kassel, Röntgenaufnahme (Detail Gesicht)

vergl. 07.08/KW 171

07.08/DP0563

o.J.

Diapositiv 563: Tintoretto "Bildnis eines 40jährigen Mannes", Kassel, Aufnahme Detail des Kopfes

vergl. 07.08/DP 564

07.08/DP0564

o.J.

Diapositiv 564: Tintoretto "Bildnis eines 40jährigen Mannes", Kassel, Aufnahme Detail des Kopfes
vergl. 07.08/DP 563

07.08/DP0565

Diapositiv 565: Lebio Orsi "Die Geburt Christi", Inv.-Nr. 1942, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme Detail
o.J.
vergl. 07.08/KW 328

07.08/DP0566

Diapositiv 566: [Govaert] Flinck (?) "Dame im schwarzen Kleid", Inv.-Nr. 813A, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Röntgenaufnahme (Detail)
o.J.
vergl. 07.08/KW 226

07.08/DP0567

Diapositiv 567: Neroccio di Bartolomeo "Maria betet das Kind mit Stieglitz an", Inv.-Nr. 980, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Röntgenaufnahme (Detail)
o.J.
vergl. 07.08/KW 39

07.08/DP0568

Diapositiv 568: Jacob Cornelisz. van Oostanen "Noli me tangere [Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner]", Eichenholz, Inv.-Nr. 29, Kassel, Röntgenaufnahme
o.J.
vergl. 07.08/KW 134, 07.08/DP 569, 477

07.08/DP0569

Diapositiv 569: Jacob Cornelisz. van Oostanen "Noli me tangere [Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner]", Eichenholz, Inv.-Nr. 29, Kassel, Röntgenaufnahme
o.J.
vergl. 07.08/KW 134, 07.08/DP 568, 477

07.08/DP0570

Diapositiv 570: Röntgenogramm alter und moderner Farbstoffe, welche die Röntgenstrahlen verschieden durchlassen./ Absorptionsskala von Künstlerfarben im normal exponierten Röntgenfilm.
o.J.
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 2; WERKSTOFFE B 12.15
vergl. 07.08/DP 308, 264

07.08/DP0572

Diapositiv 572: Lucas Cranach d.Ä. "Bildnis eines älteren Mannes", Inv.-Nr. 15, Kassel, Röntgenaufnahme
o.J.
vergl. 07.08/KW 110, 07.08/DP 573

07.08/DP0573

Diapositiv 573: Lucas Cranach d.Ä. "Bildnis eines älteren Mannes", Inv.-Nr. 15, Kassel, VIS-Aufnahme zu Röntgenaufnahme
vergl. 07.08/KW 110, 07.08/DP 572

o.J.

07.08/DP0576

Diapositiv 576: Pieter Quast "Gelbe Dame", Inv.-Nr. 220, Kassel, Röntgenaufnahme (Detail)
vergl. 07.08/KW 181

o.J.

07.08/DP0577

Diapositiv 577: Rembrandt Nachfolge "Der Barmherzige Samariter", Inv. Nr. 812 B
vergl. 07.08/GP 142, 07.08/KW0128

o.J.

07.08/DP0582

Diapositiv 582: Fotoaufnahmetechnik von Gemälden (Aufnahme: Germar Wehlte)
vgl. 07.08/Neg0037

o.J.

07.08/0920

F. Müller-Skjold, H. Schmitt, K. Wehlte: Gemäldedefotografie im Lichte verschiedener Wellenlängen,
aus: Sonderdruck aus "Zeitschrift für angewandte Fotografie", 1. Heft 5/6

o.J.

07.08/GP0142

Glasplatten-Negativ 142: Rembrandt Nachfolge "Der Barmherzige Samariter", Inv. Nr. 812 B
vergl. 07.08/DP 577, 07.08/KW0128

o.J.

07.08/GP0147

Glasplatten-Negativ 147: Zwei kleine Gemälde unter UV-Anregung, UV-Fluoreszenz-Aufnahme

o.J.

07.08/GP0167

Glasplatten-Negativ 167: Rembrandt "Jakob segnet im Beisein der Eltern Joseph...", Inv.-Nr. 249, Kassel
vergl. 07.08/KW0156, 07.08/DP 496, 240

o.J.

07.08/GP0170

o.J.

Glasplatten-Negativ 170: Stephan Lochner "Madonna im Rosenhag", Wallraf-Richartz-Museum Köln, Aufnahme am 24./25.09.1932
vergl. 07.08/KW0365, 07.08/DP 315, 229 (VIS), 07.08/GP 170

07.08/GP0171

o.J.

Glasplatten-Negativ 171: Stationäre [Röntgen-]Anlage (für Demonstrationszwecke geöffnet)
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 1; vergl. 07.08/DP 262, 518, 07.08/GP 172

07.08/GP0172

o.J.

Glasplatten-Negativ 172: Stationäre [Röntgen-]Anlage (für Demonstrationszwecke geöffnet)
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 1; vergl. 07.08/DP 262, 518, 07.08/GP 171

07.08/GP0183

o.J.

Glasplatten-Negativ 183: Rembrandt "Studienkopf eines Alten", Inv.-Nr. 233, Kassel
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, S. 20-21, Abb. 3
vergl. 07.08/KW0140,

07.08/GP0186

o.J.

Glasplatten-Negativ 186: Holländisches Genrebild, Kopie des 19. Jh.
vergl. 07.08/KW0526, 07.08/GP 187, 188, 07.08/0505

07.08/GP0187

o.J.

Glasplatten-Negativ 187: Holländisches Genrebild, Kopie des 19. Jh., VIS
vergl. 07.08/KW0526, 07.08/GP 186, 188, 07.08/0505

07.08/GP0188

o.J.

Glasplatten-Negativ 188: Holländisches Genrebild, Kopie des 19. Jh., VIS
vergl. 07.08/KW0526, 07.08/GP 186, 187, 07.08/0505

07.08/GP0200

o.J.

Glasplatten-Negativ 200: Bartolomeo da Venezia "Brustbild der Lukrezia Borgia", Inv.-Nr. 1077, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main
vergl. 07.08/KW0065, 07.08/DP 245

07.08/GP0201

o.J.

Glasplatten-Negativ 201: Rembrandt "Saskia", Inv.-Nr. 812, Kassel
vergl. 07.08/KW0336, 07.08/DP0486, 07.08/GP0202

07.08/GP0202

o.J.

Glasplatten-Negativ 202: Rembrandt "Saskia", Inv.-Nr. 812, Kassel
vergl. 07.08/KW0336, 07.08/DP0486, 07.08/GP0201

07.08/GP0203

o.J.

Glasplatten-Negativ 203: Rembrandt "Jacob mit Engel", Inv.-Nr. 828
vergl. 07.08/KW0216

07.08/GP0204

o.J.

Glasplatten-Negativ 204: Parmigianino "Die Heilige Katharina", Inv.-Nr. 1496, Städel Frankfurt/Main, VIS-Aufnahme vor Abnahme der Übermalungen
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, Abb. 4a; WERKSTOFFE B6 12.15; vergl. 07.08/KW0037

07.08/GP0205

o.J.

Glasplatten-Negativ 205: Parmigianino "Die Heilige Katharina", Inv.-Nr. 1496, Städel Frankfurt/Main, Gesamtansicht
Zit: KW "Die Technik der maltechnischen Röntgenographie", DIE KUNSTKAMMER 1936/3, Abb. 4b; WERKSTOFFE B6 12.15
vergl. 07.08/KW0037

07.08/GP0231

o.J.

Glasplatten-Negativ 231: Mailänder Meister "Madonna mit Kind", vermutlich Holztafelgemälde, Panchromatische Aufnahme
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6, Jahr ?, S. 125-140, Abb. 20

07.08/GP0232

o.J.

Glasplatten-Negativ 232: Mailänder Meister "Madonna mit Kind", vermutlich Holztafelgemälde, Infrarotaufnahme
Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6, Jahr ?, S. 125-140, Abb. 21

07.08/GP0233

o.J.

Glasplatten-Negativ 233: Niederrheinisch, 16. Jh., Altar Mitte, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm), Panchromatische Aufnahme

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 27; Brachert "Gemäldepflege", Abb. 14

vergl. 07.08/KW0515, 07.08/DP 218, 481, 482, 523-525, 07.08/GP 234

07.08/GP0234

o.J.

Glasplatten-Negativ 234: Niederrheinisch, 16. Jh., Altar Mitte, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm), Infrarotaufnahme

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 27; Brachert "Gemäldepflege", Abb. 14

vergl. 07.08/KW0515, 07.08/DP 218, 481, 482, 523-525, 07.08/GP 233

07.08/GP0235

o.J.

Glasplatten-Negativ 235: S. v. Ruisdael "See mit Booten" Landschaftsdarstellung, Gesamtaufnahme, Aufschrift auf Negativ: Dr. Sieger, Infrarot-Aufnahme

vergl. 07.08/KW0618

07.08/GP0236

o.J.

Glasplatten-Negativ 236: S. v. Ruisdael "See mit Booten" Landschaftsdarstellung, Detail: vermutlich Makroaufnahme der Signatur

vergl. 07.08/KW0618

07.08/GP0239

o.J.

Glasplatten-Negativ 239: Rembrandt Harmensz von Rijn (1606-1669) "Winterlandschaft", Eichenholz, Inv.-Nr. 241, Kassel

vergl. 07.08/KW0149

07.08/GP0263

o.J.

Glasplatten-Negativ 263: Mikroskopaufnahme eines Minerals oder Faser

07.08/GP0036

o.J.

Glasplatten-Negativ 36: Niederrheinisch, 16. Jh., Altar, Mitte, Ganze Tafel, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Holz auf Sperrholz (Restaurator Böhm)

vergl. 07.08/KW 515, 07.08/DP 218, 524, 525, 481, 482, 523

07.08/GP0053

o.J.

Glasplatten-Negativ 53: Veronese Gemälde, Panchromatische Aufnahme
07.08/vergl. GP 54

07.08/GP0054

o.J.

Glasplatten-Negativ 54: Veronese Gemälde, Infrarot-Aufnahme, 2500
vergl. 07.08/GP 53

07.08/0991

o.J.

Kästchen zur Aufbewahrung der UV- und IR-Filter

07.08/0845

o.J.

Materialsammlung zu röntgenologischen Untersuchungen, zu Röntgenapparaten und deren Anwendung

Enthält: 1 Fotografie des Röntgenapparats "Kristalloflex" im Deutschen Museum, Berlin, März 1941.- 2 Fotografien eines Röntgenapparates der Firma Siemens, o.J.- 1 Fotografie und 1 maschinenschriftliche Beschreibung zur Anwendung des Siemens-Gemäldeprüfapparates in Museen (aufgeklebt).- 2 Fotografien und 3 Skizzen zum Artikel von Kurt Wehlte "Justiervorrichtung für Röntgenaufnahmen von Gemälden" in MALTECHNIK, 1963/1, S. 17-20.- 3 Fotografien von Wehlte, einem Assistenten beim Röntgen.- 15 kleinformatige Broschürenblätter der Firma Müller zu verschiedenen Röntgenapparaten u. deren Anwendung.

07.08/0382

o.J.

Materialsammlung zum Thema Fotografie

Enthält u.a.: Wenzel, Franz: AGFA-Lichtfilter; VEB Wilhelm Knapp Verlag, Halle 1954.- Filmratgeber von Kodak.- Werbebroschüre für Fotoapparat Contarex von Zeiss Ikon.- Kodak Wratten Filter für Schwarzweiß- u. Farbfotografie, Febr. 1965.- Artikel von Eugen Funk u. Hasso Bruse zu "Fotoschule - Solarisation".- Aktfotografie.- Diafolge zur Demonstration der Filtertechnik.- Farbkeil.

07.08/0898

o.J.

Mikroskopische Untersuchung

Enthält: 7 Mikroskopfotografien eines Malschichtquerschliffs.- 2 Mikroskopfotografien eines 8-schichtigen Malschichtquerschliffs.- 4 Mikroskopfotografien von verschiedenen Pigmentproben.- 7 Mikroskopfotografien zum Artikel "Mikroskopische Untersuchungen von Bildträgern" von Heide Herlin, in MALTECHNIK, 1970/1, S. 9-16.- 4 lose u. 4 aufgeklebte u. beschriebene Fotografien u. 2 Druckfahnen zu einem Artikel "Vereinfachte Herstellung mikroskopischer Farbschnitte" von Joachim Goege, in Maltechnik, 1959/4, S. 100-105.

07.08/0860

o.J.

Produktinformation zu Photometer der Firma International Light, USA "Ultraviolet and Light Damage to Materials"

07.08/0384

o.J.

Publikationen der Firma Kodak

Enthält u.a.: Kodak Data Sheets.- Kodak Data Booklet.

07.08/0385

o.J.

Publikationen von AGFA, Durst und Zeiss Ikon

07.08/0907

o.J.

Rolf E. Straub; Ernst Ludwig Richter: Gemäldeprüfung, aus unbekannter Zeitschrift, S. 28-37
Enthält: 1 Zeitungsartikel.

07.08/0887

o.J.

Röntgenaufnahme einer Eichenholztafelgemäldes
Enthält: 1 Negativer Abzug.

07.08/0804

o.J.

Veröffentlichungen zu Gemäldeuntersuchungen mit Röntgenstrahlen

Enthält: Robert Maurer "Verbesserung der Röntgenaufnahme von Gemälden" in: Die Umschau in Wissenschaft u. Technik, 2. Heft Jan. 1934, S. 30-32.- Götzky/Günther "Zur Frage der Schädigung von Gemälden durch Röntgenstrahlen", in: Sonderdruck aus Angewandte Chemie 47, 1934.- Petertil "Die Gemäldeuntersuchung mit Röntgenstrahlen", in: Museion, 21-22, 1933 (2 Exemplare).- Meier-Siem "Die Röntgenuntersuchung von Gemälden", in: Sonderdruck aus Röntgenblätter, Sept. 1965.- R.Berthold "Neue Ergebnisse der Gemäldeprüfung mit Röntgenstrahlen", in: Sonderdruck Ergebnisse der technischen Röntgenkunde, Bd. III, 1933.

07.08/0870

o.J.

Verschiedene Gemälde, aufgenommen im Lichte verschiedener Wellenlängen

Enthält: 1 Fotografie eines Historiengemäldes (IR-Aufnahme).- 1 Fotografie eines Gemäldedetails (Arm und Hand eines Putto?), (UV-Fluoreszenz-Aufnahme?).- 1 Fotografie eines Holztafelgemäldes mit Landschaftsszene mit Fischern am See (IR-Aufnahme?).- 1 Fotografie eines Leinwandgemäldes mit Landschaftsdarstellung u. Häusern am See u. verschiedenen Personengruppen (UV-Fluoreszenz-Aufnahme?).

07.08/0856

o.J.

Zeitungsausschnitte

Enthält: Insgesamt 11 Zeitungsausschnitte.-

1 Artikel "Radium und Radiumstrahlung" von Erich Marx in Der Zeitgeist vom 18.01.1904.- 1 Artikel "Röntgenprüfung der Bilder" in Berliner Tagblatt vom 19.02.1933.- 1 Artikel "Röntgenstrahlen für Technik und Kunst" in Dresdner Anzeiger vom 04.04.1935.- 1 Artikel "Röntgenforschung an Gemälden" in Fränkisches Volksblatt Würzburg vom 26.03.1936.- 1 Artikel "Gemälde werden "entlarvt" – das Röntgenauge sieht alles" in Hamburger Fremdenblatt vom 06.05.1939.- 1 Artikel "Meisterwerke der Malerei im Röntgenbild" aus Heilbronner Stimme, Nr. 38 vom 15.02.1951 (Artikel aufgelegt).- 1 Artikel "Mit Röntgenstrahlen gegen Bilderfälscher" aus Heilbronner Stimme, Nr. 44 vom 22.02.1951 (Artikel aufgelegt).- 1 Artikel "Malerei im Röntgenbild-Ein Vortrag von Professor Kurt Wehlte" in Stuttgarter Zeitung vom 31.01.1953.- 1 Artikel "50 Jahre Röntgenstrahlen" in Technik und Forschung, o. J.- 1 Artikel "Entdeckung alter Gemälde durch Röntgenstrahlen" von Deutsche Presse-Agentur, (Anmerkung KW: aus Chicago), o.J.- 1 Artikel "The two Francais: The National Gallery forgery exposed by X-Rays" in The illustrated London News vom 21. Mai. 1955, S. 911 und Grußwort von Stephen Rees Jones, Weihnachten 1956.

07.08/0813

1929

166

Moderne "Entdeckung" alter Meister, in: Koralle 11, Febr. 1929, S. 524-528

Vergl. 07.08/DP 231, 232

Enthält auch: 3 Fotografien zu Frans Hals Restaurierungsgeschichte "Der Trinker" bzw. "Der Spaßmacher".

07.08/0859

1929, 1936, 1937

Sonderdrucke zum Thema Schädigung der Gemälde durch Untersuchungen mit Röntgenstrahlen

Enthält: 1 Sonderdruck "Gemäldeuntersuchung durch Röntgenstrahlen" von Dr. Walter Gräff, München, Sonderdruck aus "Natur und Museum", Heft 11, 1929.- 1 Artikel "Gemäldeprüfung mittels Röntgenstrahlung" von A. Herr, ohne Angaben zum Namen der Fachzeitschrift, 33. Jg., 1929, Heft 3, S. 52-54.- 1 Sonderdruck aus Verhandlungen der Deutschen Röntgen-Gesellschaft, Bd. 25, 1932.- 2 Nachdrucke des Sonderdrucks "Zur Frage der Schädigung von Gemälden durch Röntgenstrahlen" von Friedrich Müller-Skjold, aus "Angewandte Chemie" 49, 161 [1936], Zeitschriften des Vereins deutscher Chemie.- 1 Sonderdruck "Zur Frage der Schädigung von Gemälden durch Röntgenstrahlen. II." von Friedrich Müller-Skjold, Sonderabdruck aus "Angewandte Chemie" 50, 321-323 [1937], Zeitschriften des Vereins deutscher Chemie.

07.08/0820

1931

Gräff, Walter: Grundsätzliches über Gemäldeuntersuchung, in: Sonderdruck aus Naturwissenschaften 1931, Heft 4

07.08/0831

1931

Zeitungsausschnitt zur Röntgenbestrahlung von Gemälden

07.08/0808

1931, 1956

Publikationen zu röntgenologischen Untersuchungen in niederländischer Sprache

Enthält: A.M.de Wild "Nieuwe Methoden voor Schilderijen-Onderzoek", Amsterdam 1931.- A. van Schendel "De schimmen van de Staalmeesters - Een röntgenologisch onderzoek", 1956.

07.08/0858

1933

Entwurf und Abschriften zu Thema "Einwirkung von Röntgenstrahlen auf Bildschichten", 30.12.1933

Enthält: 1 Entwurf.- 3 Abschriften aus Chemiker-Zeitung 57 1933, Koralle 1933 Heft 30 u. Der Farbchemiker 4/1933.

07.08/0864

1936

Anwendung der Infrarot-Fotografie

Enthält: 1 Sonderdruck "Zur Anwendung der Infrarot-Fotographie in der Maltechnik" von Friedrich Müller-Skjold, Sonderabdruck aus "Angewandte Chemie" 49, 637-640 [1936], Zeitschriften des Vereins deutscher Chemie.

07.08/0812

1938

Burroughs, Alan: Art Criticism from a Laboratory, Little, Brown and Company, Boston, 1938

07.08/0805

167

1938
Wolters, Christian: Die Bedeutung der Gemäledurchleuchtung mit Röntgenstrahlen für die Kunstgeschichte, Prestel-Verlag, Frankfurt a.M. 1938
Enthält: Widmung des Autors.

07.08/1036

um 1940
Aufnahme von Kurt Wehlte beim Röntgen, rückseitig bezeichnet "Stationäre Anlage (für Demonstrationszwecke geöffnet): Die Röntgenstrahlen verlassen die Röhre im Sinne des eingezeichneten Pfeiles, durchdringen das Gemälde und treffen den Röntgenfilm [...]"
Enthält: 1 Fotopapierabzug.
Vgl. 07.08/DP0595

07.08/0811

1940, 1950
Veröffentlichungen in englischer Sprache
Enthält: From the National Gallery Laboratory, London 1940.- Janos Plesch "Rembrandt's "Night Watch" interpreted as a carnival", Apollo Magazin, March 1950.

07.08/0386

1945, 1948 - 1951
Auflistung von Aufnahmeparametern für die Dokumentationsfotografie und Listen zu fotografierten Kunstwerken und privaten Aufnahmen

07.08/0383

1950 - 1968
Publikationen der Firma Kodak
Enthält: 17 Broschüren (engl. u. dt.).

07.08/0904

1953
Rüst, Ernst: "Die fotografische Wiedergabe von Gemälden in eindrucksnaher Grautonübersetzung", Sonderdruck aus: Fotografische Korrespondenz, Bd. 89, Nr. 8-9/1953, Internationale Zeitschrift für wissenschaftliche u. angewandte Fotografie u. die gesamte Reproduktionstechnik, S. 131-136

07.08/0908

1959, 1961
Materialsammlung zu Leuchtmitteln
Enthält: 1 Sonderdruck "Schaltungen für Gasentladungslampen Teil I u. II" von G. Schäfer u. A. Glöckle, aus "Der Elektromeister" 14 (1961) H. 15, S. 939-943 u. H. 22, S. 1443-1449, Osram GmbH Berlin/München.- 1 Artikel "Leuchtstofflampen in der Farbfotografie" von G. Kocher aus Foto Prisma, Heft 9, 1959.- 1 Kopie u. 2 Fotografien zur relativen spektralen Strahldichteverteilung einer OSRAM-Leuchtstofflampe L40W/19.- 1 Produktbroschüre von OSRAM zu Fotolichtquellen, Liste Ph, September 1959.

07.08/Neg0037

[um 1960]
Aufnahmen zum bildgebenden Verfahren mit einer Plattenkamera

Enthält: 5 Großbildnegative.
Darin: 2 Anzeigenblätter von Plattenkameras, 1900-1919.
Vgl. 07.08/DP0582

07.08/0806

1961

Rembrandt - Observations et Presentation de radiographies executees d'apres les Portraits et Compositions du Musee de Louvre, in: Bulletin du Laboratoire du Musee du Louvre, 1961

07.08/0857

1967

Manuskript zum Vortrag von M. Meier-Siem zu "Röntgendiagnostik an Gemälden" gehalten am 22.06.1967 am Central Museum in Utrecht

Enthält: 1 maschsch. Vortragsmanuskript in Deutsch u. 1 in Holländisch.

07.08/0810

1967

Röntgenonderzoek van de oude Schilderijen in het Central Museum Utrecht, Utrecht/Niederlande, 1967

07.08/0803

1970

Vaupel, O.: 75 Jahre Röntgenstrahlen auch in der Materialprüfung, in: Röntgenblätter - Zeitschrift für Anwendung und Technik der Radiologie, Heft 10 1970, S. 469-476

Enthält: 1 Zeitschrift.

07.08/0381

1970 - 1981

Fachzeitschriftensammlung zum Thema Infrarot-Fotografie und Ultraviolett- und Fluoreszenz-Fotografie

Enthält u.a.: Sonderdruck aus MALTECHNIK 1/1971 Gernar Wehlte "Infrarot-Film.- Produktinformation "Infrarotaufnahmen zur Erkennung von Baumschädigungen" u. "Infrarotaufnahmen u. Thermografie".

07.08.03.10.01.02

Röntgenarchiv

07.08.03.10.01.02.01

Zubehör zu Röntgenuntersuchungen

07.08/DP0517

o.J.

Diapositiv 517: Siemens-Reiniger Veifa-Apparat in Betrieb, Röntgen

07.08/DP0518

o.J.

Diapositiv 518: Stationäre Röntgenanlage, Kurt Wehlte im Berliner Institut, links Chemophysiker Dr. Möller-Skjold

Zit: KW: Die Technik der maltechnischen Röntgenographie, Kunstammer 1936/3, S. 20-21, Abb.

vergl. 07.08/DP 262

07.08/0981

o.J.

Röntgenschablone aus Pappe 20 x 30 cm/ 40 x 30 cm

07.08/0872

o.J.

Stempel, Metalllettern und Spangen zur Anfertigung von Röntgenaufnahmen

Enthält: 1 Stempel mit den Parametern (Fokus, KV, mA, sec.) zur Aufnahmedokumentation.- 33 metallene Lettern (30 Zahlen, 2 Namensschilder "Wehlte" mit vertikalem Steg, 1 Steg) zur Identifikation der Röntgenaufnahmen.- 4 Metallhaken u. 2 Metallspangen zur Anfertigung/Befestigung der Röntgenfilme.

07.08/0988

1932 - 1933

6 Kartons zur Aufbewahrung von Röntgenbildern

Enthält: V. van Gogh, Dez. 1932.- Van Gogh, Corinth u.a. Fälschungen.- 2 Kartons, Dez. 1932.- Rembrandt, Dez. 1932.- Madonna di Gaeta, April 1933.

07.08.03.10.01.02.02

Röntgentagebücher

07.08/0807

o.J.

Auswertung einiger in der Gemäldegalerie Alte Meister Kassel aufgenommener Röntgenaufnahmen

Enthält: Auflistung.

07.08/0814

o.J.

Handschriftliche Zusammenstellung von Gernar Wehlte zu Gemälden "Madonna di Gaeta", "Madonna Terra Nuova", "Madonna Colonna" von Raffael

Enthält: 1 Blatt.

07.08/0802

o.J.

Kopie des Röntgentagebuchs 1 auf basisch-gepuffertem Papier

07.08/0818

1931

Röntgentagebuch Wehlte 1: Röntgenuntersuchungen 1-190

Enthält: Technische Notizen u. Skizzen.- Auflistung zu Untersuchungen in Gemäldegalerie Alte Meister Kassel, 1931 u. dem Städelschen Kunstinstitut Frankfurt a. Main, 1931.

07.08/0817

1932 - 1962

Röntgentagebuch Wehlte 2: Röntgenuntersuchungen 191-977

170

Enthält: Technische Notizen u. Skizzen.- 2 Kopien der S. 33.

07.08.03.10.01.02.03

Röntgenuntersuchungen und zugehöriges Bildmaterial

07.08/1070

o.J.

2 Fotoaufnahmen des Gemäldes einer Madonna mit Kind, vermutlich florentinisch, Anf. 16. Jh. (Michele di Ridolfo del Ghirlandaio, alias Michele Tosini?)

Enthält: Abzüge Originalgemälde und Röntgenaufnahme.

Darin: E-Mail-Korrespondenz der Archivleiterin mit Dr. Roberto Contini, Kurator für italienische und spanische Malerei 1500-1800 und für französische Malerei 1600-1700, Staatliche Museen zu Berlin - Gemäldegalerie betr. die Zuschreibung der Gemäldevorlage, 2017.

07.08/1074

o.J.

Röntgenbild 0181: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug

07.08/1075

o.J.

Röntgenbild 0824: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug

07.08/1076

o.J.

Röntgenbild 0825: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug

07.08/1077

o.J.

Röntgenbild 0826: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug

07.08/1073

o.J.

Röntgenbild 0830: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug

07.08/GM0068

o.J.

Röntgenbilder und Röntgenabzüge verschiedener Röntgenuntersuchungen

Enthält: 2 Bl. A2 einer Röntgenuntersuchung eines Gemäldes von Rembrandt (vermutlich).- 1 Röntgenaufnahme (69x40 cm) u. 1 Röntgenabzug auf Hartfaserplatte der Röntgenuntersuchung 07.08/KW0465 (Bildnis einer Dame).- 1 Infrarot-Gesamtaufnahme u. 1 Röntgenabzug auf Pappe einer "Kreuzigung" der Röntgenuntersuchungen 07.08/KW0451, 0452, 0465, 0466.

07.08/0388

Röntgenuntersuchung 0001: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug vom Negativ.- 1 Postkarte.- 1 auf schwarzes Papier aufgeklebte Reproduktion.

o.J.

07.08/0389

Röntgenuntersuchung 0002: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 auf schwarzes Papier geklebte Reproduktion.

o.J.

07.08/0390

Röntgenuntersuchung 0003: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion.

o.J.

07.08/0391

Röntgenuntersuchung 0004: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0392

Röntgenuntersuchung 0005: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.

o.J.

07.08/0393

Röntgenuntersuchung 0007: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 auf Pappe geklebte Reproduktion des Gemäldes.- 2 Negativabzüge vom Originalfilm.- 1 Positivabzug.

o.J.

07.08/0394

Röntgenuntersuchung 0009: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0395

Röntgenuntersuchung 0012: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle 0012a mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0396

Röntgenuntersuchung 0016: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 Röntgenabzüge.- 1 Ausdruck des Gemäldes aus dem Internet.

o.J.

07.08/0397

Röntgenuntersuchung 0019: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Fotografie des Gemäldes.- 3 Röntgenabzüge.- 2 Negativabzüge.

o.J.

07.08/0398

Röntgenuntersuchung 0020: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0399

Röntgenuntersuchung 0037: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 3 Reproduktionen des Gemäldes.- 3 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0400

Röntgenuntersuchung 0050: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Stilisierung.- 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0401

Röntgenuntersuchung 0060: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0402

Röntgenuntersuchung 0062: 0062b zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0403

Röntgenuntersuchung 0063: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0404

Röntgenuntersuchung 0065: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0405

Röntgenuntersuchung 0066: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

o.J.

07.08/0406

o.J.

Röntgenuntersuchung 0081: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

07.08/0407

o.J.

Röntgenuntersuchung 0084: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Originalhülle mit Notizen von KW.

07.08/0408

o.J.

Röntgenuntersuchung 0101: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0409

o.J.

Röntgenuntersuchung 0102: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.- 1 Reproduktion des Röntgenabzugs.- 1 Zeitungsartikel mit Text u. Abbildungen.

07.08/0410

o.J.

Röntgenuntersuchung 0110: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.- 1 Repro des Röntgenabzugs mit an Rückseite angeklebten Anmerkungen.

07.08/0411

o.J.

Röntgenuntersuchung 0112: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Röntgenabzugs.

07.08/0412

o.J.

Röntgenuntersuchung 0115: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0413

o.J.

Röntgenuntersuchung 0116: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 3 Reproduktionen des Gemäldes.- 3 Röntgenabzüge.

07.08/0414

o.J.

Röntgenuntersuchung 0119: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0415

Röntgenuntersuchung 0121: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0416

Röntgenuntersuchung 0122: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.- 1 Reproduktion des Röntgenabzugs.

o.J.

07.08/0417

Röntgenuntersuchung 0125: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0418

Röntgenuntersuchung 0126: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0419

Röntgenuntersuchung 0129: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0420

Röntgenuntersuchung 0130: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0421

Röntgenuntersuchung 0132: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0422

Röntgenuntersuchung 0135: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0423

Röntgenuntersuchung 0136: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0424

o.J.

Röntgenuntersuchung 0137: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge von 137(2).

07.08/0425

o.J.

Röntgenuntersuchung 0140: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 5 Röntgenabzüge.

07.08/0426

o.J.

Röntgenuntersuchung 0143: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Detailaufnahme der oberen Kopfhälfte mit Hut.- 1 Detailaufnahme der Hände.- 2 aneinandergefügte Röntgenabzüge.- 1 Detailaufnahme des Halsausschnittes.

07.08/0427

o.J.

Röntgenuntersuchung 0144: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.

07.08/0428

o.J.

Röntgenuntersuchung 0147: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.

07.08/0429

o.J.

Röntgenuntersuchung 0148: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 3 Reproduktionen des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/0430

o.J.

Röntgenuntersuchung 0149: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 3 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Detailaufnahme der Brücke.- 3 Röntgenabzüge.

07.08/0431

o.J.

Röntgenuntersuchung 0151: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.- 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Papptafel.

07.08/0432

o.J.

Röntgenuntersuchung 0152: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0433

o.J.

Röntgenuntersuchung 0156: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 3 Reproduktionen.- 3 Röntgenabzüge.

07.08/0434

o.J.

Röntgenuntersuchung 0161: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 5 Röntgenabzüge.

07.08/0435

o.J.

Röntgenuntersuchung 0163: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0436

o.J.

Röntgenuntersuchung 0169: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 4 Röntgenabzüge.- 1 Abzug vom Negativ.

07.08/0437

o.J.

Röntgenuntersuchung 0176: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0438

o.J.

Röntgenuntersuchung 0177: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 3 Röntgenabzüge.

07.08/0439

o.J.

Röntgenuntersuchung 0178: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0440

o.J.

Röntgenuntersuchung 0182: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0441

o.J.

Röntgenuntersuchung 0187: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0816

o.J.

Röntgenuntersuchung 0189: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0564

o.J.

Röntgenuntersuchung 0197: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 Fotografie des Gemäldes (Gesamtansicht).

07.08/0565

o.J.

Röntgenuntersuchung 0199: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Fotografie des Gemäldes (Gesamtansicht).

07.08/0442

o.J.

Röntgenuntersuchung 0200: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KW0201

o.J.

Röntgenuntersuchung 0201: Botticelli "Kopf", Inv.-Nr. 78, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0202

o.J.

Röntgenuntersuchung 0202: Bellini "Madonna" [Giovanni Bellini "Maria mit dem Kinde"], Inv.-Nr. 11, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert
Bemerkungen: Kriegsverlust 1945

07.08/0443

o.J.

Röntgenuntersuchung 0203: 0203, 203A zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug von 203.- 2 Röntgenabzüge von 203A.

07.08/0444

o.J.

Röntgenuntersuchung 0205: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0445

o.J.

Röntgenuntersuchung 0214: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0446

Röntgenuntersuchung 0216: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0447

Röntgenuntersuchung 0218: zugehöriges Bildmaterial

Vergl. 07.08/KW0343

Enthält: 1 Gesamtaufnahme des Gemäldes.

o.J.

07.08/0448

Röntgenuntersuchung 0219: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0449

Röntgenuntersuchung 0220: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Zettel mit Notizen über Röntgenaufnahme von KW.

o.J.

07.08/0450

Röntgenuntersuchung 0221: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.

o.J.

07.08/0451

Röntgenuntersuchung 0222: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0452

Röntgenuntersuchung 0226: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0453

Röntgenuntersuchung 0230: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0454

o.J.

Röntgenuntersuchung 0243: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0455

o.J.

Röntgenuntersuchung 0244: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0456

o.J.

Röntgenuntersuchung 0248: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug von 248-2.

07.08/0457

o.J.

Röntgenuntersuchung 0249: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0458

o.J.

Röntgenuntersuchung 0250: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0459

o.J.

Röntgenuntersuchung 0251: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0460

o.J.

Röntgenuntersuchung 0252: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Fotografien des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/0461

o.J.

Röntgenuntersuchung 0253: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Reproduktionen des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0566

o.J.

Röntgenuntersuchung 0254: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Fotografien des Gemäldes (Gesamtansicht).- 2 Röntgenabzüge.

07.08/0462

o.J.

Röntgenuntersuchung 0255: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/KW0256

Röntgenuntersuchung 0256: existiert grundsätzlich nicht

o.J.

07.08/0463

Röntgenuntersuchung 0257: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0464

Röntgenuntersuchung 0263: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0465

Röntgenuntersuchung 0265: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0466

Röntgenuntersuchung 0267: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0467

Röntgenuntersuchung 0270: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0468

Röntgenuntersuchung 0275: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0469

Röntgenuntersuchung 0286: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0470

Röntgenuntersuchung 0287: zugehöriges Bildmaterial

o.J.

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0471

o.J.

Röntgenuntersuchung 0290, 0291: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Ausschnitt eines Röntgenabzuges.- 2 aneinandergefügte Röntgenabzüge.

07.08/0472

o.J.

Röntgenuntersuchung 0300: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0473

o.J.

Röntgenuntersuchung 0316: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0474

o.J.

Röntgenuntersuchung 0317: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug von 317.- 1 Röntgenabzug von 317-3.

07.08/0475

o.J.

Röntgenuntersuchung 0321: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0476

o.J.

Röntgenuntersuchung 0329: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug von 329-2.

07.08/0477

o.J.

Röntgenuntersuchung 0336: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 2 aneinandergefügte Röntgenabzüge von 0336 u. 0336-1.

07.08/0478

o.J.

Röntgenuntersuchung 0337: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0479

o.J.

Röntgenuntersuchung 0342: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/0480

Röntgenuntersuchung 0343: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0481

Röntgenuntersuchung 0365: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes mit 1 Ausschnitt eines Röntgenabzuges zusammengefügt.

o.J.

07.08/0482

Röntgenuntersuchung 0366: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0483

Röntgenuntersuchung 0370 + 0363: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 aneinandergefügte Röntgenabzüge.- 1 Museumsrepro des ganzen Gemäldes.

o.J.

07.08/0484

Röntgenuntersuchung 0372: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Triptychons.- 1 Reproduktion des Mittelbildes.- 3 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0485

Röntgenuntersuchung 0373: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Ausschnitt eines Röntgenabzuges, Mitte.- 2 aneinandergefügte Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/KW0375

Röntgenuntersuchung 0375: Walchensee und Fälschung quer
Röntgentagebuch 2, S. 10
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

o.J.

07.08/KW0376

Röntgenuntersuchung 0376: Walchensee und Fälschung längs
Röntgentagebuch 2, S. 10
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

o.J.

07.08/KW0377

o.J.

Röntgenuntersuchung 0377: van Gogh "Mäher"
Röntgentagebuch 2, S. 10
Bildausschnitt: 1, 2: nahezu Gesamtaufnahme
Röntgenbild: 1: 30x40 cm, 2: nicht überliefert
Zwischennegativ: 2: 30x40 cm, 1: nicht überliefert

07.08/0486

o.J.

Röntgenuntersuchung 0377: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/KW0378

o.J.

Röntgenuntersuchung 0378: van Gogh "Pappeln", Böhler, Luzern
Röntgentagebuch 2, S. 10
Bildausschnitt: 1, 2: Pappeln und linke Bildhälfte
Röntgenbilder nicht überliefert
Zwischennegativ: 1, 2: 30x40 cm

07.08/0487

o.J.

Röntgenuntersuchung 0378: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/KW0379

o.J.

Röntgenuntersuchung 0379: Corinth "Terrasse am Walchensee 1923"
Röntgentagebuch 2, S. 10
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0488

o.J.

Röntgenuntersuchung 0380 - 0388: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Aufnahme der zusammengeführten Röntgenuntersuchungen 380 - 388.- 1 Röntgenabzug von 384.

07.08/0489

o.J.

Röntgenuntersuchung 0396: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0490

o.J.

Röntgenuntersuchung 0397: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge.

07.08/0491

Röntgenuntersuchung 0399: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Leinwandprobenskala, Original.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0492

Röntgenuntersuchung 0401: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug von Leinwandproben.

o.J.

07.08/0493

Röntgenuntersuchung 0405: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0494

Röntgenuntersuchung 0412: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0495

Röntgenuntersuchung 0413: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0496

Röntgenuntersuchung 0420: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0497

Röntgenuntersuchung 0424: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0498

Röntgenuntersuchung 0436: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0499

Röntgenuntersuchung 0452: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge (obere u. untere Bildhälfte).

o.J.

07.08/0819

Röntgenuntersuchung 0465: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 11 Fotografien der "Madonna mit Kind" von Dirck Bouts in Röntgen- und anderen Wellenlängen.

o.J.

07.08/0930

Röntgenuntersuchung 0473: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Aufnahme aller zusammengesetzten Röntgenabzüge der "Madonna di Gaeta".

o.J.

07.08/0500

Röntgenuntersuchung 0477: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0501

Röntgenuntersuchung 0478: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0502

Röntgenuntersuchung 0485: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0503

Röntgenuntersuchung 0497: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0927

Röntgenuntersuchung 0497: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Glasplatte mit Bildausschnitt: Brustbild der Madonna u. Kopf des Jesuskindes.

o.J.

07.08/0530

Röntgenuntersuchung 0498: zugehöriges Bildmaterial

Vergl. 07.08/KW0450

Enthält: 1 Röntgenabzug: Haar des Kindes.

o.J.

07.08/0504

Röntgenuntersuchung 0514: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Reproduktion des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0505

Röntgenuntersuchung 0526: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Infra-Rot-Aufnahmen.- 2 Panchromatische Aufnahmen.- 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0824

Röntgenuntersuchung 0604: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0815

Röntgenuntersuchung 0612 - 617: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 9 Fotografien im Lichte verschiedener Wellenlängen des ganzen Gemäldes.

o.J.

07.08/0506

Röntgenuntersuchung 0620: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0507

Röntgenuntersuchung 0622 oder 0623: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Schwarz-weiß-Aufnahme der Signatur.

o.J.

07.08/0508

Röntgenuntersuchung 0631: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Fotografie des Gemäldes.- 2 Panchromatische Aufnahmen der Signatur.- 1 Infra-Rot-Aufnahme der Signatur (?).

o.J.

07.08/0509

Röntgenuntersuchung 0632: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0510

Röntgenuntersuchung 0637: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 3 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0511

Röntgenuntersuchung 0638: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0512

Röntgenuntersuchung 0640: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0975

Röntgenuntersuchung 0641: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug einer Detailaufnahme.

o.J.

07.08/0513

Röntgenuntersuchung 0642: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Fotografie des gesamten Gemäldes.- 1 Detail: Brustbild der Frau im Vordergrund, Fotografie.- 2 Röntgenabzüge.

o.J.

07.08/0514

Röntgenuntersuchung 0645: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0515

Röntgenuntersuchung 0646: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0516

Röntgenuntersuchung 0649: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0517

Röntgenuntersuchung 0650: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

o.J.

07.08/0855

Röntgenuntersuchung 0671: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Mikroskopaufnahme des unteren Teils des "i" aus der Signatur J.F. Millet.- 1 Mikroskopaufnahme des vermutlich oberen Teils des "i" aus der Signatur.

o.J.

07.08/0518

Röntgenuntersuchung 0694: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Fotografien des Gemäldes.- 1 Zeitungsartikel zu einem Spitzweg-Fälscher-Prozess.

o.J.

07.08/0519

o.J.

Röntgenuntersuchung 0719: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

07.08/0520

o.J.

Röntgenuntersuchung 0807: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 auf Pappe geklebter Röntgenabzug.

07.08/KW0808

ohne Datum

Röntgenuntersuchung 0808 existiert nicht
Röntgentagebuch 2, S. 26

07.08/0521

o.J.

Röntgenuntersuchung 0830: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 Reproduktion des Röntgenabzuges.

07.08/0522

o.J.

Röntgenuntersuchung 0831: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Fotografie des gesamten Gemäldes.- 1 Detailfotografie: Kopf u. Oberkörper des Jesuskindes auf verziertem Goldgrund.- 1 Röntgenabzug.

07.08/0523

o.J.

Röntgenuntersuchung 0929: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.- 4 UV-Fluoreszenz-Aufnahmen ?.- 4 Panchromatische Aufnahmen?.

07.08/0524

o.J.

Röntgenuntersuchung 0932: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/0525

o.J.

Röntgenuntersuchung 0941: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Aufnahme des gesamten Gemäldes.- 1 Aufnahme der Gemälderückseite.- 1 Detailaufnahme der Malschicht.- 1 Detailaufnahme des Rahmens.

07.08/KWN0978

o.J.

Röntgenuntersuchung 0978: "Männliches Bildnis (Gesicht)"
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0526

o.J.

Röntgenuntersuchung 0978: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0979

o.J.

Röntgenuntersuchung 0979: Bildbeschreibung: Heiliger in Mönchstracht mit Stigmata, gekreuzten Armen und Kruzifix, Leinwandgemälde

Bildausschnitt: Kopf des Mönches und darunterliegenden männliches Bildnis mit Halskrause erkennbar

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0527

o.J.

Röntgenuntersuchung 0979: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 2 nahezu Gesamtaufnahmen des Gemäldes.- 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0980

o.J.

Röntgenuntersuchung 0980: Raffael "Maria mit dem Kind, Johannes dem Täufer und einem heiligen Knaben (Madonna Terranuova)" um 1505, Pappelholz, rund, Inv.-Nr. 247 A, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

Bildausschnitt: Gesicht des Jesusknaben

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0528

o.J.

Röntgenuntersuchung 0980: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0981

o.J.

Röntgenuntersuchung 0981: Donauschule vermutlich "Judas vor dem Kalvarienberg", Tafelbild, Tannenholz,

Aufschrift: Institut für Technologie der Malerei Stuttgart 77

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0529

o.J.

Röntgenuntersuchung 0982: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Infra-Rot-Aufnahmen des Gesamtbildes.- 2 Infra-Rot-Aufnahmen des Jesuskindes mit Gesicht der Madonna.- 1 Infra-Rot-Aufnahme mit dem Gesicht des Jesuskindes.- 6 Infra-Rot-Aufnahmen der linken oberen Gemäldecke: Hand des Jesuskindes mit Kreuz u. Hintergrund.- 3 Infra-Rot-Aufnahmen der Schulter der Madonna u. des Hintergrundes.- 3 Infra-Rot-Aufnahmen des Kopfes und Oberkörpers des Johanneskindes.- 1 Infra-Rot-Aufnahme des Kopfes des Johanneskindes u. Hand des Jesuskindes.- 1 Röntgenabzug des Christuskindes.- 1 Röntgenabzug der Bildmitte: Jesusknabe u. Madonna (982 (7)).- 3 Röntgenabzüge der oberen Kopfhälfte der Madonna u. Bildrand (982 (9)).- 3 Röntgenabzüge der rechten unteren Ecke (982 (11)).- 2 Röntgenabzüge vom rechten Bildrand mit Hand der Madonna u. Buch (982 (12)).- 2 Röntgenabzüge der rechten oberen Ecke (982 (15)).- Bearbeitungshilfe.

07.08/KWN0982

o.J.

Röntgenuntersuchung 0982: Zusammengefasste Röntgenunteruntersuchungen wegen unklarer Zuordenbarkeit (15 Röntgenbilder) [laut handschriftlichen Angaben von Germar Wehlte entspricht das dem Raffaelkreis zugeschriebene Gemälde "Madonna mit Johannes" dem Gemälde "Madonna di Gaeta"]

Raffaelkreis "Madonna mit Johannes", Auftraggeber Prof. Waldschmitt, Besitzer Frau Komm. Rat Schwarz, Stuttgart Wagenburgstr. 9, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16, 07.02.1939

Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Bildausschnitt: 1: linke untere Ecke mit Fuß der Madonna, 2: linker Bildrand Mitte mit Johannesknaben und rechte Körperhälfte des Jesusknaben, 3: linker Bildrand obere Bildhälfte mit Kopf des Johannesknaben und rechter Hand Jesu, 4: linke obere Ecke mit Gemälderand, 5: unterer Bildrand Mitte mit Beinen der Madonna und des Jesusknaben, 6: linke Bildhälfte Mitte mit Oberkörpern des Johannes- und Jesusknaben, 7: Bildmitte mit Oberkörper der Madonna und dem Jesusknaben, 8: obere Bildhälfte Mitte mit Brustbild der Madonna und des Jesusknaben, 9: oberer Bildrand Mitte mit oberer Kopfhälfte der Madonna, 10: oberer Bildrand Mitte mit Kopf der Madonna und Haaransatz des Jesusknaben, 11: rechte untere Bildecke mit Gewandfalten der Madonna, 12: rechter Bildrand Mitte mit Oberkörper mit Hand und Buch, 13: rechte obere Bildhälfte mit linker Schulter und Oberarm der Madonna und Hintergrund, 14: rechte obere Bildecke mit Teil des Heiligenscheins der Madonna, 15: rechte obere Bildecke mit Oberarm der Madonna und Hintergrund

Röntgenbild: 1-5,7-15: 30x40 cm, 6: 21,6x39 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KWN0983

o.J.

Röntgenuntersuchung 0983: "Männliches Bildnis mit Halskrause", Bildträger Holz

Bildausschnitt: männlicher Kopf mit Halskrause und Hintergrund

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0531

o.J.

Röntgenuntersuchung 0983: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0984

o.J.

Röntgenuntersuchung 0984: Bildbeschreibung unklar, Bildträger Leinwand

Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,6x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN0985

o.J.

Röntgenuntersuchung 0985: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum

Bildträger Holz (Buchenholz?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Bildausschnitt: 1, 2: obere Bildhälfte mit Kopf und Oberkörper

Röntgenbild: 1, 2: 30x40 cm (auf 2: aufgeklebter Zettel mit Bemerkungen von KW zu Maltechnik u. Erhaltungszustand)

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KWN0986

o.J.

Röntgenuntersuchung 0986: Bildbeschreibung Architekturelemente (Säule) und Pflanzen erkennbar, Bildträger Holz

Bildausschnitt: 986-1: unten, Säulenschaft und Pflanzen, 986-2: Mitte, Säule mit Pflanzen, 986-3: oben, Kapitell

Röntgenbilder: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KWN0987

o.J.

Röntgenuntersuchung 0987: Bildbeschreibung Architekturelemente (Säule), Pflanzen und weibliche Person mit Krug erkennbar, Bildträger Holz

Bildausschnitt: 987-1: unten, Säulenschaft, Blumen und untere Rahmenleiste, 987-2: Mitte, Unterkörper einer Person mit Krug, 987-3: oben, Oberkörper einer Person und Kapitell

Röntgenbilder: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KWN0988

o.J.

Röntgenuntersuchung 0988: Bildbeschreibung Bildnis, Bildträger Leinwand

Bildausschnitt: Köpfe eines männlichen Bildnisses im Profil und eines weiblichen Bildnisses mit Haube, übereinander gelagert sichtbar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0532

o.J.

Röntgenuntersuchung 0988: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0989

o.J.

Röntgenuntersuchung 0989: Bildbeschreibung unklar

Bildausschnitt: schemenhaft Kopf erkennbar, Ziffern "Z 4" am oberen Bildrand erkennbar

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN0990

o.J.

Röntgenuntersuchung 0990: Bildbeschreibung kleines Bild mit sichtbarem Keilrahmen, Bildträger Leinwand

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 29,5x23,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN0991

o.J.

Röntgenuntersuchung 0991: Kurt Wehlte "Stehender Akt am Strand", Öl (?), Studie auf Pappe, 1928

Bildausschnitt: Akt und Hintergrund

Röntgenbild: 29,4x19,2 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN0992

o.J.

Röntgenuntersuchung 0992: Bildbeschreibung vermutlich Bildnis

Bildausschnitt: Hand mit Taschentuch

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0533

o.J.

Röntgenuntersuchung 0992: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 Fotografie des Röntgenabzugs.

07.08/KWN0993

o.J.

Röntgenuntersuchung 0993: Bildbeschreibung vermutlich "Vorführung vor Herodes", Bildträger Holz

Bildausschnitt: Kopf des Herodes, obere Kopfhälfte Christi und Taube (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0534

o.J.

Röntgenuntersuchung 0993: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0994

o.J.

Röntgenuntersuchung 0994: Bildbeschreibung unklar, Bildträger Leinwand
Bildausschnitt: 1-5: Craquelé, Leinwandstrukturen und Fehlstellen erkennbar
Röntgenbild: 1: 30x40 cm, 2-4: 29,3x19,5 cm , 5: 12,5x9 cm
Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KWN0995

o.J.

Röntgenuntersuchung 0995: Bildbeschreibung "Bildnis", Bildträger Holz, wurmfraßgeschädigt
Bildausschnitt: Brustbild (vergl. zugehöriges Bildmaterial)
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/0535

o.J.

Röntgenuntersuchung 0995: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

07.08/KWN0996

o.J.

Röntgenuntersuchung 0996: Bildbeschreibung vermutlich "Heilige Familie", Bildträger Holz, wurmfraßgeschädigt
Bildausschnitt: Mann und Frau in Tracht und Kind (vergl. zugehöriges Bildmaterial)
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/0536

o.J.

Röntgenuntersuchung 0996: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 2 Röntgenabzüge.

07.08/KWN0997

o.J.

Röntgenuntersuchung 0997: Bildbeschreibung vermutlich "Bildnis", Bildträger Eichenholz
Bildausschnitt: Kopf und Schultern erkennbar (vergl. zugehöriges Bildmaterial)
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/0537

o.J.

Röntgenuntersuchung 0997: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0998

o.J.

Röntgenuntersuchung 0998: Bildbeschreibung unklar, Bildträger Leinwand

Bildausschnitt: unklar, Mittelkreuz des Rahmens erkennbar (vergl. zugehöriges Bildmaterial)
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0538

o.J.

Röntgenuntersuchung 0998: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN0999

o.J.

Röntgenuntersuchung 0999: Bildbeschreibung "Taufe Christi", Bildträger Holz (in linker unterer Ecke eingeritzte Röntgenfilmnummer Fr 30)
Bildausschnitt: Taufender Johannes zur Linken, Christus Mitte und Engel rechts vor Landschaft mit Säulen
Röntgenbild: 29,4x18,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1000

o.J.

Röntgenuntersuchung 1000: Bildbeschreibung unklar, aufgespanntes Leinwandgemälde mit Nägeln in Rahmenleisten erkennbar
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1001

o.J.

Röntgenuntersuchung 1001: Bildbeschreibung unklar
Bildausschnitt: am Gemälderand, 2 Personen erkennbar, eine sitzend
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1002

o.J.

Röntgenuntersuchung 1002: Eduard Vuillard, echt, Bildträger Holz
Bildausschnitt: Stuhl, Personen am Tisch sitzend, Fenster mit Vorhängen
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0539

o.J.

Röntgenuntersuchung 1002: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1003

o.J.
Röntgenuntersuchung 1003: Monticelli, echt, Bildträger unklar
Bildausschnitt: Landschaft mit Badender
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0540

o.J.
Röntgenuntersuchung 1003: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1004

o.J.
Röntgenuntersuchung 1004: Bildbeschreibung "Bildnis", Bildträger Holz
Bildausschnitt: 1: Gesicht erkennbar, 2: Kette erkennbar
Röntgenbild: 1,2: 23,5x17,5 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1005

o.J.
Röntgenuntersuchung 1005: Otto Dix "Weibliches Bildnis", Bildträger unbekannt
Bildausschnitt: 1,2: Kopf
Röntgenbild: 1,2: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0541

o.J.
Röntgenuntersuchung 1005: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Fotografie des Bildnisses.

07.08/KWN1006

o.J.
Röntgenuntersuchung 1006: Bildbeschreibung vermutlich "Heiliger"
Bildausschnitt: Gewand in Höhe der Körpermitte, zwei Hände Insignien haltend
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0542

o.J.
Röntgenuntersuchung 1006: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1007

o.J.
Röntgenuntersuchung 1007: Bildbeschreibung unklar, Bildträger Holz, rechte Bildhälfte stark geschädigt

Bildausschnitt: Teile von Gewändern, Gewandverzierungen und Köpfe erkennbar (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0543

o.J.

Röntgenuntersuchung 1007: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1008

o.J.

Röntgenuntersuchung 1008: Bildbeschreibung Materialaufnahme, in Schichten grundierte Holztafel mit partieller Vergoldung (aus Materialsammlung zum Thema Vergoldung entnommen)

Röntgenbild: 9,1x23 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1009

o.J.

Röntgenuntersuchung 1009: Bildbeschreibung 4 Materialaufnahmen, Farbaufstriche

Röntgenbild: 1-4: 17,6x12,5 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KWN1010

o.J.

Röntgenuntersuchung 1010: Materialprobe, Farbaufstriche von Künstlerfarben

Röntgenbild: 1: 24x10,5 cm (Schautafel insgesamt 24x24 cm, Absorptionsskala von Künstlerfarben im Röntgenbild), 2: 29,5x10,5 cm

Zwischennegativ: 3: 26,1x9,6 cm

07.08/0830

o.J.

Röntgenuntersuchung 1010: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Röntgenabzüge.- 1 Druckfahne.

07.08/KWN1011

o.J.

Röntgenuntersuchung 1011: Materialproben vermutlich Hölzer

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1: 10,3x9,6 cm, 2: 10,7x8,6 cm, 3: 11,6x9,7 cm

07.08/KWN1012

o.J.

Röntgenuntersuchung 1012: Materialproben von grundierter und ungrundierter Leinwand

Röntgenbild: 1: 29,5x9,4 cm

Zwischennegativ: 2: 29,1x11,7 cm

07.08/0544

o.J.

Röntgenuntersuchung 1012: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Röntgenabzüge.- 1 Fotografie.

07.08/KWN1013

o.J.

Röntgenuntersuchung 1013: Vincent van Gogh Fälschung "Zwei Pappeln" [Betitelung durch KW auf zugehörigem Bildmaterial], Röntgennr. De Wild 329

Bildausschnitt: linkes oberes Gemäldeviertel

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0545

o.J.

Röntgenuntersuchung 1013: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 Fotografie des Vergleichs zweier Leinwände.

07.08/KWN1014

o.J.

Röntgenuntersuchung 1014: Vincent van Gogh "Mäher im Kornfeld" [Betitelung durch KW auf zugehörigem Bildmaterial], Röntgennr. De Wild 348

Bildausschnitt: linker Gemälderand

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0546

o.J.

Röntgenuntersuchung 1014: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1015

o.J.

Röntgenuntersuchung 1015: Vincent van Gogh "Mäher im Kornfeld" [Betitelung durch KW auf zugehörigem Bildmaterial], Röntgennr. De Wild [349?]

Bildausschnitt: vermutlich rechter Gemälderand

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0547

o.J.

Röntgenuntersuchung 1015: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1016

o.J.

Röntgenuntersuchung 1016: Vincent van Gogh ["Weizenfeld mit Schnitter und Sonne"],
Röntgennr. De Wild 351, de la Faille-Nr. 617

Bildausschnitt: linker Bildrand, Schnitter, Strohhaufen und Feld

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1017

o.J.

Röntgenuntersuchung 1017: vermutlich Vincent van Gogh, Röntgennr. De Wild 352

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1018

o.J.

Röntgenuntersuchung 1018: vermutlich Vincent van Gogh "Suave" ["Zuave Millet"?], Ort Amsterdam, Röntgennr. De Wild 366, de la Faille-Nr. 423

Aufnahmedatum 21.09.1932

Bildausschnitt: Kopf und Schultern

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1019

o.J.

Röntgenuntersuchung 1019: vermutlich Vincent van Gogh "Boote von St. Marie", Ort Amsterdam, Röntgennr. De Wild 367, de la Faille-Nr. 415

Aufnahmedatum 21.09.1932

Bildausschnitt: Segelboot auf Meer

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0548

o.J.

Röntgenuntersuchung 1019: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1020

o.J.

Röntgenuntersuchung 1020: Vincent van Gogh Fälschung "Boote von St. Marie", Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 368, de la Faille-Nr. 418

Aufnahmedatum 22.09.1932

Bildausschnitt: zwei Boote im Bildhintergrund und Wellen im Bildvordergrund

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0549

o.J.

Röntgenuntersuchung 1020: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1021

o.J.

Röntgenuntersuchung 1021: vermutlich Vincent van Gogh "Kleiner Sämann" ["Sämann bei untergehender Sonne"], Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 369, de la Faille-Nr. 422

Aufnahmedatum 22.09.1932

Bildausschnitt: Sämann auf Feld mit Sonne

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1022

o.J.

Röntgenuntersuchung 1022: vermutlich Vincent van Gogh "Kartoffeln" ["Stilleben mit Kartoffeln in gelber Schüssel"], Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 371, de la Faille-Nr. 371 [berichtigt 386]

Aufnahmedatum 22.09.1932

Bildausschnitt: Kartoffeln in Schüssel

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1023

o.J.

Röntgenuntersuchung 1023: vermutlich Vincent van Gogh "Zypressen", Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 374, de la Faille-Nr. 620

Aufnahmedatum 28.09.1932

Bildausschnitt: Bildrand und Zypresse

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1024

o.J.

Röntgenuntersuchung 1024: Vincent van Gogh Echt "Selbstbildnis", Ort Amsterdam, Röntgennr. De Wild 381, de la Faille-Nr. 522

Aufnahmedatum 15.10.1932

Bildausschnitt: Kopf mit Schultern

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0550

o.J.

Röntgenuntersuchung 1024: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.- 2 Röntgenaufnahmen.- 2 Aufnahmen anderer Wellenlängen.

07.08/KWN1025

o.J.

Röntgenuntersuchung 1025: Vincent van Gogh "Feld mit Krähen" ["Weizenfeld mit Raben"], Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 382, de la Faille-Nr. 779

Aufnahmedatum 15.10.1932

Bildausschnitt: linke Bildhälfte mit kleiner Wolke, Rabe und Feld

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1026

o.J.

Röntgenuntersuchung 1026: vermutlich Vincent van Gogh "Kornpuppen", Ort [Bremmer?], Röntgennr. De Wild 383, de la Faille-Nr. 625 [725 bis]

Aufnahmedatum 17.10.1932

Bildausschnitt: Kornpuppen auf Feld, Haus und Sonne

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1027

o.J.

Röntgenuntersuchung 1027: Vincent van Gogh "Weizenfeld mit Schnitter und Sonne", Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 384, de la Faille-Nr. 617

Aufnahmedatum 17.10.1932

Bildausschnitt: Bildmitte mit Sonne, Häusern und Feld

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0551

o.J.

Röntgenuntersuchung 1027: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1028

o.J.

Röntgenuntersuchung 1028: Vincent van Gogh ["Abendlandschaft bei Mondaufgang"], Ort Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, Röntgennr. De Wild 386 [berichtigt 385], de la Faille-Nr. 735

Aufnahmedatum 17.10.1932

Bildausschnitt: Bildmitte mit Mond und Kornpuppen

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/0552

o.J.

Röntgenuntersuchung 1029 (1): zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1029

o.J.

Röntgenuntersuchung 1029: Vincent van Gogh Echt "Boote von St. Marie", Ort Moskau, de la Faille-Nr. 417

Bildausschnitt: 1: rechte Bildhälfte mit drei Booten, 2: linke Bildhälfte mit Wellen

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1: 24x17,9 cm, 2: 23,9x17,9 cm

07.08/KWN1030

o.J.

Röntgenuntersuchung 1030: vermutlich Vincent van Gogh, Bildträger Leinwand

Bildausschnitt: unklar, Bildrand erkennbar

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ (vermutlich): 24x17,8 cm

07.08/KWN1031

o.J.

Röntgenuntersuchung 1031: vermutlich Vincent van Gogh "Männliches Bildnis" [sehr große Ähnlichkeit mit "Zuave Millet"]

Bildausschnitt: Kopf und Schultern

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1032

o.J.

Röntgenuntersuchung 1032: vermutlich Vincent van Gogh "Brötchen", de la Faille-Nr. 387 [laut Liste Akte 07.08/0364, S. 42]

Bildausschnitt: Stillleben mit Brötchen in Schale

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1033

o.J.

Röntgenuntersuchung 1033: vermutlich Vincent van Gogh "Sämann" [Ähnlichkeit "Sämann bei untergehender Sonne"]

Bildausschnitt: Sämann auf Feld und Sonne

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1034

o.J.

Röntgenuntersuchung 1034: vermutlich Vincent van Gogh, Bildträger Leinwand
Bildausschnitt: Mittelkreuz des Rahmens erkennbar, Malschicht partiell craqueliert
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KWN1035

o.J.

Röntgenuntersuchung 1035: nach Vincent van Gogh "Les lavendières (Die Wäscherinnen)" [nach dem Gemälde "Der Kanal la Roubine du Roi mit Waschfrauen", Privatbesitz, New York, de la Faille-Nr. 427]

Bildausschnitt: 1: linke untere Bildecke, 2: rechte obere Bildecke mit Brücke

Röntgenbild: 1,2: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

vergl. 07.08/0242

07.08/KWN1036

o.J.

Röntgenuntersuchung 1036: van Dyck "Porträt des Marcchesa Durazzo", Metropolitan Museum of Art, New York, Röntgenaufnahme von Alan Burroughs, Fogg Museum, Cambridge Mass.

Bildausschnitt: Kopf (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0553

o.J.

Röntgenuntersuchung 1036: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1037

o.J.

Röntgenuntersuchung 1037: Rubens "Venus und Vulkan (Detail of Head of Nymph at the right)", Royal Museum, Brüssel, Inv.-Nr. 382, Röntgenaufnahme von Alan Burroughs, Fogg Museum, Cambridge Mass.

Bildausschnitt: Kopf (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0554

o.J.

Röntgenuntersuchung 1037: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1038

o.J.

Röntgenuntersuchung 1038: Rembrandt "Bärtiger Mann", Eremitage, Leningrad [St. Petersburg], Nr. 374 18

Bildausschnitt: Kopf (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0555

o.J.

Röntgenuntersuchung 1038: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1039

o.J.

Röntgenuntersuchung 1039: Rembrandt "Kopf des Heiligen Matthäus", Nr. 654, National Gallery of Art, Washington

Bildausschnitt: unklar (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0556

o.J.

Röntgenuntersuchung 1039: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.- 1 Panchromatische Aufnahme.

07.08/KWN1040

o.J.

Röntgenuntersuchung 1040: Rembrandt "Porträt seiner Mutter", Bildträger Holz, Royal Collection, [London]

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: Courtauld Institute of Art, RefNr. XA 171

07.08/0557

o.J.

Röntgenuntersuchung 1040: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Fotografie des Gemäldes (Gesamtansicht).- 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1041

o.J.

Röntgenuntersuchung 1041: Rembrandt "Selbstporträt", 1658, Nr. 221, N.G. [National Gallery London] Ref., Aufnahme Januar 1948

Bildausschnitt: Detail Kopf (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0558

o.J.

Röntgenuntersuchung 1041: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1042

o.J.

Röntgenuntersuchung 1042 (1-6): Bildbeschreibung: vermutlich Rembrandt "Selbstporträt", Doerner-Institut, München

Bildausschnitt: 1: Kopf mit Mütze und Kragen, 2: linke Gesichtshälfte, linke Kragenhälfte, Schulter und Hintergrund, 3: linke Kragenhälfte, Schulter und linke Seite des Oberkörpers, 4: untere Gesichtshälfte, Hals, Kragen und Oberkörper, 5: rechte Schulter und rechte Hälfte des Oberkörpers, 6: rechter Gesichtsrand, rechte Schulter und Hintergrund

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1-6: 30x40 cm

07.08/KWN1043

o.J.

Röntgenuntersuchung 1043 Rembrandt "Der auferstandene Heiland", Inv.-Nr. 6471, Doerner-Institut, München

Bildausschnitt: Kopf und Schulter Christi (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbilder und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0559

o.J.

Röntgenuntersuchung 1043: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1044

o.J.

Röntgenuntersuchung 1044: 4 stark vergrößerte Röntgenabzüge von Malschichtpartien von Gemälden auf verschiedenen Bildträgern, mit Skalierung, vermutlich Vergleichsmaterial zu Gutachten

Bildausschnitt: 1: Darstellung unklar, Malschicht auf Holzbildträger, 2-4: Darstellung unklar, unterschiedlich stark craquelierte Malschicht auf textilen Bildträgern (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/0560

o.J.

Röntgenuntersuchung 1044: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Röntgenabzüge.

07.08/0561

o.J.

Röntgenuntersuchung 1045: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 4 Röntgenabzüge.

07.08/KWN1045

o.J.

Röntgenuntersuchung 1045: zwei gegenübergestellte Malschichtpartien mit Malschichtcraquelé und textilem Bildträger in einfacher Leinenbindung erkennbar, mit Skalierung, 1961, vermutlich Vergleichsmaterial zu Gutachten in Rembrandt-Affäre

Bildausschnitt: links: Leinwandausschnitt Stuttgart, rechts: Leinwandausschnitt Berlin (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1046

o.J.

Röntgenuntersuchung 1046: vergrößerte Malschichtpartie mit Leinwand in Panama-Bindung erkennbar, vermutlich Vergleichsmaterial zu Gutachten (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0562

o.J.

Röntgenuntersuchung 1046: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1047

o.J.

Röntgenuntersuchung 1047: vergrößerte Malschichtpartie mit Malschichtcraquelé und textilem Bildträger in einfacher Leinenbindung erkennbar, auf Hartfaserplatte aufgezogen, mit Skalierung, vermutlich Vergleichsmaterial zu Gutachten in Rembrandt-Affäre (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0563

o.J.

Röntgenuntersuchung 1047: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Röntgenabzug.

07.08/KWN1048

o.J.

Röntgenuntersuchung 1048: van Gogh ? "Männliches Bildnis mit Hut und Sonnenbrille"

Bildausschnitt: 1: Kopf und Schulterpartie, 2: Hutkrempe, linke Gesichtshälfte und Hintergrund (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0974

o.J.

Röntgenuntersuchung 1048: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Fotografie des gesamten Gemäldes.- 2 Röntgenabzüge (Detail Kopf, Detail Landschaft).

07.08/0800

o.J.

Röntgenuntersuchung 1049: zugehöriges Bildmaterial

Enthält: 1 Postkarte mit zwei eingezeichneten Ausschnitten der vorgenommenen Röntgenaufnahmen, 06.06.1932.

07.08/KWN1050

o.J.

Röntgenuntersuchung 1050: Weibliches Mumienporträt

Bildausschnitt: Kopf
Röntgenbild: 17,6 x 23,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0976

1928

Röntgenuntersuchung 0991: zugehöriges Bildmaterial
Enthält: 1 maltechnische Studie von Kurt Wehlte [im Wasser stehendes Mädchen], 1928.

07.08/KW0001

06.06.1931

Röntgenuntersuchung 0001: Cornelis de Vos "Bildnis eines kleinen Mädchens" ["Bildnis eines kleinen Mädchens im Kinderstühlchen"], Inv.-Nr. 763, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 3

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0002

06.06.1931

Röntgenuntersuchung 0002: Rembrandt "Brustbild der Margaretha von Bilderbeecq" [Bildnis der Margaretha von Bilderbeecq], Inv.-Nr. 912, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 3

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0003

06.06.1931

Röntgenuntersuchung 0003: Rembrandt "David vor Saul" ["David vor Saul die Harfe spielend"], Inv.-Nr. 498, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 3

Bildausschnitt: Figur des Saul

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0004

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0004: Meister aus der Umgebung Rembrandts "Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg", Inv.-Nr. 986, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 4

Bildausschnitt: Kopf

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0005

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0005: Meister von Flémalle "Gesinas der böse Schächer" ["Der Schächer Gesinas"], Inv.-Nr. 886, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 4
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0006

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0006: Meister von Flémalle "Maria mit dem Kinde (Rückseite später)" ["Die heilige Dreieinigkeit (Rückseite der Veronika-Tafel)"], Inv.-Nr. 939, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 4
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0007

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0007: Meister von Flémalle "Die Heilige Veronika", Inv.-Nr. 939A, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz
Röntgentagebuch 1, S. 4
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0008

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0008: Matthias Grünewald "Heiliger Laurentius", Inv.-Nr. HM 36, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main
Röntgentagebuch 1, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0009

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0009: Hans Baldung "Zwei Hexen" ["Zwei Wetterhexen"], Inv.-Nr. 1123, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger hartes Holz
Röntgentagebuch 1, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0010

08.06.1931

Röntgenuntersuchung 0010: Schule Rembrandts "Männliches Bildnis", Inv.-Nr. 692, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0011

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0011: Meister von Flémalle "Die heilige Dreieinigkeit", Inv.-Nr. 939B, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 8

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0012

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0012: 0012a Cranach d. Ä. "Heilige Sippe (rechter Flügel)" ["Der Torgauer Altar"], 0012b: Cranach d. Ä. "Heilige Sippe (Mittelstück)" ["Der Torgauer Altar"], Inv.-Nr. 1398, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 9

Bildausschnitt: 0012a: obere Flügelhälfte mit Lesendem

Röntgenbild: 0012a: 30x40 cm, 0012b nicht überliefert

Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0013

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0013: Cranach d. Ä. "Gastmahl des Herodes", Inv.-Nr. 1193, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 9

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0014

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0014: Cranach d. Ä. "Maria mit dem Kind", Inv.-Nr. 847, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 10

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0015

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0015: Petrus Christus "Thronende Madonna" ["Thronende Madonna mit den Heiligen Hieronymus und Franz von Assisi"], Inv.-Nr. 920, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 10

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0016

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0016: Albrecht Dürer "Der leidende Hiob" [Jabach-Altar "Hiob wird von seinem Weib verspottet", 1503/05, Lindenholz], Inv.-Nr. 890, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 10

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0017

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0017: Albrecht Dürer "Weibliches Bildnis" ["Bildnis der Katharina Fürlegerin"], Inv.-Nr. 937, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 11
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0018

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0018: Holländischer Meister (Frans Hals?) "Männliches Brustbild", Inv.-Nr. 178, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv
Röntgentagebuch 1, S. 11
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0019

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0019: Cranach d. J. "Bildnis des Reformators", Inv.-Nr. S.G.349, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv
Röntgentagebuch 1, S. 11
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0020

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0020: Velasquez "Brustbild des Kardinals Borja", Inv.-Nr. 1045, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 1, S. 12
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0021

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0021: Velasquez "Infantin Margaretha Theresia", Inv.-Nr. 1074, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 1, S. 12
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0022

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0022: Perugino "Maria kniet mit gefalteten Händen" ["Maria, das Kind anbetend, mit einem Engel und Johannes"], Inv.-Nr. 1379, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv
Röntgentagebuch 1, S. 12
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0023

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0023: Philipp Uffenbach "Maria mit Frauen (mit gefalteten Händen über dem Kopf)" ["Maria mit Frauen und Jüngern während der Kreuzigung"], Inv.-Nr. 1724, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 13
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0024

11.06.1931

Röntgenuntersuchung 0024: Lucas van Uden "Flachlandschaft mit Wiesen", Inv.-Nr. 1128, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 13

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0025

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0025: Pontormo "Bildnis einer vornehmen Dame", Inv.-Nr. 1136, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 13

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0026

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0026: Vermeer "Astronom im Arbeitszimmer" ["Ein Geograph oder Astronom in seinem Arbeitszimmer"], Inv.-Nr. 1149, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 14

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0027

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0027: Barent Fabritius "Brustbild eines jungen Mannes", Inv.-Nr. 736, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 14

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0028

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0028: Barent Fabritius "Die Geburt Johannes des Täufers", Inv.-Nr. 90, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 14

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0029

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0029: Roger van der Weyden "Maria mit Heiligen", Inv.-Nr. 850, Städtisches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 14

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0030

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0030: Roger van der Weyden "Dreiteiliges Altarwerk (Mittelbild)", Inv.-Nr. 878, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 15

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0031

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0031: Jan van Eyck "Madonna von Lucca" ["Die Madonna von Lucca"], Inv.-Nr. 944, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 15

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0032

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0032: Verrocchio "Maria mit dem Kinde", Inv.-Nr. 702, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 15

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0033

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0033: Perugino "Maria mit dem Kinde" ["Maria mit dem Kinde und Johannes"], Inv.-Nr. 843, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 16

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0034

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0034: Schule des Perugino "Maria mit dem Kinde", Inv.-Nr. 867, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger astreiches Weichholz

Röntgentagebuch 1, S. 16

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0035

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0035: Marco Palmezzano "Johannes der Täufer", Inv.-Nr. 1443, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 1, S. 16

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0036

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0036: Oberdeutscher Martin Caldenbach gen. Hess (Schüler Dürers in Frankfurt) "Bildnis eines unbekannten Mannes (Jakob Strahlenberger)", Inv.-Nr. 1739, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 1, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0037

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0037: Parmigianino "Die heilige Katharina" ["Die heilige Katharina von Alexandria"], Inv.-Nr. 1496, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 17

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild: 1: 17,5x12,5 cm

Zwischennegativ: 2: 27,5x19,5 cm ?

07.08/KW0038

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0038: Niederländischer Meister "Die Messe des heiligen Gregor", Inv.-Nr. 572, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0039

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0039: Neroccio di Bartolomeo "Maria betet das Kind mit Stieglitz an" ["Maria mit dem Kind und den Heiligen Petrus und Paulus"], Inv.-Nr. 980, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0040

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0040: Nattier "Bildnis des Frankfurter Handelsmannes (Bildnis des Jean Georg Leerse)" ["Bildnis des Frankfurter Bankiers Jean Georg Leerse"], Inv.-Nr. 1207, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0041

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0041: Jan Miense Molenaer "Raucher", Inv.-Nr. 422, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0042

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0042: Meister von Frankfurt "Kreuzigung (Flügelaltar, Mittelteil)" ["Die Kreuzigung Christi (Mittelbild)"], Inv.-Nr. 715, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0043

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0043: Lorenzo Monaco "Der thronende Christus" [seit 1987 neue Zuschreibung Maestro del Bambino Vispo Maler aus dem Umkreis des Lorenzo Monaco "Christus als Salvator Mundi"], Inv.-Nr. 1177, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv mit Leinenstreifen

Röntgentagebuch 1, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0044

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0044: Mittelrheinischer Meister "Christus in Gethsemane (linker Teil einer zweiteiligen Tafel)", Inv.-Nr. HM 2, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Tannenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0045

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0045: Thomas de Keyser "Kavalier zu Pferd" ["Bildnis eines Reiters"], Inv.-Nr. 187, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0046

12.06.1931

Röntgenuntersuchung 0046: Meister des Holzhausenbildnisses "Bildnis des Gilbrecht von Holzhausen" [Conrad Faber von Creuznach "Bildnis des Gilbrecht von Holzhausen"], Inv.-Nr. 1716, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0047

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0047: Fra Angelico "Thronende Madonna mit dem Kinde" [Fra Giovanni da Fiesole "Thronende Madonna im Kreise von Engeln"], Inv.-Nr. 838, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 19

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0048

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0048: Mittelrheinischer Meister "Das Paradiesgärtlein" (Sonderaufnahme Nr. 89), Inv.-Nr. HM 54, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv, Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 20

Bildausschnitt: obere Bildhälfte

Röntgenbild: 18,8x29,4 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0049

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0049: Fiorenzo di Lorenzo "Thronende Madonna mit dem Kinde" ["Thronende Madonna mit dem Kind und den Heiligen Christopherus und Sebastian"], Inv.-Nr. 1078, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv, Erlenholz oder Lindenholz

Röntgentagebuch 1, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0050

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0050: Holbein d. J. "Brustbild des Sir Georg of Cornwall" (Sonderaufnahme Nr. 87), Inv.-Nr. 1065, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz (Eichenholz) massiv

Röntgentagebuch 1, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0051

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0051: Claude Gellée Lorrain "Christus erscheint der Magdalena" ["Christus erscheint der Magdalena, Noli me tangere"], Inv.-Nr. 1479, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0052

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0052: Jakob Jordaens "Die Anbetung der Hirten", Inv.-Nr. 143, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0053

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0053: Cornelis de Heem "Stilleben aus Früchten", Inv.-Nr. 721, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Kupfer mit Holzschutz

Röntgentagebuch 1, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0054

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0054: Jan Davidz de Heem "Stilleben aus Früchten", Inv.-Nr. 1041, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Kupfer mit Holzschutz

Röntgentagebuch 1, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0055

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0055: Stephan Lochner "Die Martyrien der Apostel (linker Rahmen Mittelbild rechts)"["Heilige Andreas"], Inv.-Nr. X [821-832], Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz mit Leisten

Röntgentagebuch 1, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0056

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0056: Jan van Goyen "Dorfstraße", Inv.-Nr. 1236, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0057

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0057: Dirk Hals "Fröhliche Gesellschaft"["Fröhliche Gesellschaft beim Gelage im Park"], Inv.-Nr. 1587, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 22

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0058

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0058: Bartolo di Fredi (?) "Sieben Szenen aus der Legende des Heiligen Stephanus"[neue Zuschreibung Martino di Bartolomeo], Inv.-Nr. X [988-994], Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz mit Eichenleisten

Röntgentagebuch 1, S. 22

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0059

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0059: Barnaba da Modena "Madonna mit dem Kinde", Inv.-Nr. 807, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz mit Eichenleisten

Röntgentagebuch 1, S. 22

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0060

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0060: Stephan Lochner "Die Martyrien der Apostel (auch Nr. 55)" ["Heiliger Andreas"], Inv.-Nr. X [821-832], Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main

Röntgentagebuch 1, S. 22

Bildausschnitt: Heiliger Andreas mit Personengruppe

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0061

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0061: G. van den Eeckhout "Bildnis des Geschichtsschreibers Isaak Commenlin", Inv.-Nr. 705, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 23

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0062

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0062: 0062a Girolamodi Benevenuto "Dreiteiliges Altarbild (Mitte)", 0062b: Girolamodi Benevenuto "Dreiteiliges Altarbild (linker Teil)", Inv.-Nr. 776, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 23

Bildausschnitt: 62b: Kreuztragung

Röntgenbild: 62a nicht überliefert, 62b: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0063

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0063: Paolo di Giovanni Fei "Die Heilige Katharina" ["Die Heilige Katharina von Alexandrien"], Inv.-Nr. 1002, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 23

Bildausschnitt: Heilige Katharina

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0064

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0064: Hieronymus Bosch "Die Verspottung Christi" ["Ecce Homo"], Inv.-Nr. 1577, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 23

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0065

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0065: Bartolomeo da Venezia "Brustbild der Lucretia Borgia" [Bartolomeo Veneto "Weibliches Idealbild"], Inv.-Nr. 1077, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Weichholz mit Ast

Röntgentagebuch 1, S. 24

Bildausschnitt: Kopf mit Dekolleté und Hand

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0066

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0066: Dirck Bouts "Halbfigur der Maria mit dem Kinde" ["Madonna mit Kind, Halbfigur"], Inv.-Nr. 1217, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv (Eichenholz)

Röntgentagebuch 1, S. 24

Bildausschnitt: Stillende Mutter Gottes

Röntgenbild: 29,4x19,3 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0067

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0067: Botticelli "Maria mit dem Christuskinde" ["Maria mit dem Kind und dem Johannesknaben"], Inv.-Nr. 1064, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0068

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0068: Botticelli "Überlebensgroßes weibliches Brustbild in reinem Profil", Inv.-Nr. 936, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz weich

Röntgentagebuch 1, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0069

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0069: Francesco Bonsignori jetzt Gentile Bellini "Brustbild eines heiligen Apostels" [neue Zuschreibung Andrea Mantegna "Brustbild eines heiligen Apostels in der Fenster-rahmung" Katalog 1987], Inv.-Nr. 1046, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0070

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0070: Giovanni Bellini "Maria mit dem Kinde" ["Madonna mit dem Kind, Johannes der Täufer und der Heiligen Elisabeth"], Inv.-Nr. 853, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz weich

Röntgentagebuch 1, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0071

13.06.1931

Röntgenuntersuchung 0071: Bartolomeo da Venezia "Die Heilige Katharina von Siena" ["Die Heilige Katharina von Alexandria"], Inv.-Nr. 879, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger weiches Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0072

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0072: Ferdinand Bol "Bildnis eines bartlosen jungen Mannes", Inv.-Nr. 706, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0073

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0073: Antonello de Saliba "Der Heilige Sebastian", Inv.-Nr. 855, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz mit Leisten

Röntgentagebuch 1, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0074

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0074: Ferdinand Bol "Bildnis eines bartlosen jungen Mannes" ["Männliches Brustbild"], Inv.-Nr. 918, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0075

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0075: Werkstatt des Dirck Bouts "Beweinung Christi" [Kopie nach Bouts "Beweinung Christi"], Inv.-Nr. 1268, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0076

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0076: Adrian Brouwer "Der bittere Trank" [1605/06-1638], Inv.-Nr. 1076, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 27

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0077

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0077: Nachfolger des Dirck Bouts "Die tiburtinische Sybille" ["Weissagung der Sibylle von Tibur"], Inv.-Nr. 1068, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 27

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0078

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0078: Catena "Der Heilige Hieronymus im Studierzimmer" [Vincenzo Catena], Inv.-Nr. 839, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz (Pappelholz) massiv

Röntgentagebuch 1, S. 27

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0079

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0079: Hieronymus Bosch "Die Verspottung Christi" (vergl. Aufnahme 64), Inv.-Nr. 1577, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz (Pappelholz) massiv

Röntgentagebuch 1, S. 27

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0080

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0080: Carpaccio "Betende Maria" [Vittore Carpaccio oder Scarpazza "Madonna mit Kind und Johannesknaben"], Inv.-Nr. 1075, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger weiches Holz

Röntgentagebuch 1, S. 28

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0081

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0081: Tizian (Tiziano Vecello)? "Kopf eines bartlosen jungen Mannes mit rotem Barret" [neue Zuschreibung Umkreis des Tiziano Vicello], Inv.-Nr. 1075, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv (Birnenholz)

Röntgentagebuch 1, S. 28

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0082

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0082: Cornelis van Haarlem "Grablegung" ["Die Grablegung Christi"], Inv.-Nr. 1672, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv, Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 28

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0083

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0083: Cima "Madonna mit dem Kinde" [Cima da Conegliano, Giovanni Battista "Madonna mit Kind"], Inv.-Nr. 852, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 28

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0084

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0084: Palma "Jupiter in Gestalt der Diana" Giacomo Palma gen. Palma Vecchio "Jupiter in Gestalt der Diana wirbt um Kallisto", Inv.-Nr. 1417, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 29

Bildausschnitt: weibliche Gestalt

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0085

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0085: Francesco di Giorgio "Maria mit dem Christuskinde" [neue Zuschreibung Neroccio di Bartolomeo de Landi (Werkstatt) "Madonna mit dem Heiligen Sebastian und Katharina von Alexandria"], Inv.-Nr. 1007, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv

Röntgentagebuch 1, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0086

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0086: Morando (Cavazzola) Paolo "Madonna mit Kind", Inv.-Nr. 1192, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0087

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0087: Holbein d. J. "Brustbild des Sir George of Cornwall" (Sonderaufnahme), Inv.-Nr. 1065, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0088

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0088: 0088-1, 0088-2, 0088-3 van der Goes "Flügelaltärchen", Inv.-Nr. 802, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0089

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0089: Mittelrheinischer Meister "Paradiesgärtlein" (Sonderaufnahme, vgl. Nr. 48), Inv.-Nr. HM 54, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Holz massiv Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 20/30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0090

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0090: Jean Provost "Grablegung Christi", Inv.-Nr. 751, Städelches Kunstinstitut Frankfurt/Main, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0091

15.06.1931

Röntgenuntersuchung 0091: Keine Angaben (Auftraggeber Herr Graf Solms-Laubach), Bildträger Leinwand auf Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0092

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0092: Probeaufnahme mit neuem Siemensgerät

Röntgentagebuch 1, S. 47

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0093

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0093: Materialaufnahme Hölzer

Röntgentagebuch 1, S. 47

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0094

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0094: Römische Leinen mit Bleiweiss

Röntgentagebuch 1, S. 48

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0095

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0095: Hölzer grundiert
Röntgentagebuch 1, S. 48
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0096

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0096: Farbtafel auf Zi+Kr.-Grund [Zinkweiss und Kreide-Grund ?]
Röntgentagebuch 1, S. 49
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0097

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0097: Leinwandproben (S. Original) und Leinwandproben mit Farbtafel zusammen
Röntgentagebuch 1, S. 49
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0098

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0098: Farbtafel komplett, Vergoldertafel (Gold oben)
Röntgentagebuch 1, S. 49
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0099

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0099: Kiefer, 75 mm
Röntgentagebuch 1, S. 49
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0100

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0100: 0100-A, 0100-B, 0100-C Kiefer, 75 mm, dasselbe mit 8 Nägeln, dasselbe im Kreis mit Untersuchungen je 3 Sekunden
Röntgentagebuch 1, S. 49
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0101

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0101: Altdorfer "Christus am Kreuz", Inv.-Nr. 10a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 1, S. 50
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0102

20.09.1931

Röntgenuntersuchung 0102: Antwerpener Schule "Bildnis einer Frau" [neue Zuschreibung Antwerpener Meister, um 1620, "Brustbildnis einer Frau", Eichenholz], Inv.-Nr. 114, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 50

Bildausschnitt: Kopf

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0103

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0103: Bacchiacca "Bildnis eines älteren Mannes" [Bacchiacca, Francesco d'Ubertino gen. Il Bacchiacca, 1494-1557 "Bildnis des Papstes Hadrian VI.", Pappelholz], Inv.-Nr. 484, Staatliche Gemäldegalerie Kassel

Röntgentagebuch 1, S. 50

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0104

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0104: Bourdon "Lagerszene" [Sebastien Bourdon, 1616-1671, "Kartenspielende Soldaten im Feldlager", Eichenholz], Inv.-Nr. 471, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 50

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0105

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0105: Bronzino ["Bildnis Cosimo I. di Medici, Großherzog von Toscana", Eichenholz], Inv.-Nr. 834, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 51

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0106

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0106: Cornelius Brower (nicht Adrian) "Der ungetreue Knecht" [Cornelius Brouwer "Elischa bestraft Gehasi mit dem Aussatz Naemans", Eichenholz], Inv.-Nr. 256, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 51

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0107

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0107: Bisschop "Die Familie des Weinhändlers" [Cornelis Bisschop, 1630-1674, "Die Familie des Weinhändlers", Leinwand], Inv.-Nr. 273, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 51

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0108

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0108: Coques "Der junge Gelehrte und seine Schwester" [Gonzales Coques, 1618-1684, "Der junge Gelehrte und seine Frau", Eichenholz], Inv.-Nr. 151, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 51

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0109

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0109: Craesbeek "Zechende Gesellschaft" [Joos van Graesbeeck, 1605/06-1662, "Zechende Gesellschaft vor einem Wirtshaus", Leinwand], Inv.-Nr. 137a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 51

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0110

23.09.1931

Röntgenuntersuchung 0110: Lucas Cranach d. Ä. "Bildnis eines älteren Mannes" [Lucas Cranach d. Ä., 1472-1553, "Herzog Heinrich der Fromme von Sachsen", Eichenholz], Inv.-Nr. 15, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 52

Bildausschnitt: Kopf mit Anstückung

Röntgenbild: 1: 29,4x19,3 cm

Zwischennegativ: 2: 29,4x19,3 cm

07.08/KW0111

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0111: Lucas Cranach d. Ä. "Judith, Halbfigur in Lebensgröße" [neue Zuordnung Lucas Cranach d. Ä. Werkstatt, "Judith mit dem Haupt des Holofernes", Lindenholz], Inv.-Nr. 16, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 1, S. 52

Bildausschnitt: Kopf der Judith

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0112

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0112: Lucas Cranach d. J. "Ruhende Quellnymphe" [neue Zuordnung Lucas Cranach d. Ä. Werkstatt, "Ruhende Quellnymphe", Buchenholz], Inv.-Nr. 19, Staatliche Gemäldegalerie Kassel

Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 52

Bildausschnitt: Liegende Nymphe

Röntgenbild: 1: 15x20 cm,
Zwischennegativ: 2: 17,5x21,4 cm

07.08/KW0113

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0113: Antonius van Dijck "Doppelbildnis des Malers" [Anton van Dyck, 1599-1641, "Doppelbildnis des Malers Frans Snyders und seiner Frau Margarethe de Vos", Leinwand], Inv.-Nr. 125, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 52

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0114

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0114: Philip van Dijck "Die büßende Magdalena" [Philip van Dyk, 1683-1753, "Die büßende Magdalena", Leinwand], Inv.-Nr. 326, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 1, S. 52

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0115

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0115: Drost "Christus erscheint der Magdalena" [Willem Drost, k.A. um 1650, "Christus erscheint Maria Magdalena als Gärtner (Noli me tangere)", Leinwand], Inv.-Nr. 261, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 1, S. 53

Bildausschnitte: 1: unklar, 2: Oberkörper Christi

Röntgenbild: 1: 29,4x19,5 cm, 2: nicht überliefert

Zwischennegativ: 1: nicht überliefert, 2: 29,4x19,5 cm

07.08/KW0116

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0116: Dürer "Bildnis der Elisabeth Tucher" [Albrecht Dürer, 1471-1528, "Bildnis der Elisabeth Tucher", Lindenholz], Inv.-Nr. 6, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Holz weich

Röntgentagebuch 1, S. 53

Bildausschnitte: 1, 2: nahezu Gesamtaufnahme

Röntgenbild: 1: 29,5x19,5 cm, 2: nicht überliefert

Zwischennegativ: 1: nicht überliefert, 2: 29,5x19,5 cm

07.08/KW0117

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0117: Eeckhout "Abraham empfängt die drei Engel" [neue Zuschreibung Hendrick Mommers, 1623-1693, "Abraham bewirtet die drei Engel", Leinwand], Inv.-Nr. 260a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 1, S. 53

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0118

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0118: Bernart Fabritius "Merkur und Argus" [Barent Fabritius, 1624-1673, "Merkur schläfert Argus durch Flötenspiel ein", Leinwand], Inv.-Nr. 262, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 53

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0119

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0119: Florentinische Schule um 1500 "Maria mit dem Christuskind", Inv.-Nr. 480, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 1, S. 53

Bildausschnitt: Madonna mit Kind

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0120

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0120: Fyt "Jagdstillleben" [Jan Fyt, 1611-1661, "Jagdstillleben mit toten Vögeln", Leinwand], Inv.-Nr. 159, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 54

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0121

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0121: Hugo van der Goes "Halbfigur der Madonna mit dem Christuskind an der Brust" [neue Zuschreibung Hugo van der Goes Werkstatt, Gent um 1440/45-1482, "Maria, den Jesusknaben stillend", Leinwand], Inv.-Nr. 1, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 1, S. 54

Bildausschnitt: Stillende Mutter Gottes

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0122

24.09.1931

Röntgenuntersuchung 0122: Frans Hals "Die singenden Knaben" [Frans Hals, 1582/83-1666, "Die singenden Knaben", Leinwand], Inv.-Nr. 215, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 54

Bildausschnitt: Kopf und Oberkörper des rechten Knaben

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0123

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0123: Heerschop "Das Kartenspielchen" [Hedrick Heerschop, 1620/21-nach 1642, "Kartenspieler im Wirtshaus", Eichenholz], Inv.-Nr. 267, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 55

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert, Zwischennegativ: 29,6x22 cm

07.08/KW0124

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0124: Helst "Bildnis eines Mannes im Beginn der Vierzig..." [Bartholomeus van der Helst, 1613-1670, "Bildnis eines Mannes in Dreiviertelfigur", Leinwand], Inv.-Nr. 269, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 55

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0125

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0125: Jordaens "Familiengruppe" [neue Zuschreibung Jacob Jordaens Werkstatt, 1593-1678, "Die Heilige Familie", Leinwand], Inv.-Nr. 100a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 55

Bildausschnitt: Kind

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0126

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0126: Keijser "Bildnis eines Mannes" [Thomas de Keyzers, 1596/97-1667, "Bildnis eines Mannes in Dreiviertelfigur", Eichenholz], Inv.-Nr. 222, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 55

Bildausschnitt: Kopf mit Halskrause

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0127

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0127: Lombard "Selbstporträt des Meisters" [neue Zuschreibung Antwerpener Meister, 2. Hälfte des 16. Jh., "Bildnis des Künstlers Lambert Lombard", Eichenholz], Inv.-Nr. 40, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 55

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0128

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0128: Lotto "Bildnis eines Edelmannes" [neue Zuschreibung Brescianisch, 1. Hälfte des 16. Jh., "Bildnis eines Edelmannes", Leinwand], Inv.-Nr. 512, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 56

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0129

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0129: Meister des Todes Mariä "Männliches Brustbild" [neue Zuschreibung Joos van Cleve, um 1480/85-1540/41, "Bildnis eines Mannes mit Rosenkranz", Eichenholz], Inv.-Nr. 26, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 56

Bildausschnitt: männliches Brustbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0130

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0130: Meister von Flémalle "Die Verkündigung" [neue Zuschreibung Robert Campin, um 1375-1444, "Kopie, Die Verkündigung an Maria", Eichenholz], Inv.-Nr. 2, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 56

Bildausschnitt: Bildmitte mit Erzengel Gabriel und Maria

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0131

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0131: Monogrammist "Mondscheinlandschaft" [neue Zuschreibung Aer van der Neer, Nachahmer, "Mondscheinlandschaft", Eichenholz], Inv.-Nr. 394, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 56

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0132

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0132: Antonis Mor "Bildnis des Musikers Jean Lecoq" [Anthonis Mor, 1516/19-1575, "Bildnis des Jean Lecoq (Johannes Gallus)", Eichenholz], Inv.-Nr. 35, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 56

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0133

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0133: Netscher "Bildnis des Künstlers" [Caspar Netscher, um 1636-1684, "Selbstbildnis mit Weinglas", Leinwand auf Holz], Inv.-Nr. 290, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand auf Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 56

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0134

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0134: Oostsanen "Noli me tangere" [Jacob Cornelisz van Oostsanen, 1472-1533, "Christus als Gärtner", Eichenholz], Inv.-Nr. 29, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Bildausschnitt: 1, 2: Christus mit Magdalena

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0135

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0135: Poorter "Die Beschneidung Christi" [Willem de Poorter, 1608-1648, "Die Beschneidung Christi", Eichenholz], Inv.-Nr. 260, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Bildausschnitt: Beschneidungszeremonie

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0136

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0136: Rembrandt "Selbstbildnis" [neue Zuschreibung Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, Werkstatt, "Bildnis Rembrandts mit verschatteten Augen", Eichenholz], Inv.-Nr. 229, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Bildausschnitt: Gesamtaufnahme

Röntgenbild: 29,5x20 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0137

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0137: Rembrandt "Rembrandts Vater", Inv.-Nr. 230, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Bildausschnitt: 1, 2: Kopf

Röntgenbild: 1: 29,5x19,5 cm

Zwischennegativ: 2: 29,5x19,5 cm

07.08/KW0138

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0138: Rembrandt "Bildnis des Alten mit der goldenen Kette", Inv.-Nr. 231, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0139

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0139: Rembrandt "Studienkopf eines kahlköpfigen Alten", Inv.-Nr. 232, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 57

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0140

25.09.1931

Röntgenuntersuchung 0140: Rembrandt "Studienkopf eines Alten" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669 "Büste eines Greises mit goldener Kette" Eichenholz], Inv.-Nr. 233, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 58

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0141

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0141: Rembrandt "Bildnis des Schreib" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669 "Bildnis eines federschneidenden Mannes" Leinwand], Inv.-Nr. 234, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 58

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0142

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0142: Rembrandt "Bildnis des Dichters Jan Hermansz Krul" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669 "Bildnis eines Mannes, möglicherweise des Dichters Jan Hermansz Krul" Leinwand], Inv.-Nr. 235, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 58

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0143

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0143: Rembrandt "Bildnis der Saskia" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669 "Saskia van Uylenburgh im Profil, in reichem Kostüm" Eichenholz], Inv.-Nr. 236, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 58

Bildausschnitt: 1, 2: Kopf

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0144

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0144: Rembrandt "Selbstbildnis mit Sturmhaube" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669 "Bildnis mit Sturmhaube" Mahagoniholz], Inv.-Nr. 237, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 58

Bildausschnitt: 1, 2: Hintergrund ?

Röntgenbild: 1: 30x40cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0145

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0145: Rembrandt "Lebensgroßes Brustbild" [neue Zuschreibung Ferdinand Bol, 1616-1680, "Bildnis einer jungen Frau mit Nelke", Eichenholz], Inv.-Nr. 238, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 58

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0146

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0146: Rembrandt "Bildnis eines Unbekannten" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Bildnis eines Herren in ganzer Figur", Leinwand], Inv.-Nr. 239, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 59

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0147

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0147: Rembrandt "Die Heilige Familie" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Die Heilige Familie mit dem Vorhang", Eichenholz], Inv.-Nr. 240, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 59

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0148

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0148: Rembrandt "Winterlandschaft" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Winterlandschaft", Eichenholz], Inv.-Nr. 241, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 59

Bildausschnitt: 1, 2: Gesamtaufnahme

Röntgenbild: 1: 18,6x29,4 cm

Zwischennegativ: 2: 18,6x29,4 cm

07.08/KW0149

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0149: Rembrandt "Die große Landschaft" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Flusslandschaft mit Windmühle", Eichenholz], Inv.-Nr. 242, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 59

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0150

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0150: Rembrandt "Bildnis des Nicolaes Bruyningh" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Bildnis des Nicolaes Bruyningh", Leinwand], Inv.-Nr. 243, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 59

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0151

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0151: Rembrandt "Selbstporträt" [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Bildnis mit Barett und goldener Kette", Leinwand], Inv.-Nr. 244, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 59

Bildausschnitt: Kopf mit Halskrause des darunter sichtbaren Damenbildnisses

Röntgenbild: 1: 30x40 cm, 2: 29,4x18 cm

Zwischennegativ: 3: 30x40 cm, 4: 30x40 cm (obere Bildhälfte oberhalb Keilrahmenmittelleiste), 5: 30x40 cm (untere Bildhälfte unterhalb Keilrahmenleiste)

07.08/KW0152

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0152: Rembrandt "Bildnis eines geharnischten Mannes" [neue Zuschreibung Willem Drost, um 1650, "Mann im Harnisch", Leinwand], Inv.-Nr. 245, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 60

Bildausschnitt: Hand, rechte untere Bildecke

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0153

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0153: Rembrandt "Bildnis eines Architekten" [neue Zuschreibung Nicolaes Maes, 1634-1693, "Der Apostel Thomas (Der Architekt)", Leinwand], Inv.-Nr. 246, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 60

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0154

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0154: Rembrandt "Studienkopf eines Alten", Inv.-Nr. 247, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 60

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0155

26.09.1931

Röntgenuntersuchung 0155: Rembrandt "Studienkopf eines älteren Mannes" [neue Zuschreibung Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, Werkstatt, "Büste eines Mannes mit Pelzmütze", Eichenholz], Inv.-Nr. 248, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 60

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0156

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0156: Rembrandt "Jakob segnet im Beisein der Eltern Joseph..." [Rembrandt Harmensz van Rijn, 1606-1669, "Jakob segnet Ephraim und Manasse", Leinwand], Inv.-Nr. 249, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 62

Bildausschnitt: A: unklar, B: unklar

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischen negativ: A: 30x40 cm, B: 30x40 cm

07.08/KW0157

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0157: Schule Rembrandts "Jakob mit der Sippe" [neue Zuschreibung Gerrit Willemsz Horst, 1612-1652, "Jakob und die Sippe vor der Begegnung mit Esau", Leinwand], Inv.-Nr. 253a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 62

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0158

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0158: Roghman "Gebirgslandschaft" [Roelant Roghman, 1627-1692, "Gebirgslandschaft mit Brücke", Leinwand], Inv.-Nr. 228, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 62

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0159

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0159: Girolamo Romanino "Der Apostel Petrus" [Romanino (Girolamo Romano gen. Romanino), 1485-1559, "Apostel Petrus", Pappelholz], Inv.-Nr. 502a [503a], Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Lindenholz (?)

Röntgentagebuch 1, S. 63

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0160

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0160: Girolamo Romanino "Der Apostel Paulus" [Romanino (Girolamo Romano gen. Romanino), 1485-1559, "Apostel Paulus", Pappelholz], Inv.-Nr. 503 [503b], Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Lindenholz (?)

Röntgentagebuch 1, S. 63

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0161

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0161: Rubens "Bildnis eines jungen Mannes" [Peter Paul Rubens, 1577-1640, "Bildnis eines jungen Mannes", Eichenholz], Inv.-Nr. 89, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 63

Bildausschnitt: Kopf

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 29,2x29,5 cm

07.08/KW0162

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0162: Rubens "Der Heilige Franciscus" [neue Zuschreibung Peter Paul Rubens, 1577-1640, Umkreis, "Der Heilige Franciscus", Eichenholz], Inv.-Nr. 93a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 63

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0163

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0163: Scorel "Familienbild", Inv.-Nr. 33, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 63

Bildausschnitt: zwei Köpfe

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0164

28.09.1931

Röntgenuntersuchung 0164: Snyders "Stilleben" [Frans Snyders, 1579-1657, "Stilleben mit Wild, Vögeln, Trauben und Gemüse", Eichenholz], Inv.-Nr. 116a, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 63

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0165

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0165: Sustris "Die sterbende Cleopatra" [Lambert Sustris, 1515-1591, "Die sterbende Cleopatra", Leinwand], Inv.-Nr. 504, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 64

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0166

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0166: Teniers "Pilatus zeigt den Juden" [David Teniers d. J., 1610-1690, "Ecce Homo", Eichenholz], Inv.-Nr. 141, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 64

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0167

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0167: Ter Brugghen "Der Flötenspieler" [Hendrick ter Brugghen, 1588-1629, "Querpfefe spielender Knabe", Eichenholz], Inv.-Nr. 179, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 64

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0168

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0168: Ter Brugghen "Der Flötenbläser" [Hendrick ter Brugghen, 1588-1629, "Blockflöte spielender Knabe", Leinwand], Inv.-Nr. 180, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 64

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0169

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0169: Tintoretto "Bildnis eines Mannes" [Domenico Robusti gen. Tintoretto, 1560-1635, "Bildnis eines jungen Mannes", Leinwand auf Holz], Inv.-Nr. 497, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz mit Leinwand und Leinenpflaster überzogen

Röntgentagebuch 1, S. 64

Bildausschnitt: rechte Bildhälfte: Herrenbildnis, linke Bildhälfte: darunter sichtbares männliches Bildnis

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: rechts: 30x40 cm, links: 30x40 cm

07.08/KW0170

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0170: Umbrische Schule "Zwei Schmaltafeln, die Linke mit dem Heiligen Cosmas", Inv.-Nr. 481, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 65

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0171

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0171: Utrecht "Ein Küchenstück" [Adriaen van Utrecht, 1599-1652, "Ein Küchenstück", Leinwand], Inv.-Nr. 156, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 65

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0172

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0172: Adrian van de Velde "Der Strand von Scheveningen" [Adrian van de Velde, 1636-1672, "Strand von Scheveningen", Leinwand], Inv.-Nr. 374, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 65

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0173

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0173: Essias van de Velde "Winterlandschaft" [Essias van de Velde, 1587-1630, "Winterlandschaft", Eichenholz], Inv.-Nr. 384, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Nussbaumholz oder Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 65

Bildausschnitt: 1, 2: unklar

Röntgenbild: 1: 29,4x19,5 cm

Zwischen negativ: 2: 29,4x19,5 cm

07.08/KW0174

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0174: Willem van de Velde "Stille See" [Willem van de Velde d.J., 1633-1707, "Stille See", Eichenholz], Inv.-Nr. 420, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Hartholz

Röntgentagebuch 1, S. 66

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0175

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0175: Verelst "Das Spielchen", Inv.-Nr. 268, Staatliche Gemäldegalerie Kassel

Röntgentagebuch 1, S. 66

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0176

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0176: Verwilt "Die büßende Magdalena", Inv.-Nr. 203, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 66

Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 29,4x20 cm

07.08/KW0177

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0177: Cornelis de Vos "Bildnis eines Mädchens von etwa 12-14 Jahren" [neue Zuschreibung Flämischer Meister, um 1630/40, "Bildnis eines Mädchens", Leinwand], Inv.-Nr. 100, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 66

Bildausschnitte: 1: unklar, 2: Mädchenkopf (vergl. zugehöriges Bildmaterial)

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1: 29,4x19,6 cm, 2: nicht überliefert

07.08/KW0178

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0178: Schule des Roger van der Weyden "Madonna mit Kind" [neue Zuschreibung Roger van der Weyden, 1399/1400-1464, "Kopie, Maria, den Jesusknaben stillend", Eichenholz], Inv.-Nr. 3, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 66

Bildausschnitt: 1, 2: Gesamtaufnahme

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1, 2: 30x40 cm

07.08/KW0179

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0179: Kurt Wehlte "Primaskizze (Nieblum 1928)"

Bildträger Papier grundiert

Röntgentagebuch 1, S. 67

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0180

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0180: Teniers [David Teniers d.J., 1610-1690, "Zechende Bauern", Eichenholz], Inv.-Nr. 140, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 67

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 29,5x21 cm

07.08/KW0181

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0181: Pieter Quast "Gelbe Dame" [neue Zuschreibung Jacob Fransz van der Merck, 1610-1664, "Dame in gelbem Seidenkleid" Eichenholz], Inv.-Nr. 220, Staatliche Gemäldegalerie Kassel, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 67
Bildausschnitt: 1, 2: Dame im gelben Kleid
Röntgenbild: 1: 29,7x20,1 cm
Zwischennegativ: 2: 29,5x19,9 cm

07.08/KW0182

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0182: Potter [Paulus Potter, 1625-1654, "Ein Landmann mit seiner Herde" Eichenholz], Inv.-Nr. 369, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 67
Bildausschnitt: liegende Kuh mit Felsen
Röntgenbild: 1: 19,7x20,1 cm
Zwischennegativ: 2: 19,7x20,1 cm

07.08/KW0183

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0183: Rubens "Grüne Dame mit Spiegel" [neue Zuschreibung Rubens Nachfolger "Das Mädchen mit dem Spiegel (Allegorie der Vergänglichkeit)" Eichenholz], Inv.-Nr. 90, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 1, S. 67
Bildausschnitt: Kopf
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0184

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0184: Jordaens "Bild mit Schimmel" [Jacob Jordaens, 1593-1607 "Das Auge des Herren macht das Pferd fett", Leinwand], Inv.-Nr. 106, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 1, S. 68
Bildausschnitt: Mann vor Pferd
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0185

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0185: Jean Davidz de Heem "Stilleben" [neue Zuschreibung Jean Davidsz de Heem, 1606-1683/84, Werkstatt, "Prunkstilleben", Leinwand], Inv.-Nr. 438, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 1, S. 68
Bildausschnitt: 1, 2: unklar
Röntgenbild: 1: 29,4x19,5 cm
Zwischennegativ: 2: 29,4x19,5 cm

07.08/KW0186

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0186: "Trunkener Silen" [Peter Paul Rubens, 1577-1640, Werkstatt, "Der trunkene Silen", Eichenholz], Inv.-Nr. 94, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 1, S. 68

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0187

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0187: Frans Hals "Schlapphut" [Frans Hals, 1582/83-1666, "Der Mann mit dem Schlapphut", Leinwand], Inv.-Nr. 219, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 68

Bildausschnitt: 1, 2, 3: Kopf

Röntgenbild: 1:30x40 cm

Zwischennegativ: 2, 3: 30x40 cm

07.08/KW0188

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0188: van Dyck "Bildnis eines Ehepaares" [neue Zuschreibung Jan van Dalem, vor 1610-nach 1653, "Doppelbildnis eines Ehepaares", Leinwand], Inv.-Nr. 124, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 1, S. 68

Bildausschnitt: Gesicht

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 29,5x19,9 cm

07.08/KW0189

29.09.1931

Röntgenuntersuchung 0189: Cima "Madonna" [Giovanni Battista da Conegliano gen. Cima da Conegliano, 1459/60-1517/18, Werkstatt, "Maria mit dem stehenden Jesuskind", Pappelholz], Inv.-Nr. 487, Staatliche Gemäldegalerie Kassel , Bildträger Holz

Röntgentagebuch 1, S. 69

Bildausschnitt: 1, 2: Oberkörper von Maria und Kind

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0190

30.09.1931

Röntgenuntersuchung 0190: Rembrandt ?, Privat

Röntgentagebuch 1, S. 69

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0191

19.03.1932

Röntgenuntersuchung 0191: van Gogh, falsch, "Porträt", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0192

19.03.1932

Röntgenuntersuchung 0192: van Gogh, falsch, "Zypressen", Ort: Mathiessen
Röntgentagebuch 2, S. 1
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0193

19.03.1932

Röntgenuntersuchung 0193: Schule van Dijck, "Magdalena", Ort: Matthiessen, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0194

21.03.1932

Röntgenuntersuchung 0194: van Gogh, echt, "Landschaft", National Galerie, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0195

21.03.1932

Röntgenuntersuchung 0195: van Gogh, echt, "Landschaft", National Galerie, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0196

21.03.1932

Röntgenuntersuchung 0196: van Gogh, echt, "Landschaft", National Galerie, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0197

21.03.1932

Röntgenuntersuchung 0197: van Gogh, falsch, dies. "Landschaft" [laut Liste Akte 07.08/0364 S. 42 "Schnitter im Kornfeld"], Ort: Wacker, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 1
Bildausschnitt: Landschaft mit Sonne
Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0198

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0198: van Gogh, falsch, "Zypressen", Ort: Lewin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0199

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0199: van Gogh, echt, "zwei Menschen" ["Zypressen mit Liebespaar: Der Garten des Dichters IV", de la Faille-Nr. 485, Verbleib unbekannt, 1937 als "entartet" beschlagnahmt], National Galerie, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0200

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0200: van Gogh ? "Porträt", National Galerie ?, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0203

21.03.1932

Röntgenuntersuchung 0203: 0203, 0203A Antonello da Saliba oder Ciadiba ? "Madonna", Inv.-Nr. 13, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Bildausschnitt: 203, 203A: Madonna und Kind

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 203: 30x40 cm, 203A: 30x40 cm

07.08/KW0204

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0204: Allegro Unzi, "Christus", Inv.-Nr. 1078, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0205

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0205: Allegro Unzi "Maria", Inv.-Nr. 1076, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Bildausschnitt: Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0206

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0206: 0206, 206-2 Lazzaro Bastiani "Beweinung", Inv.-Nr. 1170°, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0207

22.03.1932

Röntgenuntersuchung 0207: Giov. Bellini "Der tote Christus", Inv.-Nr. 28, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0208

23.03.1932

Röntgenuntersuchung 0208: 0208, 0208-2, 0208-3 Di govelli ?, Inv.-Nr. 79B, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0209

23.03.1932

Röntgenuntersuchung 0209: Giov. Bellini "Auferstehung" ?, Inv.-Nr. 1177A, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0210

23.03.1932

Röntgenuntersuchung 0210: Giov. Bellini "Beweinung", Inv.-Nr. 4, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0211

23.03.1932

Röntgenuntersuchung 0211: (Francesco?) Bonsignori "Heiliger Sebastian", Inv.-Nr. 46C, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0212

23. u. 30.03.1932

Röntgenuntersuchung 0212: 0212, 0212-2 Botticelli "Heiliger Sebastian", Inv.-Nr. 1128, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0213

30.03.1932

Röntgenuntersuchung 0213: 0213, 0213-2, 0213-3 Rembrandt "Vision Daniels", Inv.-Nr. 828F, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 1

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0214

30.03.1932

Röntgenuntersuchung 0214: Rembrandt "Alter mit roter Mütze", Inv.-Nr. 828J, Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Oberkörper des Alten

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0215

30.03.1932

Röntgenuntersuchung 0215: Rembrandt "Alter Mann", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0216

30.03.1932

Röntgenuntersuchung 0216: Rembrandt "Jakob mit Engel", Inv.-Nr. 828, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Kopf des Engels

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0217

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0217: Rembrandt (?) "Tobias mit Engel", Inv.-Nr. 828, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0218

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0218: Rembrandt (?) "Samariter" [neue Zuschreibung Rembrandt Nachfolge "Der barmherzige Samariter"], Inv.-Nr. 812B, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0219

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0219: Rembrandt "Frau des Tobias mit Ziege", Inv.-Nr. 805, Bildträger mahagoni-ähnlich

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0220

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0220: Rembrandt "Traum Josephs", Inv.-Nr. 806, Bildträger hartes Holz (mahagoniähnlich)

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Gesamtbild

Röntgenbild: 19,8x29,4 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0221

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0221: 0221, 0221-2, 0221-3 Rembrandt "Christus mit Samariterin", Inv.-Nr. 811B, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: 221-3: Bildmitte mit Samariterin am Brunnen

Röntgenbild: 221, 221-2 nicht überliefert, 221-3: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0222

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0222: Rembrandt "Jude", Inv.-Nr. 828M, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 29,5x19,5 cm

07.08/KW0223

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0223: 0223, 0223-2 Rembrandt "Christuskopf" [st...], Inv.-Nr. 811C, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0224

31.03.1932

Röntgenuntersuchung 0224: [...schop?] "Mohr", Inv.-Nr. 825, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0225

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0225: 0225,0225-2, 0225-3, 0225B, 0225C Fran Angelico "Madonna", Inv.-Nr. 60, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0226

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0226: [Govaert] Flinck ? "Dame im schwarzen Kleid", Inv.-Nr. 813A, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Kopf und Dekolleté

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0227

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0227: Ferdinand Bol "Damenbildnis" ["Bildnis einer älteren Dame" 1642], Inv.-Nr. 809, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Kopf mit Halskrause

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0228

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0228: Dou, Inv.-Nr. 847, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0229

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0229: [Avent de Gehler] "Landschaft mit Figuren", Inv.-Nr. 806A, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0230

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0230: Verspronck ? "Familienbildnis", Inv.-Nr. 877A, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0231

01.04.1932

Röntgenuntersuchung 0231: [Verelst] ? "alte Frau", Inv.-Nr. 830, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0232

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0232: 0232, 0232-2 [Livens] ? "Knabe in braunem Anzug", Inv.-Nr. 839, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0233

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0233, 0233-2: [Livens] ? "Landschaft", Inv.-Nr. 816, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0234

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0234: 0234, 0234B Rembrandt "Susanna", Inv.-Nr. 828E, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Bildausschnitt: 234: unklar
Röntgenbilder nicht überliefert
Zwischen negativ: 234: 30x40 cm, 234B: nicht überliefert

07.08/KW0235

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0235: [Backer oder Bächer?] "Bildnis Francois de [Vronde?]", Inv.-Nr. 810E, Bildträger Leinwand auf Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0236

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0236: 0236, 0236-2, 0236-3, 0236-4, 0236-5: Domenico Veneziano ?, Inv.-Nr. 1141C, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0237

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0237: 0237, 0237-4 Domenico Veneziano ? (Anmerkung K.W. 236 fälschlich signiert), Inv.-Nr. 1141D, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0238

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0238: Cossa "Allegorie Herbst", Inv.-Nr. 115A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Bildausschnitt: Kopf mit Holzstiel und Hand

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0239

03.04.1932

Röntgenuntersuchung 0239: Raffaelino del Garbo "Allegorie Herbst", Inv.-Nr. S1, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0240

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0240: 0240, 0240-2, 0240-3, 0240-4 Andrea del Sarto "Frauenkopf", Inv.-Nr. 240, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0241

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0241: Fra Bartolomeo "Hieronymus", Inv.-Nr. 124, Bildträger Leinwand auf Holz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischenegativ nicht überliefert

07.08/KW0242

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0242: Zaganelli "Antonius von Padua", Inv.-Nr. 236, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2

Röntgenbild und Zwischenegativ nicht überliefert

07.08/KW0243

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0243: Niccolo di Pietro G[aini?] "Katharina" [Pierro di Giovanni gen. Lorenzo Monaco "Die Enthauptung der Heiligen Katharina von Alexandrien", Pappelholz], Inv.-Nr. 1063, Kaiser-Friedrich-Museum/Gemäldegalerie Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 2
Bildausschnitt: Mittelteil der oberen Bildhälfte
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 19,4x29,4 cm

07.08/KW0244

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0244: Marco d'Oggiono "Heiliger Sebastian", Inv.-Nr. 210A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Bildausschnitt: Bildmitte Heiliger Sebastian
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0245

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0245: [Cima?] "Madonna" schadhaft, Inv.-Nr. 795 ?, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0246

04.04.1932

Röntgenuntersuchung 0246: Domenico Veneziano, Inv.-Nr. 64, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 2
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0247

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0247: 0247, 0247-2 [Lippo Mannini?] "Madonna", Inv.-Nr. 1081A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0248

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0248: 0248, 0248-2, 0248-3, 0248-4 Benozzo Gozzoli "Madonna", Inv.-Nr. 60B, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: Oberkörper von Maria, Jesuskind und linker Heiliger
Röntgenbilder nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0249

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0249: Fran Filippo Lippi "Maria mit dem Kind", Inv.-Nr. 69, Bildträger Pap-
pelholz

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: Oberkörper der Maria

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0250

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0250: Mantegna "Darstellung Christi", Inv.-Nr. 29, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: Maria mit dem Kind

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0251

05.04.1932

Röntgenuntersuchung 0251: Mantegna "Maria mit dem Kind", Inv.-Nr. S5, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0252

09.04.1932

Röntgenuntersuchung 0252: Vincent van Gogh ? "Sämann", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: Oberkörper des Sämann, Sonne und Mittelstrebe des Rahmens erkennbar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0253

09.04.1932

Röntgenuntersuchung 0253: V. van Gogh echt "Landschaft", Mendelson , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ (?): 30x40 cm

07.08/KW0254

09.04.1932

Röntgenuntersuchung 0254: Vincent van Gogh echt "Sämann", (Petersen), Ort: Petersen, Bildträ-
ger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 4

Bildausschnitt: Oberkörper des Sämanns mit Kühen und Himmel
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0255

09.04.1932

Röntgenuntersuchung 0255: V. van Gogh (?) "Landschaft" 729, Ort: Detroit, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: unterer Bildteil, Mitte
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0257

09.04.1932

Röntgenuntersuchung 0257: Marco Palmezzano "Christus", Inv.-Nr. 1129A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: Oberkörper des Christus
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0258

18.04.1932

Röntgenuntersuchung 0258: (Benedetto?) Buonfigli, Inv.-Nr. 137A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0259

18.04.1932

Röntgenuntersuchung 0259: [Buntianone?] "Beweinung", Inv.-Nr. 1144, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0260

18.04.1932

Röntgenuntersuchung 0260: [Andrea del?] Castagno "Mariä Himmelfahrt", Inv.-Nr. 47A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0261

18.04.1932

Röntgenuntersuchung 0261: Jacopo da [Valenza?], Inv.-Nr. 1403, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0262

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0262: Bernardo Daddi (Mittelteil), Inv.-Nr. 1064A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0263

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0263: A. Leonelli "Heilige Familie", KFM 1946 vernichtet, Inv.-Nr. 1146, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: 1: Bildmitte mit Kopf des Kindes, Josefs und der Maria, 2: Kopf des Kindes
Röntgenbild: 1 nicht überliefert, 2: 11,5x8,5 cm
Zwischennegativ: 1: 30x40 cm, 2: nicht überliefert

07.08/KW0264

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0264: Macchiavelli "Heiliger Jakobus", Inv.-Nr. 94A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0265

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0265: Filippo Mazzola, Inv.-Nr. 1455, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: Oberkörper von Maria und Jesuskind
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0266

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0266: Domenico [M...?] "Madonna", Inv.-Nr. 1456, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 4
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0267

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0267: Peselinio "Christus am Kreuz", Inv.-Nr. K? 1651
Röntgentagebuch 2, S. 4
Bildausschnitt: Gesamtbild
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 29,4x20,1 cm

07.08/KW0268

23.04.1932

Röntgenuntersuchung 0268: Antonio Pollaiuolo "David als Sieger", Inv.-Nr. 73A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0269

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0269: Francesco Squarcione ? "Maria", Inv.-Nr. 27A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0270

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0270: Giorgio Schiavone "Maria", Inv.-Nr. 1162, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Bildausschnitt: linkes oberes Bildviertel mit Jesuskind und Maria

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0271

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0271: 0271, 0271A Bartolomeo Viviani "Georg mit Drachen", Inv.-Nr. 1160, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0272

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0272: Paris [Bordone?] "Schachspieler", Inv.-Nr. 169, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0273

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0273: [Defendente Ferrari ?] "Anbetung", Inv.-Nr. 1147, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0274

25.04.1932

Röntgenuntersuchung 0274: [dei B... Conti ?] "Kardinal", Inv.-Nr. 55, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0275

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0275: Amino Aspertini[?] "Anbetung", Inv.-Nr. 118, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Bildausschnitt: Bildmitte mit Maria, Josef, Stall und Engeln

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0276

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0276: 0276, 276-2 [Agnolo Bronzino ?] "Anbetung", Inv.-Nr. 338A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0277

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0277: Lorenz Lotto "Christi Abschied", Inv.-Nr. 325, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0278

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0278: Lorenz Lotto "Heiliger Christoph", Inv.-Nr. 323 ?, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0279

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0279: Lorenz Lotto "Heiliger Sebastian", Inv.-Nr. 323 ?, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0280

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0280: 0280, 0280-2 Palma Vecchio "Maria", Inv.-Nr. 31, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 5

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0281

30.04.1932

254

Röntgenuntersuchung 0281: Pennacchi "Madonna mit Heiligen", Inv.-Nr. 49, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0282

30.04.1932

Röntgenuntersuchung 0282: Pennacchi "Christus im Grabe", Inv.-Nr. 1166, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0283

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0283: 0283, 0283A Francesco [Morone?] "Madonna mit Stieglitz", Inv.-Nr. 46, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 5
Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0284

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0284: Angostino Carracci "Weibliches Bildnis", Inv.-Nr. 372A, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0285

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0285: Franciscus da Santa Croce "Anbetung", Inv.-Nr. 22, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 5
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0286

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0286: 0286, 0286A Girolamo da Santa Croce "Sebastian", Inv.-Nr. 26, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 5
Bildausschnitt: 286: Bildmitte mit Heiligem Stephanus
Röntgenbilder nicht überliefert
Zwischen negativ: 286: 30x40 cm, 286A: nicht überliefert

07.08/KW0287

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0287: Carlo Marratti "Männliches Bildnis", Inv.-Nr. 426A, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 5

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0288

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0288: Previtali "Maria mit Heiligen", Inv.-Nr. 39, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0289

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0289: Savolo? Davolo ? "Venezianerin", Inv.-Nr. 307, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0290

02.05.1932

Röntgenuntersuchung 0290: Jan Vermeer "Paar beim Weisen", Inv.-Nr. 912C, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Bildausschnitt: Fenster und Stuhllehne
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0291

02. u. 07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0291: Jan Vermeer "Paar beim Weisen" (nachgeholte Aufnahme), Inv.-Nr. 912C, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Bildausschnitt: Oberkörper der Dame und des Herren
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0292

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0292: [Petrus de Inganatis?] "Maria und vier Heilige", Inv.-Nr. 41, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0293

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0293: Lorenz di [Credi?] "Maria in Ägypten", Inv.-Nr. 103, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0294

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0294: Bernardo Daddi "Maria", Inv.-Nr. 1040, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0295

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0295: Bernardo Daddi "Altar Mitte", Inv.-Nr. 1064, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0296

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0296: Bernardo Daddi "Altar rechter Flügel", Inv.-Nr. 1064, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0297

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0297: Bernardo Daddi "Altar linker Flügel", Inv.-Nr. 1064, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0298

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0298: Jasper [Casentino?] "A, Maria mit acht Heiligen", Inv.-Nr. 1091, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0299

07.05.1932

Röntgenuntersuchung 0299: Carpaccio "Maria mit zwei Heiligen", Inv.-Nr. 14, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0300

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0300: Francesco Bianchi Ferari "Thronende Maria", Inv.-Nr. 1182, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Bildausschnitt: Thron mit krönenden Engeln, Maria und Jesuskind

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0301

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0301: Caravaggio "Amor als Sieger", Inv.-Nr. 369, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0302

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0302: 0302, 0302-2, 0302-3 Lorenz di Credi "Mädchenbildnis", Inv.-Nr. 80, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Bildausschnitt: 302-3: obere Bildhälfte

Röntgenbild: 302-3: 30x40 cm, 302, 302-2: nicht überliefert

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0303

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0303: Fiorenzo di Lorenzo "Maria mit Kind", Inv.-Nr. 129, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0304

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0304: Guariento di Arpo "Thronende Maria" [um 1355/60 "Thronende Maria mit dem segnenden Kind und einem Stifter"], Inv.-Nr. 2059, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0305

09.05.1932

Röntgenuntersuchung 0305: Filippino Lippi "Maria mit dem Kind", Inv.-Nr. 82, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 6

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0306

10.05.1932

Röntgenuntersuchung 0306: Bild Frau Dr. Bediner, Zürich, [Kupfernummern 1-6 mit Proben], Privat, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0307

10.05.1932

Röntgenuntersuchung 0307: Bild Frau Dr. Bediner, Zürich, [Kupfernummern 1-6 mit Proben], Privat, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0308

10.05.1932

Röntgenuntersuchung 0308: Bild Frau Dr. Bediner, Zürich, [Kupfernummern 1-6 mit Proben], Privat, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0309

10.05.1932

Röntgenuntersuchung 0309: Bild Frau Dr. Bediner, Zürich, [Kupfernummern 1-6 mit Proben], Privat, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 6
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0310

28. u. 30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0310: 0310-1, 0310-2, 0310-3, 0310-4 angeblicher Morone "Frauenbildnis", Dr. Benedikt, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 7
Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0311

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0311: Mainardi "junge Frau, 279", Inv.-Nr. 83, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 7
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0312

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0312: Mainardi "junger Mann", Inv.-Nr. 86, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 7
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0313

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0313: Filippino Lippi "weibliches Bildnis, 256", Inv.-Nr. 1700, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: Brustbildnis

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0314

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0314: Giov. [Mansueti?] "Anbetung", Inv.-Nr. 48, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0315

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0315: Sassetta "Heiliger Franciscus", Inv.-Nr. 1945, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: linke Bildhälfte mit Personengruppe

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0316

30.05.1932

Röntgenuntersuchung 0316: Roberti "Johannes der Täufer", Inv.-Nr. 112C, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: Johannes des Täufers bis auf Kniehöhe

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0317

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0317: 0317, 0317-2, 0317-3 Andrea de Solario "Bildnis des Bentivoglio", Inv.-Nr. 225, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: 317, 317-3: Gesicht und Schulterpartie

Röntgenbild: 317, 317-3: 29,5x19,4 cm, 317-2: nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm, Zusammensetzung aus 317-2 u. 317-3

07.08/KW0318

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0318: Rosselli "Heilige Anna Selbdritt (404?)", Inv.-Nr. 59A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0319

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0319: 0319, 0319-2 Piero Pollaiuolo 367 "Verkündigung", Inv.-Nr. 73, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: 319: Oberkörper der Maria mit verschränkten Händen

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 319: 30x40 cm, 319-2: nicht überliefert

07.08/KW0320

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0320: Verrocchio "Maria mit Kind", Inv.-Nr. 104A, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0321

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0321: Anguisciola "Weibliches Bildnis", Inv.-Nr. 1705, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: Kopf mit Dekolleté

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0322

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0322: 0322, 0322-2 Antonio [Vivasinio?] 514 "Magdalena", Inv.-Nr. 1154, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0323

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0323: Boccaccino 46 "Maria und Heilige", Inv.-Nr. 1489, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0324

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0324: Brescianino 65 "Mann mit Barrett", Inv.-Nr. 235, Bildträger Nussbaum

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0325

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0325: Coltellini 102 "Beschneidung", Inv.-Nr. 119, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0326

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0326: 0326, 0326-2 Jacopino del Conte "Männliches Bildnis", Inv.-Nr. 1649, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Bildausschnitt: 326-2: Kopf und Schulteransatz

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 326-2: 29,4x19,5 cm, 326: nicht überliefert

07.08/KW0327

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0327: Ridolfo Chirlandaio 189 "Anbetung", Inv.-Nr. 91, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0328

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 0328: Lelio Orsi 345 "Geburt Christi", Inv.-Nr. 1942, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 7

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0329

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0329: 0329, 0329-2 Previtali "Verlobung der Heiligen Katharina, 373", Inv.-Nr. 45, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Bildausschnitt: 329-2: unklar, da erkennbare Darstellung im Zwischennegativ des Röntgenbildes (Maria mit Kind) keine Übereinstimmung mit Gemäldedarstellung im VIS

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 329-2: 30x40 cm, 329: nicht überliefert

07.08/KW0330

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0330: 0330, 0330-2, 0330-3, 0330-4, 0330-5 [Ortolano?] "Anbetung, 346", Inv.-Nr. 261, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0331

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0331: [Sadoma?] "Legende der Heiligen Katharina, 453", Inv.-Nr. 2051, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0332

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0332: Palma Vecchio "Männliches Bildnis, 351", Inv.-Nr. 174, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0333

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0333: Palma Vecchio "Heilige Familie, 351", Inv.-Nr. 183, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0334

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0334: Pedini "Magdalena im Gebet, 354", Inv.-Nr. 205, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Bildausschnitt: Gesichtsausschnitt der Magdalena

Röntgenbild: 11,6x8,6 cm

Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0335

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0335: Previtali "Männliches Bildnis, 373" [Andrea Previtali "Bildnis eines bärtigen Mannes" um 1510], Inv.-Nr. S.9, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0336

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0336: 0336, 336-1 Rembrandt "Saskia", Inv.-Nr. 812, Bildträger Mahagoniholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Bildausschnitt: 336: Kopf der Saskia (Querformat), 336-1: Dekolleté und Hand der Saskia

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 336, 336-1: 30x40 cm

07.08/KW0337

27.06.1932

Röntgenuntersuchung 0337: 0337, 0337-2 Rembrandt "Goldhelm", Inv.-Nr. 811A, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 8

Bildausschnitt: 337: untere Bildhälfte mit Gesicht, 337-2: obere Bildhälfte mit Goldhelm

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 337, 337-2: 29,7x19,7 cm

07.08/KW0338

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0338: Van Lou "Diana mit Nymphen, 260", Inv.-Nr. 765A, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0339

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0339: 0339, 0339-2 J. Spilberg "Joel", Inv.-Nr. 1928, Deutsches Museum Depot, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0340

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0340: B. dei Conti "Kardinal" vergl. 274, Inv.-Nr. 55, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0341

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0341: Rembrandt "Traum Josephs" vergl. 220, Inv.-Nr. 806, Bildträger hartes Holz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenaufnahme nach London geschickt (Vergl. KW0220)

07.08/KW0342

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0342: Rembrandt "Traum Josephs" vergl. 220, Inv.-Nr. 806, Bildträger hartes Holz

Röntgentagebuch 2, S. 8

Bildausschnitt: 1, 2: Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 1, 2: 20x29,4 cm

07.08/KW0343

04.07.1932

Röntgenuntersuchung 0343: Rembrandt (?) "Samariter" vergl. 218, Inv.-Nr. 812B, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 8
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0344

05.07.1932

Röntgenuntersuchung 0344: Giampetrino "Madonna", [M...macher?], Bildträger hartes Holz (Mahagoni)
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0345

05.07.1932

Röntgenuntersuchung 0345: J.A. van Ravensteijn "männliches Bildnis", [M...macher?], Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0346

05.07.1932

Röntgenuntersuchung 0346: Rubens (?) "Mann in Rüstung", [M...macher?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0347

05.07.1932

Röntgenuntersuchung 0347: v. Dyck, [M...macher?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0348

05.07.1932

Röntgenuntersuchung 0348: Holz (Kiefer), Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0349

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0349: Holz (Kiefer), Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0350

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0350: Holz mit ausgefüllten Wurmlochern, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0351

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0351: Holz mit ausgefüllten Wurmlochern, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0352

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0352: Holz mit ausgefüllten Wurmlochern, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0353

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0353: Holz mit Grundierungsschichten, Materialaufnahmen in Dresden,
Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 9
Bildausschnitt: Holz mit Grundierungsschichten
Röntgenbild: 29x18,1 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0354

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0354: Holz mit Grundierungsschichten, Materialaufnahmen in Dresden,
Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0355

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0355: Holz (Mahagoni) mit Grundierprobe, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0356

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0356: [Lynzenfjord?] "Eigentum von K.W.", Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0357

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0357: Oppenheimer [Mopp?], Materialaufnahmen in Dresden, Bildträger
Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0358

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0358: 0358, 0258-2 Akt, Materialaufnahmen in Dresden, Bildträger Papier
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0359

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0359: Holz (Lindenholz?) ohne Grundierung, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0360

12.09.1932

Röntgenuntersuchung 0360: Holz (Lindenholz?) ohne Grundierung, Materialaufnahmen in Dresden
Röntgentagebuch 2, S. 9
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0361

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0361: Kölnisch, um 1330, Inv.-Nr. 3, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bild-
träger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 10
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0362

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0362: Kölnisch, um 1330, Inv.-Nr. 4, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bild-
träger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 10
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0363

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0363: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Hand)" [Meister der Heiligen Veronika um 1395-1415 tätig, Tryptichon "Muttergottes mit der Wickenblüte, Mitteltafel", entstanden um 1410-1415, Nussbaumholz], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bildträger Nussbaum

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: Hand

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 13,9x29,4 cm

07.08/KW0364

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0364: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Gesamtaufnahme)" [Meister der Heiligen Veronika um 1395-1415 tätig, Triptychon "Muttergottes mit der Wickenblüte", entstanden um 1410-1415, Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bildträger Nussbaum

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: Madonna mit Kind bis Brusthöhe

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0365

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0365: Lochner "Madonna im Rosenhag" [Stephan Lochner, um 1400-1451, Triptychon "Muttergottes in der Rosenlaube", entstanden um 1450, Eichenholz], Inv.-Nr. 67, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie der Madonna

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 12,4x9,9 cm

07.08/KW0366

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0366: Kölnisch, um 1500, Inv.-Nr. 188, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: Gesicht

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 12,8x9,9 cm

07.08/KW0367

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0367: 0367, 0367-2 Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Kopf des Kindes)" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, Tryptichon "Muttergottes mit der Wickenblüte", Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz, entstanden um 1410-1415], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0368

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0368: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Kopf des Kindes)" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, Tryptichon "Muttergottes mit der Wickenblüte", Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz, entstanden um 1410-1415], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0369

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0369: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Kopf des Kindes)" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, Tryptichon "Muttergottes mit der Wickenblüte", Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz, entstanden um 1410-1415], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0370

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0370: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Gesamtaufnahme)" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, Triptychon "Muttergottes mit der Wickenblüte", Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz, entstanden um 1410-1415], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: Madonna mit Kind bis Brusthöhe (ohne Hand)

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischenegative: 30x40 cm

Vergl. 07.08/KW0363 (unterer Bildabschnitt mit Hand)

07.08/KW0371

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0371: Meister der Heiligen Veronika "Kreuzigung" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, "Der kleine Kalvarienberg", Eichenholz, entstanden um 1400], Inv.-Nr. 11, Köln (Wallraf-Richartz-Museum), Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 10

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0372

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0372: Meister der Heiligen Veronika "Muttergottes mit der Wickenblüte (Gesamtaufnahme)" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, Triptychon "Muttergottes mit der Wickenblüte", Mitteltafel Nussbaumholz, Flügel Eichenholz, entstanden um 1410-1415], Inv.-Nr. 10, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: nahezu Gesamtaufnahme (ohne obere Gesichtshälfte)

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0373

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0373: Meister der Heiligen Veronika "Kreuzigung" [Meister der Heiligen Veronika, um 1395-1415 tätig, "Der kleine Kalvarienberg", Eichenholz, entstanden um 1400], Inv.-Nr. 11, Köln (Wallraf-Richartz-Museum)

Röntgentagebuch 2, S. 10

Bildausschnitt: 1: oberer Bildteil, 2, 3: unterer Bildteil

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1, 2, 3: 30x40 cm

Bemerkung: im Röntgentagebuch als 372-2, 3 bezeichnet, später durch KW korrigiert

07.08/KW0374

24./25.09.1932

Röntgenuntersuchung 0374: Schut, Inv.-Nr. 1037, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 10

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0380

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0380: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: linke obere Ecke

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0381

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0381: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: 1, 2: unklar

Röntgenbild: 1: 11,8x8,6 cm, 2: nicht überliefert

Zwischennegativ: 2: 9,8x7,5 cm, 1: nicht überliefert

07.08/KW0382

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0382: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: obere Reihe zweite Aufnahme von links
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0383

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0383: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: obere Reihe dritte von links
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0384

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0384: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: obere Reihe ganz rechts
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0385

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0385: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: untere Reihe ganz rechts
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0386

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0386: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: untere Reihe dritte von links
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0387

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0387: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: zweite Aufnahme von links
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0388

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0388: Corinth "Walchensee", Rothmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: ganz links

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0389

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0389: Corinth "Walchensee" (Schrift), Rothmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: Signaturen

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 29,4x15,6 cm

07.08/KW0390

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0390: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: unten links

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0391

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0391: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: links oben

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0392

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0392: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: rechts oben

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0393

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0393: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: rechts unten

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0394

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0394: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0395

27.10.1932

Röntgenuntersuchung 0395: angeblicher Corinth "Walchensee", Hofmann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0396

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0396: "grüne Landschaft" 813, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: 1: [Ausschnitt mit Weg und Himmel?], 2: [Feld mit Heuhaufen und wolkeigem Himmel?]

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 1, 2: 30x40 cm

07.08/KW0397

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0397: "Felder mit Mohn", Lewin, Guben, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: Bildmitte mit Mohnfeld, Hügeln mit Bäumen und Himmel

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0398

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0398: "Schnitter im Kornfeld", Ruhemann, Bildträger Originalleinwand

Röntgentagebuch 2, S. 11

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 20x17,3 cm

07.08/KW0399

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0399: Leinwandproben Skala auf Papier
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: Röntgenbild verschiedener Gewebe, teilweise grundiert
Röntgenbild: 1: 23,5x29,4 cm
Zwischennegativ: 2: 29,4x15,7 cm

07.08/KW0400

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0400: Farbproben auf Papier, Leinwand grundiert
Röntgentagebuch 2, S. 11
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0401

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0401: Leinwandproben Wacker auf Papier, ohne Unterlage
Röntgentagebuch 2, S. 11
Bildausschnitt: 7 Leinwandproben
Röntgenbild: 1: 8,8x3,6 cm
Zwischennegativ: 2: 9,2x11,8 cm

07.08/KW0402

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0402: von Orley-Schule ?, v. Danzas, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 11
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0403

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0403: 0403, 0403-2 Rubens, Dr. [Schramm?], Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 11
Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0404

11.11.1932

Röntgenuntersuchung 0404: Unbekannter (unbedeutend), Hesse, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 11
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KWN1049

06.06.1932

Röntgenuntersuchung 1049: Carl Spitzweg "Der Witwer", Frankfurt a.M.
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0405

04.04.1933

Röntgenuntersuchung 0405: Vincent van Gogh "Garten Daubignys (links)", Nationalgalerie Berlin, Bildträger Skizzenleinen
Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: linke Bildhälfte
Röntgenbild: 1: 30x40 cm
Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0406

04.04.1933

Röntgenuntersuchung 0406: Vincent van Gogh "Garten Daubignys (links)", Nationalgalerie Berlin, Bildträger Skizzenleinen
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0407

04.04.1933

Röntgenuntersuchung 0407: Vincent van Gogh "Garten Daubignys (rechts)", Nationalgalerie Berlin, Bildträger Skizzenleinen
Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: rechte Bildhälfte mit Kirche
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0408

04.04.1933

Röntgenuntersuchung 0408: Vincent van Gogh "Seine-Ufer, Paris (links)", Abels Köln, Bildträger Originalleinwand (Baumwolle)
Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: Seine mit Brücke
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0409

17.06.1933

Röntgenuntersuchung 0409: "Madonna" (mit altem Apparat), Klapproth Hannover, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: Madonna mit Kind und Teile des Vorhangs
Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0410

17.06.1933

Röntgenuntersuchung 0410: 0410, 0410-2 "Italienische Madonna", [Stroefer?] Nürnberg, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbilder und Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0411

17.06.1933

Röntgenuntersuchung 0411: Prüf-Objekt aus dem Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Depot, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0412

Nov. 1933

Röntgenuntersuchung 0412: Rembrandt ? ["Zwei Gelehrte am Tisch"], Senff-Georgi, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 12

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0413

Nov. 1933

Röntgenuntersuchung 0413: Rembrandt "Zwei Gelehrte"

Röntgentagebuch 2, S. 12

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0414

Nov. 1933

Röntgenuntersuchung 0414: Rembrandt "Zwei Gelehrte"

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0415

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0415: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0416

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0416: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0417

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0417: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0418

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0418: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0419

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0419: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Bildausschnitt: 1: Kopf und Hemdkragen, 2: Brustbild mit Halskette, 3: Teile des Gesichtes, rechtes Auge, rechtes Ohr

Röntgenbild: 1: 29,2x23,4 cm, 2: 30x40 cm, 3: 8,5x12,6 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0420

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0420: Vincent van Gogh ? "Garten Daubignys", Staechelin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12

Bildausschnitt: rechte Bildhälfte mit Kirche

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0421

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0421: Vincent van Gogh ? "Garten Daubignys", Staechelin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: linke Bildhälfte
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0422

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0422: Georg Breu, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Tanne
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0423

27.02.1934

Röntgenuntersuchung 0423: Georg Breu, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Tanne
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0424

20.07.1934

Röntgenuntersuchung 0424: Rubens (Kopie?), Frankfurt, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 12
Bildausschnitt: Kopf mit Halskrause
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0425

01.02.1935

Röntgenuntersuchung 0425: Altdorfer, Dr. Grütening, Berlin, Bildträger Weichholz (Lindenholz?)
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0426

01.02.1935

Röntgenuntersuchung 0426: Altdorfer, Dr. Grütening, Berlin, Bildträger Weichholz (Lindenholz?)
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0427

02.02.1935

Röntgenuntersuchung 0427: Altdorfer, Dr. Grütening, Berlin, Bildträger Weichholz (Lindenholz?)
Röntgentagebuch 2, S. 12
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0428

02.02.1935

Röntgenuntersuchung 0428: Altdorfer "Beweinung", Dr. Grütening, Berlin, Bildträger Weichholz (Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 12

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0429

28.02.1935

Röntgenuntersuchung 0429: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0430

28.02.1935

Röntgenuntersuchung 0430: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0431

28.02.1935

Röntgenuntersuchung 0431: Unbekannter Künstler "Romantische Landschaft", Ulrich Aisch Berlin N 65, Reinikendorfer Str. 105, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0432

30.01.1935

Röntgenuntersuchung 0432: Unbekannter Künstler "Romantische Landschaft", Ulrich Aisch, Berlin N 65, Reinikendorfer Str. 105, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild, Landschaftsdarstellung mit zwei Personen

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0433

30.01.1935

Röntgenuntersuchung 0433: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0434

21.03.1935

Röntgenuntersuchung 0434: Waldemar Risler "Landschaft", Frau Risler, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0435

21.03.1935

Röntgenuntersuchung 0435: Waldemar Risler "Landschaft", Frau Risler, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0436

10.05.1935

Röntgenuntersuchung 0436: van Dyck (?) "männliches Bildnis", Dr. Bolzani, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 13
Bildausschnitt: Kopf mit rechter Schulter
Röntgenbild nicht überliefert
Zwischennegativ: 30x40 cm

07.08/KW0437

11.05.1935

Röntgenuntersuchung 0437: Striegel "Jesuskind im Tempel", Weigel, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0438

11.05.1935

Röntgenuntersuchung 0438: Striegel "Jesuskind im Tempel", Weigel, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0439

11.05.1935

Röntgenuntersuchung 0439: Striegel "Jesuskind im Tempel", Weigel, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0440

11.05.1935

Röntgenuntersuchung 0440: Striegel "Jesuskind im Tempel", Weigel, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0441

11.05.1935

Röntgenuntersuchung 0441: Striegel "Mariä Himmelfahrt", Weigel, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0442

28.05.1935

Röntgenuntersuchung 0442: Unbekannter Künstler "Spanisches Bildnis, 17. Jh.", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0443

03.10.1935

Röntgenuntersuchung 0443: Niederländisch Nr. 572, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0444

03.10.1935

Röntgenuntersuchung 0444: Niederländisch Nr. 572, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0445

03.10.1935

Röntgenuntersuchung 0445: Niederländisch Nr. 572, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0446

03.10.1935

Röntgenuntersuchung 0446: "Weiblicher Kopf", Sieber, Bildträger Nussbaum
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0447

03.10.1935

Röntgenuntersuchung 0447: "Weiblicher Kopf", Sieber, Bildträger Nussbaum
Röntgentagebuch 2, S. 13
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0448

23.11.1935

Röntgenuntersuchung 0448: Rembrandt (?) "Raucher mit Glas", Weber Dortmund, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0449

23.11.1935

Röntgenuntersuchung 0449: "Italienisches Bildnis, 15. Jh." FALSCH!, Sieber, Bildträger Sperrholzleiste

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0450

23.11.1935, 25.11.1936

Röntgenuntersuchung 0450: "Italienisches Bildnis, 15. Jh." falsch!, Sieber, Bildträger Sperrholzleiste

Röntgentagebuch 2, S. 13, 23.11.1935

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0450: "Madonna di Colonna (Teil)", Inv.-Nr. 248, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0451

30.01. u. 25.11.1936

Röntgenuntersuchung 0451: "Kreuzigung", Gemeinde Tirschtiegel [Trzciel/Polen], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13, 30.01.1936

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0451: "Madonna di Colonna (Teil)", Inv.-Nr. 248, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0452

30.01. u. 25.11.1936

Röntgenuntersuchung 0452: "Kreuzigung", Gemeinde Tirschtiegel [Trzciel/Polen], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13, 30.01.1936

Bildausschnitt: weibliches Brustbildnis

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0452: "Madonna di Colonna (Teil)", Inv.-Nr. 248, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie der Madonna mit Teil des Gesichts Jesu (oberer Teil, vergl. 07.08/KW 453)

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0453

25.11.1936

Röntgenuntersuchung 0453: "Bildnis", Dr. Winkler, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 13

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0453: "Madonna di Colonna (Teil)", Inv.-Nr. 248, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Bildausschnitt: Jesuskind auf dem Schoß der Madonna (unterer Bildteil, vergl. 07.08/KW 352)

Röntgenbild: 1: 30x40 cm

Zwischennegativ: 2: 30x40 cm

07.08/KW0454

25.11.1936, 15.02.1937

Röntgenuntersuchung 0454: "Heilige Familie" italienisches Fragment 16. Jh., Prof. Goldis, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.02.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0454: Unbekannter Künstler "Weibliches Bildnis", Thomas, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1936

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0455

25.11.1936, 15.02.1937

Röntgenuntersuchung 0455: "Heilige Familie" italienisches Fragment 16. Jh., Prof. Goldis, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.02.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0455: Unbekannter Künstler "Weibliches Bildnis", Thomas, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1936

Bildausschnitt: Kopf

Röntgenbild: 23,5x17,5 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0456

25.11.1936, 15.02.1937

Röntgenuntersuchung 0456: "Heilige Familie" italienisches Fragment 16. Jh., Prof. Goldis, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.02.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0456: Unbekannter Künstler "Weibliches Bildnis", Thomas, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1936
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0457

25.11.1936, 15.02.1937

Röntgenuntersuchung 0457: "Heilige Familie" italienisches Fragment 16. Jh., Prof. Goldis, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.02.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0457: Unbekannter Künstler "Weibliches Bildnis", Thomas, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1936
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0458

15.05. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0458: Rembrandt (?) "Männliches Bildnis", Preibisch (Zug, Schweiz), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.05.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0458: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0459

15.05. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0459: Rembrandt (?) "Männliches Bildnis", Preibisch (Zug, Schweiz), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.05.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0459: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0460

15.05. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0460: Rembrandt (?) "Männliches Bildnis", Preibisch (Zug, Schweiz), Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.05.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0460: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0461

15.05. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0461: Rembrandt (?) "Männliches Bildnis", Preibisch (Zug, Schweiz), Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 15.05.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0461: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0462

03.06. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0462: Rembrandt 1634 (?) "Männliches Bildnis", (Fälschung!?), Tomascheck, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 03.06.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0462: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0463

03.06. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0463: Rembrandt 1634 (?) "Männliches Bildnis", (Fälschung!?), Tomascheck, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 03.06.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0463: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937

Bildausschnitt: 1: obere Bildhälfte, 2: untere Bildhälfte

Röntgenbilder nicht überliefert [?]

Zwischennegativ: 1, 2: 30x40 cm [?]

07.08/KW0464

03.06. u. 03.11.1937

Röntgenuntersuchung 0464: Rembrandt 1634 (?) "Männliches Bildnis", (Fälschung!?), Tomascheck, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 03.06.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0464: Massys Quiten "Männliches Bildnis", Strauss, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 03.11.1937
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0465

03.06. u. 30.11.1937

Röntgenuntersuchung 0465: "Kreuzigung (oben)" vergl. Aufn. 452, Gemeinde Tirschtiegel [Trzciel/Polen], Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 14, 03.06.1937
Bildausschnitt: obere Bildhälfte mit Kopf eines weiblichen Brustbildes
Röntgenbild: 1: 30x40 cm
Zwischennegativ: 2: 30x40 cm
vergl. 07.08/KW0452, 466; Sonderdruck von Friedrich Müller-Skjold "Zur Anwendung der Infrarot-Fotografie in der Maltechnik" aus "Angewandte Chemie" 49, 1936, S. 637-640

Röntgenuntersuchung 0465: Dirk Bouts "Madonna", Burgberger, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 30.11.1937
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0466

03.06.1937, 16.02.1938

Röntgenuntersuchung 0466: "Kreuzigung (unten)", Gemeinde Tirschtiegel [Trzciel/Polen], Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 14, 03.06.1937
Bildausschnitt: untere Bildhälfte mit Dekolleté eines weiblichen Brustbildes
Röntgenbild: 1: 30x40 cm
Zwischennegativ: 2: 30x40 cm
vergl. 07.08/KW0452, 465
Röntgenuntersuchung 0466: Marco di Titiano "Heilige Familie", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 16.02.1938
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0467

19.08.1937, 16.02.1938

Röntgenuntersuchung 0467: Raffael (?) "Männliches Bildnis", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 14, 19.08.1937
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert
Röntgenuntersuchung 0467: Marco di Titiano "Heilige Familie", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 16.02.1938
Bildausschnitt: Kopf und Schulter der Maria und des Kindes
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0468

19.08.1937, 16.02.1938

Röntgenuntersuchung 0468: Raffael (?) "Männliches Bildnis", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 19.08.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0468: Marco di Titiano "Heilige Familie", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 16.02.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0469

20.08.1937, 17.02.1938

Röntgenuntersuchung 0469: Raffael (?) "Männliches Bildnis (rechts unten)", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 20.08.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0469: Marco di Titiano "Heilige Familie", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 17.02.1938

Bildausschnitt: Kopf der Maria und des Jesuskindes (oberer Teil des zusammengesetzten Röntgenbildes)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0470

20.08.1937, 17.02.1938

Röntgenuntersuchung 0470: Raffael (?) "Männliches Bildnis (links unten)", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 20.08.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0470: Marco di Titiano "Heilige Familie", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 17.02.1938

Bildausschnitt: Oberkörper von Maria und dem Jesuskind (unterer Teil des zusammengesetzten Röntgenbildes)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0471

20.08.1937, 17.02.1938

Röntgenuntersuchung 0471: Raffael (?) "Männliches Bildnis (links oben)", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 20.08.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0471: Marco di Titiano "Heilige Familie (Joseph)", v. [Harnack?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 17.02.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0472

20.08.1937, 25.02.1938

Röntgenuntersuchung 0472: Raffael (?) "Männliches Bildnis (rechts oben)", Hofrat Trunkwald, Maria [Enzersdorf?] [Wien?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 14, 20.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0472: "Bildnis" (Winkler-Restaur.), Winkler, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 25.02.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0473

26.08.1937, 26.02.1938

Röntgenuntersuchung 0473: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0473: "Bildnis" (Winkler-Restaur.), Winkler, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 26.02.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0474

26.08.1937, 16.03.1938

Röntgenuntersuchung 0474: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0474: W. Hogarth "angebliches Händel-Bildnis", Museum Halle

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 16.03.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0475

26.08.1937, 16.03.1938

Röntgenuntersuchung 0475: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0475: W. Hogarth "angebliches Händel-Bildnis", Museum Halle

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 16.03.1938

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild nicht überliefert

Zwischen negativ: 30x40 cm

07.08/KW0476

26.08.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0476: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0476: Raffael "Madonna Terra Nuova" [Raffael "Maria mit dem Kind, Johannes d.T. und einem heiligen Knaben, Madonna Terranuova", Pappelholz, rund], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0477

26.08.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0477: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Bildausschnitt: Kopf und Oberkörper von Madonna und Jesuskind und ausgestreckter Arm des Kindes

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0477: Raffael "Madonna Terra Nuova" [Raffael "Maria mit dem Kind, Johannes d.T. und einem heiligen Knaben, Madonna Terranuova", Pappelholz, rund], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie mit Haaransatz des Kindes (oberer Bildteil, vergl. 07.08/KW0478)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0478

26.08.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0478: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Bildausschnitt: Kopf der Madonna mit Schulterpartie und Kopf des Jesuskindes und oberem Bildrand

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0478: Raffael "Madonna Terra Nuova" [Raffael "Maria mit dem Kind, Johannes d.T. und einem heiligen Knaben, Madonna Terranuova", Pappelholz, rund], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Bildausschnitt: Jesuskind auf dem Schoß der Madonna (unterer Bildteil, vergl. 07.08/KW0477)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0479

26.08.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0479: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 14, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0479: Venezianisch "Weiblicher Kopf", v. Danzas, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0480

26.08.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0480: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 26.08.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0480: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0481

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0481: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0481: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0482

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0482: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0482: Jan van Eyck "Kirchenmadonna", Deutsches Museum ["Die Madonna in der Kirche", um 1425, Inv.-Nr. 525C, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0483

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0483: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Bildausschnitt: linke obere Ecke, ohne oberen Gemälderand

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0483: J. v. Eyck "Kirchenmadonna", Deutsches Museum ["Die Madonna in der Kirche", um 1425, Inv.-Nr. 525C, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0484

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0484: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0484: J. v. Eyck "Kirchenmadonna", Deutsches Museum ["Die Madonna in der Kirche", um 1425, Inv.-Nr. 525C, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0485

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0485: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0485: J. v. Eyck "Kirchenmadonna", Deutsches Museum ["Die Madonna in der Kirche", um 1425, Inv.-Nr. 525C, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Bildausschnitt: Gestalt der Madonna mit Kind

Röntgenbild: 28,2x12,9 cm, mit bogenförmigem oberen Abschluss

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0486

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0486: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0486: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0487

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0487: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0487: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0488

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0488: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0488: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0489

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0489: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0489: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0490

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0490: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0490: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0491

27.10.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0491: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 27.10.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0491: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0492

25.11.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0492: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0492: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0493

25.11.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0493: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0493: Holbein "Kaufmann Giese", Deutsches Museum [Hans Holbein d.J. "Der Kaufmann Georg Giese (1497-1562)", Inv.-Nr. 586, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-2, 21.06.1938

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0494

25.11.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0494: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937
Bildausschnitt: Gesicht der Madonna und Hinterkopf des Kindes
Röntgenbild: 23,5x17,5 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0494: "Christus mit Kreuz", italienisch 15. Jh., [Reinheld?], Bildträger Pap-
pelholz
Röntgentagebuch 2, S. 16, 21.06.1938
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0495

25.11.1937, 21.06.1938

Röntgenuntersuchung 0495: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937
Bildausschnitt: Gesicht der Madonna und Hinterkopf des Kindes
Röntgenbild: 23,5x17,5 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0495: "Christus mit Kreuz", italienisch 15. Jh., [Reinheld?], Bildträger Pap-
pelholz
Röntgentagebuch 2, S. 16, 21.06.1938
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0496

25.11.1937, 10.10.1938

Röntgenuntersuchung 0496: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937
Bildausschnitt: Gesicht der Madonna und Hinterkopf des Kindes
Röntgenbild: 23,5x17,5 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0496: "Christus mit Kreuz", italienisch 15. Jh., [Reinheld?], Bildträger Pap-
pelholz
Röntgentagebuch 2, S. 16, 10.10.1938
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0497

25.11.1937, 07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0497: Raffael (?) "Madonna di Gaeta" [unbekannt, nach Raffael "Madonna Alba"], Prof. Lüdke, München Pilotystr. 10, Bildträger Kastanienholz
Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937
Bildausschnitt: Kopf und Oberkörper der Madonna und des Jesuskindes
Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0497: Raffaelkreis "Madonna mit Johannes", Auftraggeber Prof. Waldschmitt, Besitzer Frau Komm. Rat Schwarz, Stuttgart Wagenburgstr. 9, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16, 07.02.1939

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0498

25.11.1937, 07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0498: Raffael (?) "Madonna Colonna (Teil)", Inv.-Nr. 248, Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 15-1, 25.11.1937

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

Röntgenuntersuchung 0498: Raffaelkreis "Madonna mit Johannes", Auftraggeber Prof. Waldschmitt, Besitzer Frau Komm. Rat Schwarz, Stuttgart Wagenburgstr. 9, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16, 07.02.1939

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0499

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0499: existiert nicht

Zitat KW Röntgentagebuch Anmerkung 2: Nr. 499 wurde übersprungen

07.08/KW0500

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0500: Raffaelkreis "Madonna mit Johannes", Auftraggeber Prof. Waldschmitt, Besitzer Frau Komm. Rat Schwarz, Stuttgart Wagenburgstr. 9, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0501

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0501: Raffaelkreis "Madonna mit Johannes", Auftraggeber Prof. Waldschmitt, Besitzer Frau Komm. Rat Schwarz, Stuttgart Wagenburgstr. 9, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0502

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0502: Ghirlandajo-Fälschung, Dickmann, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0503

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0503: Ghirlandajo-Fälschung, Dickmann, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0504

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0504: Ambrogio de Predis (?), Dr. Grandke, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0505

07.02.1939

Röntgenuntersuchung 0505: Ambrogio de Predis (?), Dr. Grandke, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0506

24.04.1939

Röntgenuntersuchung 0506: Klengel "Hirtenszene", Karl Mayer, Stuttgart [Neckarstr.?] 32, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0507

24.04.1939

Röntgenuntersuchung 0507: Klengel "Hirtenszene", Karl Mayer, Stuttgart [Neckarstr.?] 32, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0508

24.04.1939

Röntgenuntersuchung 0508: Klengel "Hirtenszene", Karl Mayer, Stuttgart [Neckarstr.?] 32, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0509

24.04.1939

Röntgenuntersuchung 0509: Klengel "Hirtenszene", Karl Mayer, Stuttgart [Neckarstr.?] 32, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 16
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0510

24.04.1939

Röntgenuntersuchung 0510: Klengel "Hirtenszene", Karl Mayer, Stuttgart [Neckarstr.?] 32, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0511

04.07.1939

Röntgenuntersuchung 0511: "Karl XII. von Schweden", (Stübner), Preuss. Staat. Reg. Gen. Göring, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0512

04.07.1939

Röntgenuntersuchung 0512: "Karl XII. von Schweden", (Stübner), Preuss. Staat. Reg. Gen. Göring, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 16

Bildausschnitt: Kopf

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0513

04.07.1939

Röntgenuntersuchung 0513: "Karl XII. von Schweden", (Stübner), Preuss. Staat. Reg. Gen. Göring, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0514

06.07.1939

Röntgenuntersuchung 0514: Meister der Pala Sforzesca "Madonna" ["Maria mit dem Kind", Pappeholz, Inv.-Nr. 1433] Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Bildausschnitt: Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0515

07.07.1939

Röntgenuntersuchung 0515: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte" [Meister der Heiligblut-Kapelle, Triptychon der Heiligen Anna Selbdritt (Mittelbild: "Die Heilige Anna Selbdritt mit Joseph und Zacharias"), Inv.-Nr. B.181], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Bildausschnitt: Anna, Maria und Jesuskind

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0516

08.07.1939

Röntgenuntersuchung 0516: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0517

08.07.1939

Röntgenuntersuchung 0517: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0518

08.07.1939

Röntgenuntersuchung 0518: Niederrheinisch 16. Jh. "Altar, Mitte" [Meister der Heiligblut-Kapelle, Triptychon der Heiligen Anna Selbdritt (Mittelbild: "Die Heilige Anna Selbdritt mit Joseph und Zacharias"), Inv.-Nr. B.181], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Bildausschnitt: Anna, Maria und Jesuskind

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0519

14.10.1939

Röntgenuntersuchung 0519: "Winterlandschaft" Anfang 19. Jh., [Mahnuli?], Bildträger Mahagoniholz

Röntgentagebuch 2, S. 16

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0520

17.11.1939

Röntgenuntersuchung 0520: "Gotisches Ritterschild (Rechte Seite)" 15. Jh., Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0521

18.11.1939

Röntgenuntersuchung 0521: "Gotisches Ritterschild (Rechte Seite)" 15. Jh., Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0522

18.11.1939

Röntgenuntersuchung 0522: "Gotisches Ritterschild (Rechte Seite)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0523

18.11.1939

Röntgenuntersuchung 0523: "Gotisches Ritterschild (Rechte Seite)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0524

18.11.1939

Röntgenuntersuchung 0524: "Gotisches Ritterschild (Mittelwappen)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0525

01.12.1939

Röntgenuntersuchung 0525: Holländisches Genrebild, Kopie des 19. Jh., Dr. [Niersen?], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0526

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0526: Holländisches Genrebild, Kopie des 19. Jh., Dr. [Niersen?], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Bildausschnitt: Tisch mit Gesellschaft (Bildmitte und rechter Rand)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0527

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0527: "Gotisches Ritterschild (Mittelwappen)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0528

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0528: "Gotisches Ritterschild (Mittelwappen)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin
Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0529

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0529: "Gotisches Ritterschild (links oben)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof.
Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0530

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0530: "Gotisches Ritterschild (Mittelwappen)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin
Prof. Post, Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0531

02.12.1939

Röntgenuntersuchung 0531: "Gotisches Ritterschild (unten)" 15. Jh.?, Zeughaus Berlin Prof. Post,
Bildträger Pappelholz, Leinwand, Leder

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0532

19.12.1939

Röntgenuntersuchung 0532: Raffaelzeit? "Madonna", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger
Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0533

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0533: Gabriel von Max "Leichengesang" echt, [Rh... Bln?], Bildträger Lein-
wand

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0534

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0534: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0535

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0535: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0536

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0536: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0537

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0537: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0538

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0538: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0539

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0539: Gabriel von Max "Frauenbildnis", [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0540

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0540: Gabriel von Max "Tod und Leben" falsch, Prozess Köln, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 17
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0541

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0541: Gabriel von Max "Leichengesang" echt, [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 17

Bildausschnitt: Kopf mit Schulterpartie

Röntgenbild: 29,4x23,4 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0542

24.02.1940

Röntgenuntersuchung 0542: Gabriel von Max "Leichengesang" echt, [Rh... Bln?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0592

10.04.1940

Röntgenuntersuchung 0592: Holz mit Schrauben, W., Bildträger Kiefernholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0593

10.04.1940

Röntgenuntersuchung 0593: Holz mit Schrauben, W., Bildträger Kiefernholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0594

10.04.1940

Röntgenuntersuchung 0594: Ikone, Dohme, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 17

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0595

10.04.1940

Röntgenuntersuchung 0595: Ikone, Dohme, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0596

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0596: Ikone, Dohme, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0597

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0597: Ikone, Dohme, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0598

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0598: Wurmstichige Platte, links, W., Bildträger Weichholz (Lindenholz?)
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0599

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0599: Wurmstichige Platte, rechts, W., Bildträger Weichholz (Lindenholz?)
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0600

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0600: Versuchsholz mit Schrauben links, W., Bildträger Kiefernholz
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0601

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0601: Versuchsholz mit Schrauben rechts, W., Bildträger Kiefernholz
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0602

11.04.1940

Röntgenuntersuchung 0602: C.F. Deiker "Fuchs mit Ente", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0603

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0603: C.F. Deiker "Fuchs mit Ente", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0604

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0604: C.F. Deiker "Fuchs mit Ente", Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0605

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0605: C.F. Deiker "Jäger mit Hund", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0606

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0606: [Camot?] "Fuchs", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0607

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0607: C.F. Deiker, falsch "Reh vor Buche", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0608

12.04.1940

Röntgenuntersuchung 0608: E. Grützner, falsch "2 Mönche Weinpr.", Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0609

16.04.1940

Röntgenuntersuchung 0609: E. Grützner, echt "Mönche Weinpr.", Hans W. Lange, Bildträger Mahagoniholz
Röntgentagebuch 2, S. 18
Bemerkung KW: wegen Rückseitenanstrich Röntgenaufnahme nicht möglich

07.08/KW0610

27.04.1940

Röntgenuntersuchung 0610: [Sp..?] Interieur, Prozess Köln, Bildträger Papier auf Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0611

27.04.1940

Röntgenuntersuchung 0611: [Sp..?] Interieur, Prozess Köln, Bildträger Papier auf Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0612

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0612: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0613

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0613: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0614

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0614: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0615

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0615: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0616

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0616: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0617

05.06.1940

Röntgenuntersuchung 0617: Giuliamo Bugiardini "Madonna", [Frh. v. Riedman?], Bildträger Holz (Pappelholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 18

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0618

10.10.1940

Röntgenuntersuchung 0618: S. v. Ruisdael (?), Dr. Sieger, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 18
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0619

10.10.1940

Röntgenuntersuchung 0619: S. v. Ruisdael (?) [später als Pieter Kolpe [Nolpe?] festgestellt], Dr. Sieger, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 19
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0620

27.01.1941

Röntgenuntersuchung 0620: Courbet "Uhu mit Reh", Nationalgalerie Berlin, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Bildausschnitt: Kopf des Rehs (vergl. zugehöriges Bildmaterial)
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0621

1941

Röntgenuntersuchung 0621 (keine Eintragung)
Röntgentagebuch 2, S. 19

07.08/KW0622

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0622: Courbet "Die Welle" [1869/70, Inv.-Nr. A I 967], Nationalgalerie Berlin, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0623

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0623: Courbet "Die Welle" [1869/70, Inv.-Nr. A I 967], Nationalgalerie Berlin, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0624

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0624: Courbet ? "Mühlenweiher" ["Das Mühlwehr", 1866, Inv.-Nr. A I 549], Nationalgalerie Berlin, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0625

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0625: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0626

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0626: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0627

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0627: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0628

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0628: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0629

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0629: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0630

28.01.1941

Röntgenuntersuchung 0630: Rembrandt "Susanna im Bade", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0631

29.01.1941

Röntgenuntersuchung 0631: Bezeichnet G. Courbet "Felspartie", Prozess Köln, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0632

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0632: Terborch "Konzert" [Gerard Ter Borch "Das Konzert", um 1675, Eichenholz, Inv.-Nr. 791 G], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0633

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0633: Terborch "Konzert" [Gerard Ter Borch "Das Konzert", um 1675, Eichenholz, Inv.-Nr. 791 G], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0634

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0634: Rembrandt "Potiphars Weib", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0635

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0635: Rembrandt "Potiphars Weib" ["Joseph und die Frau des Potipha", 1655, Leinwand, Inv.-Nr. 828 H], Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0636

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0636: Rembrandt "Potiphars Weib", Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 19

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0637

04.02.1941

Röntgenuntersuchung 0637: Renoir "Im Sommer" (Kopf) [1868, Inv.-Nr. A I 1014], Nationalgalerie Berlin, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 19

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0638

08.02.1941

Röntgenuntersuchung 0638: Renoir Fälschung, Schuppner-Prozess, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Bildausschnitt: Zwei Personen am Tisch vor Landschaft
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0639

08.02.1941

Röntgenuntersuchung 0639: Slevogt Fälschung, Schuppner-Prozess, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0640

08.02.1941

Röntgenuntersuchung 0640: Eduard Vuillard Fälschung, Schuppner-Prozess, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 17,6x12,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0641

24.03.1941

Röntgenuntersuchung 0641: Gauguin echt 69x92 (1892), Köhler [Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0642

24.03.1941

Röntgenuntersuchung 0642: Gauguin echt (große Gestalt), Köhler [Bln?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 19
Bildausschnitt: Oberkörper der großen Gestalt
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0643

24.03.1941

Röntgenuntersuchung 0643: Gauguin echt wie 642 (Hintergrund), Bernhard Köhler , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0644

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0644: Gauguin echt (Nr. 20), Schuppner-Prozess, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0645

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0645: Gauguin falsch "Valentin", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: Bildmitte mit zwei weiblichen Personen

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0646

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0646: Gauguin falsch "Mädchen mit Schafen", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0647

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0647: Monticelli "Parkszene, klein", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Nussbaumholz

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0648

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0648: Monticelli "Parkszene, klein", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Nussbaumholz

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0649

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0649: Monticelli "Parkszene, klein", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Nussbaumholz

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0650

29.04.1941

Röntgenuntersuchung 0650: Monticelli "Parkszene, groß", Schuppner-Prozess Köln, Bildträger Nussbaumholz

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: 4 Damen

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0651

30.04.1941

Röntgenuntersuchung 0651: Schuppner "Selbstbildnis", Schuppner-Prozess Köln

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: männlicher Kopf und Hintergrund (obere Bildhälfte)

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0652

30.04.1941

Röntgenuntersuchung 0652: Schuppner "Selbstbildnis", Schuppner-Prozess Köln

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0653

30.04.1941

Röntgenuntersuchung 0653: Schuppner "Selbstbildnis", Schuppner-Prozess Köln

Röntgentagebuch 2, S. 20

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0654

30.04.1941

Röntgenuntersuchung 0654: Schuppner "Selbstbildnis", Schuppner-Prozess Köln

Röntgentagebuch 2, S. 20

Bildausschnitt: Gesicht

Röntgenbild: 17,8x12,7 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0655

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0655: Corot ? "Bildnis", Viktor [Rheim?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0656

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0656: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 17,8x12,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0657

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0657: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0658

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0658: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0659

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0659: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0660

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0660: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 17,8x12,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0661

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0661: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Bildausschnitt: Gesicht

Röntgenbild: 17,8x12,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0662

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0662: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 17,8x12,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0663

09.05.1941

Röntgenuntersuchung 0663: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 17,8x12,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0664

10.05.1941

Röntgenuntersuchung 0664: Schuppner "Selbstbildnis", Prozess Köln
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0665

28.06.1941

Röntgenuntersuchung 0665: "Seestück", Museum Oldenburg, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0666

25.02.1942

Röntgenuntersuchung 0666: Cornelis de Heem "Stilleben" ["Stilleben mit Früchten", Inv.-Nr. 874 A], Depot Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 20
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0667

25.02.1942

Röntgenuntersuchung 0667: Cornelis de Heem "Stilleben" ["Stilleben mit Früchten", Inv.-Nr. 874 A], Depot Kaiser-Friedrich-Museum Berlin, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Bildausschnitt: linkes unteres Bildviertel

Röntgenbild: 23,8x29,7 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0668

25.02.1942

Röntgenuntersuchung 0668: nach Cornelis de Heem "Stilleben" Kopie Busch, Prof. Zeitner, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0669

25.02.1942

Röntgenuntersuchung 0669: nach Cornelis de Heem "Stilleben" Kopie Busch, Prof. Zeitner, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Bildausschnitt: Bildmitte, unterer Rand
Röntgenbild: 23,9x29,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0670

25.02.1942

Röntgenuntersuchung 0670: nach Memling "Madonna" Kopie Becker, Bildträger Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0671

18.06.1942

Röntgenuntersuchung 0671: Millet "Mädchen im Wald", Bauer, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0672

18.06.1942

Röntgenuntersuchung 0672: Niederländisch "Trunkener Bachant", Bauer, Bildträger Papier auf Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0673

19.06.1942

Röntgenuntersuchung 0673: Leibl "Mädchenkopf", Deiker, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0674

19.06.1942

Röntgenuntersuchung 0674: Leibl "Mädchenkopf", Deiker, Bildträger Originalleinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0675

05.02.1943

Röntgenuntersuchung 0675: Memling-Kopie "Ärmel der Madonna", St. H.f.b.K., Bildträger Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0676

05.02.1943

Röntgenuntersuchung 0676: Memling-Kopie "Ärmel der Madonna", St. H.f.b.K., Bildträger Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0677

05.02.1943

Röntgenuntersuchung 0677: Defregger ? "Jäger und 2 Frauen", [Keim. Pol.?), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0678

05.02.1943

Röntgenuntersuchung 0678: Defregger ? "Jäger und 2 Frauen", [Keim. Pol.?), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0679

05.02.1943

Röntgenuntersuchung 0679: Defregger ? "Jäger und 2 Frauen", [Keim. Pol.?), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0680

05.07.1943

Röntgenuntersuchung 0680: Veronese ? "Martyrium des St. Georg", [Keim. Pol.?), Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 21
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0681

05.07.1943

Röntgenuntersuchung 0681: Veronese ? "Martyrium des St. Georg", [Keim. Pol.?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0682

09.11.1944

Röntgenuntersuchung 0682: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum, Bildträger Holz (Buchenholz ?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0683

09.11.1944

Röntgenuntersuchung 0683: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum, Bildträger Holz (Buchenholz ?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0684

09.11.1944

Röntgenuntersuchung 0684: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum, Bildträger Holz (Buchenholz ?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Bildausschnitt: obere Bildhälfte mit Kopf und Oberkörper

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0685

09.11.1944

Röntgenuntersuchung 0685: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum, Bildträger Holz (Buchenholz ?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0686

09.11.1944

Röntgenuntersuchung 0686: Cranach "Bildnis Badehorn" [Lucas Cranach d.J. "Der Jurist Leonard Badehorn (1510-1587)", Lindenholz, Inv.-Nr. 614], Deutsches Museum, Bildträger Holz (Buchenholz ?, Lindenholz?)

Röntgentagebuch 2, S. 21

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0687

23.05.1949

Röntgenuntersuchung 0687: K. [Schude?] "Stilleben" links unten, Kunsthaus Hamburg, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 21

Bildausschnitt: links unten

Röntgenbild: 23,6x17,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0688

23.05.1949

Röntgenuntersuchung 0688: K. [Schude?] "Stilleben" rechts unten, Kunsthaus Hamburg, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 21

Bildausschnitt: rechts unten

Röntgenbild: 23,6x17,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0689

23.05.1949

Röntgenuntersuchung 0689: K. [Schude?] "Stilleben" Mitte (l.), Kunsthaus Hamburg, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 21

Bildausschnitt: Mitte

Röntgenbild: 23,6x17,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0690

16.10.1950

Röntgenuntersuchung 0690: Vincent van Gogh "Kornfeld mit Puppen", Wallraf-Richartz-Museum, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 22

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0691

16.10.1950

Röntgenuntersuchung 0691: "Kinderbild (Restaurierung)", [Hülsmann] Hamburg, Bildträger Nussbaumholz

Röntgentagebuch 2, S. 22

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0692

16.10.1950

Röntgenuntersuchung 0692: Spitzweg "Der Fliegenfänger", Bildträger Leinwand auf Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0693

16.10.1950

Röntgenuntersuchung 0693: Spitzweg "Der Fliegenfänger", Bildträger Leinwand auf Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0694

16.10.1950

Röntgenuntersuchung 0694: Spitzweg "Der Fliegenfänger", Bildträger Leinwand auf Sperrholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,8x17,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0695

13.12.1950

Röntgenuntersuchung 0695: Unbekannt "Die Heilige Familie", Frau Wacker, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0696

13.12.1950

Röntgenuntersuchung 0696: Unbekannt "Beweinung", Dr. [Fezers], Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: vier Trauernde
Röntgenbild: 23,6x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0697

17.01.1951

Röntgenuntersuchung 0697: H. v. Marrées "Bildnis", [Ketterer?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: linke Gesichtshälfte eines Mannes
Röntgenbild: 23,6x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0698

25.02.1951

Röntgenuntersuchung 0698: Murales "Christus mit Dornenkrone (Mantel)", Kunsthalle Bremen, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0699

25.02.1951

Röntgenuntersuchung 0699: Griggs-Meister "Heiliger Dominicus (Gruppe)", v. Preuschen, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0700

25.02.1951

Röntgenuntersuchung 0700: Unbekannt "Frauenkopf" Enkaustik, Landesmuseum Stuttgart, Bildträger Pappelholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0701

14.04.1951

Röntgenuntersuchung 0701: Unbekannt "Italienische (?) Madonna", i.A. v. Preuschen, Bildträger Pappelholz (Lindenholz oder Erlenholz)
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0702

14.04.1951

Röntgenuntersuchung 0702: Donauschule "Tafelbild", T. Brachert, Institut, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: Oberkörper des Judas und Kreuzigung Christi im Hintergrund
Röntgenbild: 23,7x17,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0703

14.04.1951

Röntgenuntersuchung 0703: D. Teniere ? "Tafelbild" niederländisch, [...] Ulm, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0704

17.08.1951

Röntgenuntersuchung 0704: Unbekannt "Italienisches Brustbild, weibliche Hand", Dr. Kauffmann, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: weibliche Hand
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0705

17.08.1951

Röntgenuntersuchung 0705: Unbekannt "Italienisches Brustbild, weiblicher Kopf", Dr. Kauffmann, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: weiblicher Kopf
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0706

15.11.1951

Röntgenuntersuchung 0706: Schule van Eyck "Männliches Bildnis schw. Kopfbed.", ? (über Staatsgalerie), Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0707

26.11.1951

Röntgenuntersuchung 0707: Unbekannt "Landschaft mit tanzenden Bauern", Herr Porkay, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0708

26.11.1951

Röntgenuntersuchung 0708: Unbekannt "Landschaft mit tanzenden Bauern (Detail links unten)", Herr Porkay, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0709

20.12.1951

Röntgenuntersuchung 0709: Daumier "Frau mit Kind (Skizze)", [Ketterer?], Bildträger Fichtenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0710

20.12.1951

Röntgenuntersuchung 0710: Daumier "Frau mit Kind (Skizze)", [Ketterer?], Bildträger Fichtenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0711

20.12.1951

Röntgenuntersuchung 0711: Daumier "Frau mit Kind (Skizze)", [Ketterer?], Bildträger Fichtenholz
Röntgentagebuch 2, S. 22
Bildausschnitt: Gestalt
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0712

19.01.1952

Röntgenuntersuchung 0712: Flämisch 17. Jh. "Bauerntanz", Herr Porkay, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 23
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0713

19.01.1952

Röntgenuntersuchung 0713: Flämisch 17. Jh. "Bauerntanz", Herr Porkay, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 23
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0714

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0714: Grünewald "Unbekannte Heilige Heller-Altar", Prinz Max zu Fürstenberg, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 23
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0715

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0715: Grünewald "Unbekannte Heilige Heller-Altar", Prinz Max zu Fürstenberg, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 23
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0716

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0716: Ratgeb "Kreuztragung (rechter Flügel)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 23
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0717

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0717: Ratgeb "Kreuztragung (rechter Flügel)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Bildausschnitt: Bildmitte des rechten Flügels

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0718

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0718: Ratgeb "Ecce homo (linker Flügel)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Bildausschnitt: Bildmitte des linken Flügels

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0719

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0719: 0719-1, 0719-2 Grünewald "Unbekannte Heilige (oben)", 0719-3, 0719-4 Grünewald "Unbekannte Heilige (unten)", Prinz Max zu Fürstenberg, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Bildausschnitt: 719-1: obere Bildteil mit halbem Kopf

Röntgenbild: 719-1: 30x40 cm, 719-2, nicht überliefert

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0720

22.01.1952

Röntgenuntersuchung 0720: 0720-1, 0720-2, 0720-5 Grünewald "Elisabeth (oben)", 0720-3, 0720-4 Grünewald "Elisabeth (unten)", Prinz Max zu Fürstenberg, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Bildausschnitt: 720-1: obere Bildteil mit Kopf

Röntgenbilder nicht überliefert

Zwischennegativ: 720-1: 30x40 cm, 720-2, 5: nicht überliefert

07.08/KW0721

25.01.1952

Röntgenuntersuchung 0721: Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0722

25.01.1952

322

Röntgenuntersuchung 0722: Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0723

25.01.1952

Röntgenuntersuchung 0723: Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0724

26.01.1952

Röntgenuntersuchung 0724: Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0725

28.01.1952

Röntgenuntersuchung 0725: Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0726

28.01.1952

Röntgenuntersuchung 0726: 0726, 0726+ Jerg Ratgeb "Kreuztragung", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0727

28.01.1952

Röntgenuntersuchung 0727: Ratgeb "Ecce homo (Rand)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0728

28.01.1952

Röntgenuntersuchung 0728: Ratgeb "Ecce homo (Rand)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 23

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0729

29.02.1952

Röntgenuntersuchung 0729: Unbekannt Kopie Rembrandt "Große Flusslandschaft", Porkay, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0730

29.02.1952

Röntgenuntersuchung 0730: Unbekannt Kopie Rembrandt "Große Flusslandschaft", Porkay, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0731

29.02.1952

Röntgenuntersuchung 0731: Daumier "2 skizzenhafte Figuren", [Ketterer?], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0732

29.02.1952

Röntgenuntersuchung 0732: Daumier "2 skizzenhafte Figuren", [Ketterer?], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Bildausschnitt: Kopf und Oberkörper einer Gestalt

Röntgenbild: 11,7x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0733

29.02.1952

Röntgenuntersuchung 0733: Daumier "Zwei skizzenhafte Figuren", [Ketterer?], Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0734

08.04.1952

Röntgenuntersuchung 0734: Flämisch 17. Jh. "Bauerntanz (linke Bildhälfte)", Porkay, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0735

17.05.1952

Röntgenuntersuchung 0735: Huysum ? "Früchte Stilleben", [Mahnete?], Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0736

18.05.1952

Röntgenuntersuchung 0736: Huysum ? "Früchte Stilleben", [Mahnete?], Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0737

23.05.1952

Röntgenuntersuchung 0737: Jan van Huysum "Blumen und Früchte-Stilleben", Inv.-Nr. 379, Kunsthalle Karlsruhe, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0738

23.05.1952

Röntgenuntersuchung 0738: Jan van Huysum "Blumen und Früchte-Stilleben", Inv.-Nr. 379, Kunsthalle Karlsruhe, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0739

23.05.1952

Röntgenuntersuchung 0739: Jan van Huysum "Blumen und Früchte-Stilleben", Inv.-Nr. 379, Kunsthalle Karlsruhe, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht vorhanden

07.08/KW0740

23.05.1952

Röntgenuntersuchung 0740: Jan van Huysum "Früchte-Stilleben", Inv.-Nr. 379, Kunsthalle Karlsruhe, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 24
Bildausschnitt: Bildecke
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0741

03.07.1952

Röntgenuntersuchung 0741: Ratgeb "Kreuztragung, Teil Mariengewand" ["Maria der Verkündigung", Rückseite der "Ecce homo"-Darstellung (linker Flügel)], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Bildausschnitt: Gewandteil und Hände der Maria

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0742

03.07.1952

Röntgenuntersuchung 0742: Unbekannt "Flügel Domstetten-Altar", Landesmuseum, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0743

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0743: Unbekannt Kopie nach Rubens, W. Löwe Friedrichshafen, Bildträger Leinwand auf Pappe

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0744

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0744: Unbekannt Kopie nach Rubens, W. Löwe Friedrichshafen, Bildträger Leinwand auf Pappe

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0745

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0745: Raffael (?) "Heilige Familie mit Johannes", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Pappelholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0746

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0746: Ulm 1390 "Prophet (Sartorias)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0747

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0747: Ulm 1390 "Prophet (Sartonias)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0748

19.08.1952

Röntgenuntersuchung 0748: Ulm 1390 "Prophet (Sartonias)", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0749

20.08.1952

Röntgenuntersuchung 0749: ? Frans Hals irrtümlich! "Männliches Bildnis mit Weinglas", Mühle Landgericht Stuttgart, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0750

20.08.1952

Röntgenuntersuchung 0750: Adr. v. Ostade "2 Raucher und 1 Trinker", Dr. Heinz Roth Königstein/Taunus, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0751

20.08.1952

Röntgenuntersuchung 0751: Adr. v. Ostade "2 Raucher und 1 Trinker", Dr. Heinz Roth Königstein/Taunus, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0752

20.08.1952

Röntgenuntersuchung 0752: Adr. v. Ostade "2 Raucher und 1 Trinker", Dr. Heinz Roth Königstein/Taunus, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0753

20.08.1952

Röntgenuntersuchung 0753: Adr. v. Ostade "2 Raucher und 1 Trinker", Dr. Heinz Roth Königstein/Taunus, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 24

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0754

05.12.1952

Röntgenuntersuchung 0754: Schaffner "Bildnis", Museum Ulm, Bildträger Tannenholz oder Lärchenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0755

05.12.1952

Röntgenuntersuchung 0755: Schaffner "Bildnis", Museum Ulm, Bildträger Tannenholz oder Lärchenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0756

05.12.1952

Röntgenuntersuchung 0756: Delacroix ? "Figürliche Komposition", Museum Ulm, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0757

05.12.1952

Röntgenuntersuchung 0757: Delacroix ? "Figürliche Komposition", Museum Ulm, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0758

06.12.1952

Röntgenuntersuchung 0758: Bernh. Strigel "Thronende Maria 2152", Museum Ulm, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0759

06.12.1952

Röntgenuntersuchung 0759: Bernh. Strigel "Thronende Maria 2152", Museum Ulm, Bildträger Holz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0760

06.12.1952

Röntgenuntersuchung 0760: Ghirlandajo ? "Weibliches Bildnis [T...?]", Dickmann Hamburg, Bildträger Holz auf Sperrholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0761

16.01.1953

Röntgenuntersuchung 0761: Ratgeb "Kreuztragung" wie 717, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Bildausschnitt: weibliche Gestalt, linke untere Bildecke

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0762

21.01.1953

Röntgenuntersuchung 0762: Rembrandt-Schule "Darstellung im Tempel", Porkay, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0763

21.01.1953

Röntgenuntersuchung 0763: Rembrandt-Schule "Darstellung im Tempel", Porkay, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0764

21.01.1953

Röntgenuntersuchung 0764: Ghirlandajo ? "Weibliches Bildnis [T...?]" wie 760, Dickmann Hamburg, Duplikat, Bildträger Holz auf Sperrholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Bildausschnitt: nahezu Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0765

29.01.1953

Röntgenuntersuchung 0765: Ratgeb "Kreuztragung" wie 717 links untere Mitte, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0766

29.01.1953

Röntgenuntersuchung 0766: Cranach "Männliches Bildnis", F. Abel [Tübingen?], Bildträger Buchenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0767

29.01.1953

Röntgenuntersuchung 0767: ? "Engel" Fragment St.V. 7724, Ulm, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0768

29.01.1953

Röntgenuntersuchung 0768: Ratgeb "Kreuztragung" wie 765, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0769

29.01.1953

Röntgenuntersuchung 0769: Ratgeb "Kreuztragung" ["Engel der Verkündigung", Rückseite der "Kreuztragung" (rechter Flügel)] wie 765 u. 717, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Bildausschnitt: Mariä Verkündigung, Verkündigungengel, linkes unteres Bildviertel

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0770

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0770: Schaffner, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Bildausschnitt: 1, 2: unklar

Röntgenbild: 1: 23,8x17,6 cm, 2: 11,8x8,8 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0771

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0771: Schaffner, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0772

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0772: Schaffner, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0773

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0773: Schaffner Serie 1, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0774

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0774: Schaffner Serie 1, Bild 4, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0775

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0775: Schaffner Serie 1, Bild 5, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0776

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0776: Schaffner Serie 1, Bild 6, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0777

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0777: Schaffner Serie 1, Bild 7, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0778

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0778: Schaffner Serie 1, Bild 8, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0779

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0779: Schaffner Serie 1, Bild 9, Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0780

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0780: Schaffner Serie 1, [Bild 10], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 23,7x17,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0781

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0781: Manet ? "Paar neben Kinderwagen", L., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: weibliches Gesicht
Röntgenbild: 11,8x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0782

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0782: Manet ? "5 Frauen am Waldrand", L., Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: Hut und Kopf einer Frau

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0783

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0783: Manet ? "5 Frauen am Waldrand", L., Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: zwei Frauen
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0784

12.03.1953

Röntgenuntersuchung 0784: Manet ? "Paar neben Kinderwagen" wie 781, L., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: weibliche Person mit überkreuzten Händen
Röntgenbild: 30x40cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0785

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0785: Schaffner "Bildnis" wie 754 Kopie (K.Sch.), Museum Ulm, Bildträger Stäbchenholzplatte
Röntgentagebuch 2, S. 25
Bildausschnitt: männliches Bildnis mit Bart
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0786

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0786: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0787

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0787: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 25
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0788

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0788: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0789

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0789: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0790

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0790: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0791

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0791: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0792

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0792: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0793

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0793: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0794

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0794: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0795

01.07.1953

Röntgenuntersuchung 0795: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0796

02.07.1953

Röntgenuntersuchung 0796: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (von Mitte unten)", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0797

05.07.1953

Röntgenuntersuchung 0797: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (unten links)", 797-1 Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (unten rechts)", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0798

05.07.1953

Röntgenuntersuchung 0798: 0798 Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (oben links)", 798-1 "Heiliger Hieronymus (oben rechts)", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0799

05.07.1953

Röntgenuntersuchung 0799: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (rechte Ecke unten)", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0800

05.07.1953

Röntgenuntersuchung 0800: Hans Hoffmann "Heiliger Hieronymus (rechte Ecke unten)", Ehemalige Staatliche Schlösser Berlin, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0801

09.07.1953

Röntgenuntersuchung 0801: Niederländisch "Männliches Bildnis", Hamburger [Handel?] über Dr. [Buschart?], Bildträger Pergament auf Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0802

09.07.1953

Röntgenuntersuchung 0802: Niederländisch ? "Madonna mit Kind", Ilona v. [Bardon?], Bildträger Eichenholz mit Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0803

11.07.1953

Röntgenuntersuchung 0803: wie 0801 Niederländisch "Männliches Bildnis", Hamburger [Handel?] über Dr. [Buschart?], Bildträger Pergament auf Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Bildausschnitt: männliches Bildnis mit Landschaft im Hintergrund

Röntgenbild: 23,7x17,7 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0804

11.07.1953

Röntgenuntersuchung 0804: wie 0802 Niederländisch ? "Madonna mit Kind", Ilona v. [Bardon?], Bildträger Eichenholz mit Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0805

31.07.1953

Röntgenuntersuchung 0805: Albrecht Dürer ? "Madonna mit Kind", ?über Staatsgalerie, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Bildausschnitt: Gesicht der Madonna

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0806

31.07.1953

Röntgenuntersuchung 0806: Albrecht Dürer ? "Madonna mit Kind", ?über Staatsgalerie, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Bildausschnitt: 1: Gesicht der Madonna, 2: Gesamtansicht

Röntgenbild: 1: 11,8x8,8 cm, 2: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0807

31.07.1953

Röntgenuntersuchung 0807: Scorel ? "Männliches Bildnis", Museum Oldenburg, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Bildausschnitt: 1: Ausschnitt rechte Gesichtshälfte, 2: Brustbildnis

Röntgenbild: 1: 11,8x8,8 cm, 2: 30x40 cm

Zwischennegativ: 3, 4: 30x40 cm

07.08/KW0809

14.12.1953

Röntgenuntersuchung 0809: Hobbema ? "Landschaft", Dr. Roth Königstein

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0810

14.12.1953

Röntgenuntersuchung 0810: Hobbema ? "Landschaft", Dr. Roth Königstein

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0811

19.11.1954

Röntgenuntersuchung 0811: Greco ? "Franz von Assisi", über Staatsgalerie, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0812

19.11.1954

Röntgenuntersuchung 0812: Greco ? "Franz von Assisi", über Staatsgalerie, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 26

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0813

26.12.1954

Röntgenuntersuchung 0813: Schwäbisch [M...?], Meister von Rottweil "Christus vor der Gefangennahme", Stadt Tübingen, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 26

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0814

26.12.1954

Röntgenuntersuchung 0814: Schwäbisch [M...?], Meister von Rottweil "Christus vor der Gefangennahme", Stadt Tübingen, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: untere Bildhälfte, Hände und Gewand Jesu und drei Jünger

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0815

26.12.1954

Röntgenuntersuchung 0815: Schwäbischer [M...?], Meister von Rottweil "Christus vor der Gefangennahme", Stadt Tübingen, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: obere Bildhälfte mit betendem Christus und Engel

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0816

22.01.1955

Röntgenuntersuchung 0816: Unbekannt "Fußwaschung (oben links)", über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0817

22.01.1955

Röntgenuntersuchung 0817: Unbekannt "Fußwaschung (oben links)", über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0818

22.01.1955

Röntgenuntersuchung 0818: Goldhelm (Klappe 1), Landesmuseum, Bildträger Eisen

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0819

22.01.1955

Röntgenuntersuchung 0819: Goldhelm (Klappe 1), Landesmuseum, Bildträger Eisen

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0820

22.01.1955

Röntgenuntersuchung 0820: Goldhelm (Klappe 2), Landesmuseum, Bildträger Eisen

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0821

02.03.1955

Röntgenuntersuchung 0821: Unbekannt "Zinsgroschen, Teil", Baer. Salach, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Ausschnitt eines männlichen Gesichts

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0822

02.03.1955

Röntgenuntersuchung 0822: Unbekannt "Zinsgroschen, Teil", Baer. Salach, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Ausschnitt eines männlichen Gesichts

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0823

02.03.1955

Röntgenuntersuchung 0823: Unbekannt "Biblische Szene (weiblicher Kopf)", v. Winterfeld, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Ausschnitt eines weiblichen Gesichts

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0824

02.03.1955

Röntgenuntersuchung 0824: Unbekannt "Biblische Szene (weiblicher Kopf)", v. Winterfeld, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Kopf mit Dekolleté

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0825

03.03.1955

Röntgenuntersuchung 0825: Unbekannt "Biblische Szene (Hand mit Krug)", v. Winterfeld, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Hand mit Krug

Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0826

03.03.1955

Röntgenuntersuchung 0826: Unbekannt "Biblische Szene (König)", v. Winterfeld, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Kopf und Schulterpartie eines Königs

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0827

09.07.1955

Röntgenuntersuchung 0827: Unbekannt "Männlicher Kopf", über Weihs, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0828

09.07.1955

Röntgenuntersuchung 0828: Unbekannt "Shakespeare", über Prof. Weber Tübingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0829

08.08.1955

Röntgenuntersuchung 0829: Unbekannt "Männlicher Kopf", über Weihs, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0830

08.08.1955

Röntgenuntersuchung 0830: 0830, 0830-1, 0830-2, 0830-3 Unbekannt "Männlicher Kopf", über Weihs ["Weibliches Bildnis", Zuordnung unklar, insgesamt 5 Röntgenbilder, 4 Zwischennegative], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: 1, 2, 7: rechte untere Ecke von weiblichem Brustbild (Nase bis Taille), 3, 9: linke untere Ecke mit Teil der Schulter und Hintergrund, 4, 8: linke obere Ecke mit Teil des Kopfschmucks und Hintergrund, 5, 6: obere rechte Ecke mit Kopf und Haarschmuck

Röntgenbild: 1-5: 30x40 cm

Zwischennegativ: 6-9: 30x40 cm

07.08/KW0831

25.10.1955

Röntgenuntersuchung 0831: Falsch. Jetter "Madonna auf Goldgrund", K. Wehlte, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Bildausschnitt: Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0832

07.11.1955

Röntgenuntersuchung 0832: Hans von Tübingen "Anbetung der Hirten", Privatbes., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0833

07.11.1955

Röntgenuntersuchung 0833: 0833, 0833-1, 0833-2, 0833-3 Hans von Tübingen "Anbetung der Hirten (Teile 1-4)", Privatbes., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 27

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0834

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0834: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (Mittelteil)", Kais. Fr. M. Verein, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 28

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0835

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0835: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (Mittelteil)", Kaiser-Friedrich-Museum Verein, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 28

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0836

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0836: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (Mittelteil)", Kaiser-Friedrich-Museum Verein, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 28

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0837

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0837: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (Mittelteil)", Kaiser-Friedrich-Museum Verein, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0838

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0838: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (rechter Flügel)", Kaiser-Friedrich-Museum Verein, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0839

15.01.1956

Röntgenuntersuchung 0839: Westfäl. 14. Jh. "Kleiner Klappaltar (rechter Flügel-Rand)", Kaiser-Friedrich-Museum Verein, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0840

23.03.1956

Röntgenuntersuchung 0840: Unbekannt "Männliche Halbfigur mit Kreuz", [...] Mannheim, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0841

23.03.1956

Röntgenuntersuchung 0841: Unbekannt "Männliche Halbfigur mit Kreuz", [...] Mannheim, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0842

23.03.1956

Röntgenuntersuchung 0842: Unbekannt "Männliche Halbfigur mit Kreuz", [...] Mannheim, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0843

17.07.1956

Röntgenuntersuchung 0843: Raffael ? "Heilige Familie mit Johanneskind", Württembergische Staatsgalerie, Bildträger Pappelholz mit Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28

Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 11,9x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0844

17.07.1956

Röntgenuntersuchung 0844: Raffael ? "Heilige Familie mit Johanneskind", Württembergische Staatsgalerie, Bildträger Pappelholz mit Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 11,9x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0845

17.07.1956

Röntgenuntersuchung 0845: Raffael ? "Heilige Familie mit Johanneskind (Joseph)", Württembergische Staatsgalerie, Bildträger Pappelholz mit Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0846

26.11.1956

Röntgenuntersuchung 0846: ? "Apostelkopf", Lobedank, Bildträger Buchenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0847

26.11.1956

Röntgenuntersuchung 0847: Greco ? "Krönung der Maria", [...?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0848

26.11.1956

Röntgenuntersuchung 0848: Greco ? "Krönung der Maria", [...?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0849

27.11.1956

Röntgenuntersuchung 0849: W. v. d. Velde "Strand bei Scheveningen", Dr. [H...?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0850

29.02.1957

Röntgenuntersuchung 0850: ? HL "St. Nikolaus", ? [Ba..thal?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0851

29.02.1957

Röntgenuntersuchung 0851: ? HL "St. Nikolaus", ? [Ba..thal?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0852

29.02.1957

Röntgenuntersuchung 0852: ? HL "St. Nikolaus", ? [Ba..thal?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0853

28.05.1957

Röntgenuntersuchung 0853: Unbekannt "Madonna (Hals)", über F. Weihs, Bildträger Holzfigur
Röntgentagebuch 2, S. 28
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0854

28.05.1957

Röntgenuntersuchung 0854: Unbekannt "Madonna (Hals)", über F. Weihs, Bildträger Holzfigur
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0855

28.05.1957

Röntgenuntersuchung 0855: Unbekannt "Madonna (Hals)", über F. Weihs, Bildträger Holzfigur
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0856

28.05.1957

Röntgenuntersuchung 0856: Unbekannt "Madonna (Hals)", über F. Weihs, Bildträger Holzfigur
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0857

28.05.1957

Röntgenuntersuchung 0857: Unbekannt "Madonna (Hals)", über F. Weihs, Bildträger Holzfigur

Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0858

14.06.1957

Röntgenuntersuchung 0858: Baldung ?? "Männliches Bildnis", Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0859

14.06.1957

Röntgenuntersuchung 0859: Baldung ?? "Männliches Bildnis" [neue Zuschreibung Hans Burgkmair der Ältere "Bildnis eines vornehmen Mannes mit Goldhaube", Fichtenholz, Inv.-Nr. L 30], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Bildausschnitt: Brustbild
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0860

14.06.1957

Röntgenuntersuchung 0860: Baldung "Freiherr von Morsperg 1525" [Hans Baldung gen. Grien "Hans Jacob Freiherr zu Morsperg und Beffert, 1525", Lindenholz, Inv.-Nr. 637], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Holz
Röntgentagebuch 2, S. 28
Bildausschnitt: Gesicht
Röntgenbild: 11,8x9,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0861

14.06.1957

Röntgenuntersuchung 0861: Baldung "Freiherr von Morsperg 1525" [Hans Baldung gen. Grien "Hans Jacob Freiherr zu Morsperg und Beffert, 1525", Lindenholz, Inv.-Nr. 637], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Holz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Bildausschnitt: Kopf und Brust
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0862

14.06.1957

Röntgenuntersuchung 0862: Baldung "Schmerzensmann" [Hans Baldung gen. Grien "Christus als Schmerzensmann", Leinwand über Tannenholz, Inv.-Nr. 1763], Staatsgalerie Stuttgart, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29

Bildausschnitt: Kopf und Oberkörper Christi
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0863

19.11.1957

Röntgenuntersuchung 0863: Unbekannt "Heiliger Martin" 15. Jh.?, v. Preuschen, Bildträger Pap-
pelholz mit Gewebe
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0864

19.11.1957

Röntgenuntersuchung 0864: Unbekannt "Heiliger Martin" 15. Jh.?, v. Preuschen, Bildträger Pap-
pelholz mit Gewebe
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0865

28.05.1958

Röntgenuntersuchung 0865: Unbekannt "Maria mit Kind und Vogel", 865-1: Unbekannt "Maria
mit Kind (untere Bildhälfte)", Gebr. Mayer Nr. 11, Bildträger Kastanienholz ?
Röntgentagebuch 2, S. 29
Bildausschnitt: 865: obere Bildhälfte mit Kopf und Oberkörper und Kopf des Kindes, 865-1: untere
Bildhälfte mit Schoß der Maria und Körper des Kindes
Röntgenbild: 865, 865-1: 30x40 cm
Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0866

28.05.1958

Röntgenuntersuchung 0866: Unbekannt "Johannesapostel", Loevenich, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0867

28.05.1958

Röntgenuntersuchung 0867: Unbekannt "Johannesapostel (rechter Rand)", Loevenich, Bildträger
Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0868

28.05.1958

Röntgenuntersuchung 0868: Unbekannt "Maria mit Kind und Vogel (Kopf Maria bewegt)", Mayer,
Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0869

12.06.1958

Röntgenuntersuchung 0869: Unbekannt "Maria mit Kind und Vogel (Kopf Maria fest)", Mayer, Bildträger Kastanienholz ?
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0870

12.06.1958

Röntgenuntersuchung 0870: [Kobell?] "Kühe auf Weide", Dr. H. Roth, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0871

12.06.1958

Röntgenuntersuchung 0871: [Kobell?] "Kühe auf Weide", Dr. H. Roth, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0872

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0872: Meister von [Meßkirch?] "Dreieinigkeit [Heilige mit Engeln, Heiligen und Stifterfamilie von Bubenhoven]", Gemäldegalerie Kassel, über Weihs, Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0873

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0873: Goya ? "Damenbildnis", über Weihs, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0874

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0874: Goya ? "Damenbildnis", über Weihs, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 29
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0875

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0875: Meister von [Meßkirch?] "Dreieinigkeit [Heilige mit Engeln, Heiligen und Stifterfamilie von Bubenhoven]", Gemäldegalerie Kassel, über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0876

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0876: Meister von [Meßkirch?] "Dreieinigkeit [Heilige mit Engeln, Heiligen und Stifterfamilie von Bubenhoven]", Gemäldegalerie Kassel, über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0877

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0877: Meister von [Meßkirch?] "Dreieinigkeit [Heilige mit Engeln, Heiligen und Stifterfamilie von Bubenhoven]", Gemäldegalerie Kassel, über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0878

11.08.1958

Röntgenuntersuchung 0878: Meister von [Meßkirch?] "Dreieinigkeit [Heilige mit Engeln, Heiligen und Stifterfamilie von Bubenhoven]", Gemäldegalerie Kassel, über Weihs, Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0879

16.01.1959

Röntgenuntersuchung 0879: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0880

16.01.1959

Röntgenuntersuchung 0880: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker Flügel, Kopf Georg)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0881

16.01.1959

Röntgenuntersuchung 0881: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker Flügel, Pferd, Georg)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0882

16.01.1959

Röntgenuntersuchung 0882: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker Flügel, Pferd, Georg)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0883

21.01.1959

Röntgenuntersuchung 0883: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker Flügel, linker König)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0884

21.01.1959

Röntgenuntersuchung 0884: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker König)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0885

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0885: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (linker Flügel, wie 880 aber Vorderseite)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 29

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0886

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0886: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel vorn)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0887

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0887: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0888

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0888: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten)", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz

Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0889

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0889: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten) 2 Köpfe", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0890

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0890: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten) Drache", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0891

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0891: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten) Drache", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0892

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0892: Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten) Drache", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0893

24.01.1959

Röntgenuntersuchung 0893: 0893R, 0893L Meister des Sch. "Scharenstettener Altar (rechter Flügel hinten) Drache", Pfarrgemeinde Sch., Bildträger Tannenholz
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0894

01.06.1959

Röntgenuntersuchung 0894: Unbekannt "Anbetung", [Herden?], Bildträger Lindenholz ?
Röntgentagebuch 2, S. 30
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0895

01.06.1959

Röntgenuntersuchung 0895: Unbekannt "Anbetung", [Herden?], Bildträger Lindenholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0896

01.06.1959

Röntgenuntersuchung 0896: Unbekannt "Anbetung (rechte Figur)", [Herden?], Bildträger Lindenholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0897

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0897: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss)", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0898

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0898: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss)", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0899

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0899: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss)", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0900

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0900: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss), Hand", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0901

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0901: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss), Kruzifix", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0902

22.05.1959

Röntgenuntersuchung 0902: Unbekannt "Heilige Fidelis (Marcus Reuss), Hände", Freiherr von Stotzingen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0903

18.05.1960

Röntgenuntersuchung 0903: Unbekannt "Kreuztragender Christus", Frau von [Schi...rt?] München, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0904

18.05.1960

Röntgenuntersuchung 0904: 0904-I, 0904-II, 0904-III Unbekannt "Kreuztragender Christus(oben, Mitte, unten)", Frau von [Schi...rt?] München, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbilder und Zwischen negative nicht überliefert

07.08/KW0905

18.05.1960

Röntgenuntersuchung 0905: Unbekannt "Kreuztragender Christus(links oben)", Frau von [Schi...rt?] München, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0906

23.05.1960

Röntgenuntersuchung 0906: Unbekannt "Ikone (Hand)", Birnbaum, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0907

23.05.1960

Röntgenuntersuchung 0907: Unbekannt "Ikone (Kopf)", Birnbaum, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0908

30.05.1960

Röntgenuntersuchung 0908: (Kopie) "Ruhende Venus und Tizian", von Bergen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 30

Bildausschnitt: Oberkörper und angewinkelter Arm der liegenden Venus

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0909

10.06.1960

Röntgenuntersuchung 0909: Rembrandt ? "Rembrandts Mutter", Irmgard Lang, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 30

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0910

10.06.1960

Röntgenuntersuchung 0910: Rembrandt ? "Rembrandts Mutter", Irmgard Lang, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0911

10.06.1960

Röntgenuntersuchung 0911: Rembrandt ? "Rembrandts Mutter", Irmgard Lang, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0973

1961

Röntgenabzug auf Hartfaserplatte aufgezogen - neuzeitliches Römisch-Leinen in Panama-Bindung
vergl. 07.08/KWN1046, 07.08/0562

07.08/KW0912

16.02.1961

Röntgenuntersuchung 0912: ? Cranach d. Ä. "Herkules mit Töchtern der U.", über Weihs, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0913

16.02.1961

Röntgenuntersuchung 0913: ? Cranach d. Ä. "Herkules mit Töchtern der U.", über Weihs, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0914

24.02.1961

Röntgenuntersuchung 0914: Rubens Kopie "Männliches Bildnis", W. Brandt, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0915

24.02.1961

Röntgenuntersuchung 0915: Rubens Kopie "Männliches Bildnis", W. Brandt, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0916

24.02.1961

Röntgenuntersuchung 0916: Rubens Kopie "Männliches Bildnis", W. Brandt, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0917

07.04.1961

Röntgenuntersuchung 0917: Gent. da Fabr. "Madonna in Landschaft, Kopf", Homeister Münster, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0918

07.04.1961

Röntgenuntersuchung 0918: Gent. da Fabr. "Madonna in Landschaft, Kopf", Homeister Münster, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0919

07.04.1961

Röntgenuntersuchung 0919: Gent. da Fabr. "Madonna in Landschaft, Kopf", Homeister Münster, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischen negativ nicht überliefert

07.08/KW0920

07.04.1961

Röntgenuntersuchung 0920: Gent. da Fabr. "Madonna in Landschaft, Kopf", Homeister Münster, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0921

13.04.1961

Röntgenuntersuchung 0921: Rembrandt ? "Porträt (Geistlicher?)", Finanzamt Nürnberg [...?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0922

13.04.1961

Röntgenuntersuchung 0922: Rembrandt ? "Porträt (Geistlicher?)", Finanzamt Nürnberg Nord, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 31
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0923

13.04.1961

Röntgenuntersuchung 0923: Rembrandt ? "Porträt (Geistlicher?)", Finanzamt Nürnberg [...?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0924

20.04.1961

Röntgenuntersuchung 0924: L. Kolitz "Holl. Abendlandschaft", Walter Brandt, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0925

03.05.1961

Röntgenuntersuchung 0925: Adrian Brouwer "Wirtshausszene", Prof. Burckhardt, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0926

09.05.1961

Röntgenuntersuchung 0926: Tizian Kopie "Liegende Venus", v. Bergen, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 31
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0927

09.05.1961

Röntgenuntersuchung 0927: Tizian Kopie "Liegende Venus", v. Bergen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0928

04.11.1961

Röntgenuntersuchung 0928: Rembrandt "Selbstbildnis"(um 1658), über Staatsgalerie , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0929

04.11.1961

Röntgenuntersuchung 0929: 0929, 0929 2.Teil Rembrandt "Selbstbildnis" (um 1658) [Rembrandt Harmensz. van Rijn "Selbstbildnis mit roter Mütze", Leinwand, Inv.-Nr. 2614], über Staatsgalerie , Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Bildausschnitt: 929: oberer Bildteil mit Kopf und Hintergrund, 929 2.Teil: unterer Bildteil mit Hals und Oberkörper

Röntgenbild: 929, 929 2.Teil: 30x40 cm

Zwischennegativ: 929-1, 929 2.Teil-1: 30x40 cm

07.08/KW0930

06.11.1961

Röntgenuntersuchung 0930: Tizian Kopie "Liegende Venus", v. Bergen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0931

06.11.1961

Röntgenuntersuchung 0931: Tizian Kopie "Liegende Venus (Kopf)", v. Bergen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0932

06.11.1961

Röntgenuntersuchung 0932: Tizian Kopie "Liegende Venus (Kopf)", v. Bergen, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 31

Bildausschnitt: Oberkörper und angewinkelter Arm der liegenden Venus

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0933

10.11.1961

Röntgenuntersuchung 0933: Unbekannt "Noli me tangere", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0934

10.11.1961

Röntgenuntersuchung 0934: Unbekannt "Noli me tangere (Christus)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0935

10.11.1961

Röntgenuntersuchung 0935: Unbekannt "Noli me tangere (Christus)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0936

10.11.1961

Röntgenuntersuchung 0936: Unbekannt "Noli me tangere (Weib)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0937

13.11.1961

Röntgenuntersuchung 0937: Unbekannt "Noli me tangere (Weib)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0938

13.11.1961

Röntgenuntersuchung 0938: Unbekannt "Noli me tangere (Weib)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0939

13.11.1961

Röntgenuntersuchung 0939: 0939, 0939-1 bis 0939-8 Unbekannt "Noli me tangere (4 Aufnahmen unten rechts, 4 Aufnahmen unten links)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbilder und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0940

02.02.1962

Röntgenuntersuchung 0940: Unbekannt "Herzjesu", [Meinkuss?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0941

02.02.1962

Röntgenuntersuchung 0941: Unbekannt "Herzjesu", [Meinkuss?], Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 32

Bildausschnitt: Kopf Jesu

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0942

12.02.1962

Röntgenuntersuchung 0942: Unbekannt "Madonna mit Frau und Kind", über Rieber, Bildträger übertragen auf Sperrholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0943

12.02.1962

Röntgenuntersuchung 0943: Unbekannt "Madonna mit Frau und Kind", über Rieber, Bildträger übertragen auf Sperrholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0944

21.02.1962

Röntgenuntersuchung 0944: [Mali?] "Kühe an der Tränke" 1883, über Haarberg, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0945

21.02.1962

Röntgenuntersuchung 0945: [Mali?] "Kühe an der Tränke" 1883, über Haarberg, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Röntgenbild und Zwischenegative nicht überliefert

07.08/KW0946

21.02.1962

Röntgenuntersuchung 0946: [Mali?] "Kühe an der Tränke" 1883, über Haarberg, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Bildausschnitt: vermutlich nahezu Gesamtbild

Röntgenbild: 30x40 cm

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0947

21.02.1962

Röntgenuntersuchung 0947: 0947, 0947-1 [Mali?] "Kühe an der Tränke" 1883, über Haarberg, Bildträger Lindenholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Bildausschnitt: 947: Tiergruppe und linker Bildrand

Röntgenbild: 947: 23,6x29,6 cm, 947-1 nicht überliefert

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0948

22.05.1962

Röntgenuntersuchung 0948: Unbekannt "Noli me tangere (Weib)", R.H. Schöne, Bildträger Kastanienholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0949

28.05.1962

Röntgenuntersuchung 0949: Unbekannt "Ikone (Madonna)", Peters, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 32

Bildausschnitt: untere Gesichtshälfte, Kopfbedeckung und Schulter

Röntgenbild: 11,9x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0950

05.06.1962

Röntgenuntersuchung 0950: Unbekannt "Ikone (Madonna)", Peters, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0951

06.06.1962

Röntgenuntersuchung 0951: Unbekannt "Ikone (Madonna)", Peters, Bildträger Weichholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: untere Gesichtshälfte, Kopfbedeckung und Schulter

Röntgenbild: 11,8x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0952

06.06.1962

Röntgenuntersuchung 0952: Unbekannt "Ikone (Madonna)", Peters, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0953

06.06.1962

Röntgenuntersuchung 0953: Unbekannt "Bildnis Graf [Leiningen?]", Scheel, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: Gesichtsausschnitt
Röntgenbild: 11,8x8,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0954

18.06.1962

Röntgenuntersuchung 0954: Unbekannt "Bildnis Graf [Leiningen?]", Scheel, Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 33
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0955

18.06.1962

Röntgenuntersuchung 0955: Unbekannt "Ikone mit Basma", Eigentum, Bildträger Weichholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: Gesicht und Hände erkennbar
Röntgenbild: 8,8x11,8 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0956

27.06.1962

Röntgenuntersuchung 0956: Fälsch. Brach. "Judas mit Kalvarienberg", Bildträger Tannenholz ?
Röntgentagebuch 2, S. 33
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0957

27.06.1962

Röntgenuntersuchung 0957: Niederländisch "Rendezvous in Kammer", Dr. Klein Nchflg., Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 11,8x8,8 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0958

13.11.1962

Röntgenuntersuchung 0958: Quiten Massys "Peeter Gilles", Galerie Oldenburg, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: Gesichtsausschnitt mit Augen, Nase, Haaren und Hintergrund

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0959

13.11.1962

Röntgenuntersuchung 0959: Quiten Massys "Peeter Gilles", Galerie Oldenburg, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: unklar, vermutlich Gesichtsausschnitt mit Augen, Nase, Haaren und Hintergrund

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0960

13.11.1962

Röntgenuntersuchung 0960: Quiten Massys "Peeter Gilles", Galerie Oldenburg, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: unklar, vermutlich Gesichtsausschnitt mit Augen, Nase, Haaren und Hintergrund

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0961

13.11.1962

Röntgenuntersuchung 0961: Quiten Massys "Peeter Gilles", Galerie Oldenburg, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: Gesichtsausschnitt mit Augen, Nase, Haaren und Hintergrund

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0962

11.12.1961

Röntgenuntersuchung 0962: Unbekannt "Madonna im Früchtekranz", E. Neumann Berlin-Grünwald Königsallee 47, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: Gesicht und Dekolleté

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0963

11.12.1962

Röntgenuntersuchung 0963: 0963, 963-1 bis 963-4 Unbekannt "Madonna im Früchtekranz (oben Rand, oben Mitte, unten Mitte, unten Rand)", E. Neumann Berlin-Grunewald Königsallee 47, Bildträger Leinwand

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: 963, 963-6: Früchte und Blumen, 963-2: obere Hälfte des Medaillons mit drei Personen, 963-3: untere Hälfte des Medaillons mit den Unterkörpern der drei Personen, 963-5: vermutlich Gesicht der Madonna, 963-

Röntgenbild: 963, 963-2, 963-3, 963-6: 30x40 cm, 963-5: 5,8x23,6 cm, 963-1, 963-4 nicht überliefert

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0965

10.01.1963

Röntgenuntersuchung 0965: 0965, 0965-1 [K...?] Meister von Sterzing "Kreuztragung", Ulm Biberach, Bildträger Tannenholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: 965: unklar

Röntgenbild: 965: 5,8x23,6 cm, 965-1 nicht überliefert

Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0964

10.01.1963

Röntgenuntersuchung 0964: [K...?] Meister von Sterzing "Kreuztragung", Ulm Biberach, Bildträger Tannenholz ?

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0966

07.02.1963

Röntgenuntersuchung 0966: Rembrandt ? "Selbstbildnis"?, über Rechtsanwalt Zieschang, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33

Bildausschnitt: Auge

Röntgenbild: 5,8x23,6 cm

Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0967

07.02.1963

Röntgenuntersuchung 0967: Rembrandt ? "Selbstbildnis"?, über Rechtsanwalt Zieschang, Bildträger Eichenholz

Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: Auge
Röntgenbild: 5,8x23,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0968

07.02.1963

Röntgenuntersuchung 0968: Rembrandt ? "Selbstbildnis"?, über Rechtsanwalt Zieschang, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: Auge
Röntgenbild: 5,8x23,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0969

08.02.1963

Röntgenuntersuchung 0969: Rembrandt ? "Selbstbildnis"?, über Rechtsanwalt Zieschang, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Bildausschnitt: Auge
Röntgenbild: 5,8x23,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0970

08.02.1963

Röntgenuntersuchung 0970: Rembrandt ? "Selbstbildnis"?, über Rechtsanwalt Zieschang, Bildträger Eichenholz
Röntgentagebuch 2, S. 33
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0971

21.05.1963

Röntgenuntersuchung 0971: Rembrandt (Kopie) "Saskia, 1635" 1633, W. Rich. [Stammfelt?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: vermutlich Ohr
Röntgenbild: 5,8x23,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0972

21.05.1963

Röntgenuntersuchung 0972: Rembrandt (Kopie) "Saskia, 1635" 1633, W. Rich. [Stammfelt?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: unklar

Röntgenbild: 5,8x11,9 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0973

21.05.1963

Röntgenuntersuchung 0973: Rembrandt (Kopie) "Saskia, 1635" 1633, Wallraf-Richartz-Museum [Stammfelt?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: 973: Gesicht, 973-1: Saskia mit Hut und Schulter
Röntgenbild: 973: 5,8x11,9 cm, 973-1: 30x40 cm
Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0974

21.05.1963

Röntgenuntersuchung 0974: Rembrandt (Kopie) "Saskia, 1635" 1633, W. Rich. [Stammfelt?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: Saskia mit Hut und Schulter
Röntgenbild: 30x40 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0975

02.07.1963

Röntgenuntersuchung 0975: Zurbaran "Mönch", H. [Zybon Laler?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: rechte Gesichtshälfte
Röntgenbild: 5,8x23,6 cm
Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/KW0976

02.07.1963

Röntgenuntersuchung 0976: 0976, 0976-1 Greco (?) "Stigm. Franciskus", H. [Zybon Laler?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Bildausschnitt: unklar
Röntgenbild: 976: 5,8x23,6 cm, 976-1 nicht überliefert
Zwischennegative nicht überliefert

07.08/KW0977

02.07.1963

Röntgenuntersuchung 0977: Zurbaran "Mönch", H. [Zybon Laler?], Bildträger Leinwand
Röntgentagebuch 2, S. 34
Röntgenbild und Zwischennegativ nicht überliefert

07.08/0992

2013

Digitalisate der Röntgenuntersuchungen und des zugehörigen Bildmaterials
Enthält: 1 externe Festplatte.

07.08.03.11

Naturwissenschaftliche Untersuchungen

07.08/0947

o.J.

12 Glasplatten mit verschiedenen Farbaufstrichen zur Untersuchung der Eigenschaften und des Alterungsverhaltens

07.08/DP0213

o.J.

Diapositiv 213: Putzprobe/Dünnschnitt/Querschnitt, Mörtelprobe aus Pompeji?

07.08/DP0306

o.J.

Diapositiv 306: Querschnitt einer Malschicht zur Untersuchung des Fassungsaufbaus

07.08/DP0361

o.J.

Diapositiv 361: Farbaufstriche

07.08/DP0407

o.J.

Diapositiv 407: Anschliff eines zweischichtigen Putzmörtelprobestücks, Aufnahme der Seitenfläche mit Maßstab

07.08/DP0408

o.J.

Diapositiv 408: Putzmörtelproben ?

07.08/DP0409

o.J.

Diapositiv 409: Putzmörtelprobe ?

07.08/DP0410

o.J.

Diapositiv 410: Putzmörtelprobe ?, Anschliff, Mikroskopaufnahme (rundes Sehfeld)

07.08/DP0411

o.J.

Diapositiv 411: Anschliff eines Putzmörtelprobestücks, Aufnahme der Seitenfläche

07.08/DP0513

Diapositiv 513: Malschichtquerschnitt (rundes Sehfeld), Teil einer Bilderserie

o.J.

07.08/0961

Dokumentation zur Untersuchung von Werkstoffeigenschaften
Enthält: 2 Fotografien von unbekanntem Werkstoff.- 1 Fotografie von Leimen.

o.J.

07.08/GP0116

Glasplatten-Negativ 116: Maltechnische Testreihe: A Fresco buono, B Fresco secco, C Kalkkasein, D Vollei, Panchromatische Aufnahme
Zit: KW WERKSTOFFE B6 12.14; vergl. 07.08/GP 117

o.J.

07.08/GP0117

Glasplatten-Negativ 117: Maltechnische Testreihe: A Fresco buono, B Fresco secco, C Kalkkasein, D Vollei, UV-Fluoreszenz-Aufnahme
Zit: KW WERKSTOFFE B7 12.14; vergl. 07.08/GP 116

o.J.

07.08/GP0128

Glasplatten-Negativ 128: Probestück einer Wandmalerei (2 Stück?), Putzmörtelproben

o.J.

07.08/GP0129

Glasplatten-Negativ 129: Probestück einer Wandmalerei (2 Stück?), Putzproben

o.J.

07.08/GP0065

Glasplatten-Negativ 65: Querschnitt einer Malschichtprobe

o.J.

07.08/GP0091

Glasplatten-Negativ 91: Mörtelprobe (Putzmörtelprobe?) mit Lineal

o.J.

07.08/GP0092

Glasplatten-Negativ 92: Mörtelprobe (Putzmörtelprobe?) mit Lineal

o.J.

07.08/0652

Terpentinöl-Rektifizierung, Balsamterpentinöl

o.J.

Vergl. Edgar Denninger "Terpentinöl, im Vakuum rektifiziert und seine Lagerfähigkeit", in MAL-TECHNIK 1958/1, S. 1-9

Enthält: 4 Fotografien, 2 Skizzen auf Transparentpapier u. 4 Fleckenproben auf Filterpapier.

07.08/0846

o.J.

Untersuchung der Rissbildung verschiedener weißer Farb- und Grundierungsmittel

Enthält: 7 Fotografien der Probeschälchen.

07.08/0863

o.J.

Untersuchungen von Farbaufstrichen mit unterschiedlichen Pigmenten, Bindemittelsystemen und Firnisauflagen

Enthält: 1 Probeblatt mit Farbaufstrichen mit verschiedenen Pigmenten u. Bindemittelsystemen.- 2 Fotografien zu Farbaufstrichen mit verschiedenen Pigmenten u. Bindemittelsystemen (Panchromatische- und UV-Fluoreszenz-Aufnahmen) (Vergl. 07.08/GP 116, 117).- 2 Fotografien zu Firnisauflagen (UV-Fluoreszenz-Aufnahmen).- 2 Fotografien zu maltechnischen Testreihen (Wandgemälde in verschiedenen Techniken, Panchromatische- u. UV-Fluoreszenz-Aufnahme).

07.08/0894

o.J.

Untersuchungsprojekt über antike italienische Marmorstücke

Enthält: 1 Sonderdruck "Eine Reihenuntersuchung an antiken italienischen Marmorstücken" von Friedrich Müller-Skjold aus Archäologischer Anzeiger des Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 65/66, S. 131-140.

07.08/0842

o.J.

Versuchsreihen mit verschiedenen Wachsarten

Enthält: Handschriftliche Auflistung.

07.08.03.12

Konservierung und Restaurierung

07.08.03.12.01

Allgemeines

07.08/0659

o.J.

Arbeitsschutz und Absauganlage

Enthält: 3 Fotografien zu einem Artikel von Thomas Brachert "Absauganlage für gesundheitsschädliche Dämpfe u. Gase im Restaurierungsatelier" in MALTECHNIK 1963/2, S. 45-47.- 1 Photographie zu einem Artikel von Fritz Weihs "Aufbau u. Einrichtung einer Staatlichen Restaurierungswerkstatt" in Maltechnik 1971/3, S. 67-73.

07.08/0921

o.J.

Produktinformationen der Firma Spindler & Hoyer KG Göttingen, Werk für Feinmechanik und Optik

Enthält u.a.: Arbeitsunterlagen für HeNe-Laser 500 N.- Gerätekarte u. Anleitung zur Herstellung von Hologrammen.- Herstellung einfacher Durchlicht- u. Auflichthologramme.

07.08/0603

1933, 1954, 1961

Sonderdrucke zu Konservierung und Restaurierung

Enthält: KW "Probleme der Gemälderhaltung" (2 Exemplare).- span. Monatszeitschrift "Mensaje de Arte – Restauración", 1961.- F.I.G. Rawlins "Physical Methods in the Care of Museum Objects", The Institute of Physics, London 1954.- Abschrift aus Max Doerner "Malmaterial u. seine Verwendung im Bilde", 1933, S. 242 "Konservierung der Wandbilder".

07.08/0926

1926 - 1930

Maltechnisches Tagebuch von Kurt Wehlte geführt von 1926-1929 zu Untersuchungs- und Restaurierungsprojekten, maltechnischen Beratungen, eigenen künstlerischen Arbeiten

Vergl. Bildmaterialsammlungen in Punkt Lehre und Forschung

Enthält: Bericht über die Gemälderestaurierung aus dem Besitz des Herrn Direktor Vollmer, 16.09.1926.- Zustandserfassung u. Restaurierung einer Wandmalerei von Prof. Johannes Raphael Wehle in der Christuskirche zu Beierfeld/Erzgebirge, 1926-1929.- Gemäldeuntersuchungen im Wallraf-Richartz-Museum Köln, 06.10.1926.- Gemäldeuntersuchung in der Staatlichen Gemäldegalerie Kassel, 27.03.1928 u. 28.05.1929.- Gemäldeuntersuchung im Schlossmuseum Weimar, 05.04.1928.- Gemäldeuntersuchungen in verschiedener Pariser Museen und Sammlungen (u.a. Louvre), 27.-30.07.1926.- Fresko-Restaurierung in der Klosterkirche Pirna, 1928.- Untersuchung und Restaurierung der Wandmalereien im Bankett-Saal des Dresdner Schlosses, Okt. 1928.- Maltechnische Beratung Wehltes bei der Herstellung der Wandmalereien Max Slevogts im Gartenhaus von Prof. Plesch, Budapest Str. 22, Berlin, 1928.- Restauratorische Behandlung der Freskomalereien von Prof. Max Slevogt auf Neukastel, Sept. 1928.- Grundierung einer Holztafel für Prof. Max Feldbauer, 16.03.1927.- Aufzeichnungen zur Anfertigung eines Freskos von Kurt Wehlte in Probstheide, 08.-10.06.1929.- Kunsttechnologischen Aufzeichnungen während der Studienreise nach Venedig 1930.

07.08/0883

1968

Transport großformatiger Gemälde

Enthält: 6 Fotografien zum Artikel von Kurt Wehlte in MALTECHNIK 1968/3, S. 70-78.

07.08.03.12.02

Konservierung und Restaurierung von Wandmalereien

07.08.03.12.02.01

Verfahren und Geräte

07.08/0658

o.J.

CM-Gerät zur Ermittlung der Feuchtigkeit im Mauerwerk bei Wandmalereien

Vergl. Günther Schelling "Mauerfeuchtigkeit" in MALTECHNIK, 1973/4, S. 210-227

Enthält: 1 Fotografie.

07.08/0578

o.J.

Fotodokumentation zur Übertragung von Wandmalereien

Enthält: 1 Fotografie einer Rückseite einer abgenommenen Wandmalerei.- 1 Fotografie einer abgenommenen u. auf textilen Bildträger übertragenen Wandmalerei (holländische Spannmethode).

07.08/0650

o.J.

Methoden zur Übertragung von Wandmalereien

Enthält: 3 Fotografien u. 1 Skizze zu einem Artikel von Thomas Schneider "Eine Methode zur Bildträgerübertragung" in MALTECHNIK 1960/4, S. 105-111.- 16 Fotografien u. 9 6x6-Negative zu einem Artikel von Walfried Brandt "Freskoübertragung in der Restauratorenausbildung" in Maltechnik, 1962/4, S. 104-112.- 9 Fotografien zu einem Artikel von Thomas Schneider "Methoden der Freskoübertragung in Italien" in Maltechnik 1967/1, S. 4-15.

07.08/0569

o.J.

Arbeitsmaterialien und Publikationen zu Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters zu Frankfurt a.M.

Enthält: Manuskript von KW zum Gutachten über den Erhaltungszustand der Wandmalereien, 2 Bl.- Schicksale u. Wiederherstellung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters zu Frankfurt a.M., in Sonderdruck aus Dt. Kunst u. Denkmalpflege 1938, Heft 9/10 mit Artikeln von Alfred Wolters u. Kurt Wehlte.- Druckfahne zum Sonderdruck.- Aufriss der Westwand.- 1 Fotografie des Kreuzganges(vermutlich Karmeliterkloster Frankfurt a.M.).

07.08/DP0014

o.J.

Diapositiv 14: Bemalte Holztafel (Altarflügel, Werktagsseite?) mit Holzgitter zur Stabilisierung, Par-kettierung? (Foto-Rückseite: Restaur. Weihs-Brachert, Foto: Germar Wehlte)

vergl. 07.08/0620, 07.08/DP 314

07.08/DP0017

o.J.

Diapositiv 17: Aufnahme eines Details [Heilige Nacht?] der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Karmeliterkloster in Frankfurt a.M., unbehandelter Zustand vor der Restaurierung, viele Pendants!! im gereinigten Zustand

vergl. 07.08/DP 574, 244, 07.08/GP 168

07.08/DP0244

o.J.

Diapositiv 244: Jerg Ratgeb "Heilige Nacht?", Detail der Wandmalerei des Karmeliterklosters, unbehandelter Zustand vor der Restaurierung?, viele Pendants im gereinigten Zustand

vergl. 07.08/DP 17, 574, 07.08/GP 168

07.08/DP0269

o.J.

Diapositiv 269: Jerg Ratgeb "Fortführung Christi während der Handwaschung des Pilatus", Wandmalerei des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main, Aufnahme während der Restaurierung

Zit: KW "Technisches zu den Wiederherstellungsarbeiten an den Wandmalereien Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters zu Frankfurt/Main", in: Dt. Kunst und Denkmalpflege, 1938 9/10, S. 236-252, Abb. 204

07.08/DP0270

o.J.

Diapositiv 270: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main

Details: links: Das Einspritzen der Kalkkaseinlösung (Abb. 9), rechts: Das Anziehen zweier Pressen (Abb. 10)

Zit: Helmut Tomaschek "Wandmalereisicherung in Frankfurt/Main", in: MALTECHNIK 1942, 1/3, S. 9-12, Abb. 9 u. 10

07.08/DP0271

o.J.

Diapositiv 271: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main

Zit: KW in Dt. Kunst und Denkmalpflege 1938 9/10, S. 236-252, Abb. 207

07.08/DP0327

o.J.

Diapositiv 327: Ägyptische Leimfarbenmalerei auf Nilschlamm, Restaurierung
vergl. 07.08/0573, 07.08/DP 328

07.08/DP0328

o.J.

Diapositiv 328: Ägyptische Leimfarbenmalerei auf Nilschlamm, Detail Hand mit abblätternder Malputzschicht vor der Restaurierung
vergl. 07.08/0573, 07.08/DP 327

07.08/DP0329

o.J.

Diapositiv 329: Restaurierung einer Ägyptische Wandmalerei (Dresden) "konserviert"

07.08/DP0330

o.J.

Diapositiv 330: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main, Detailaufnahme
vergl. 07.08/0645, 07.08/DP 453, 454

07.08/DP0389

o.J.

Diapositiv 389: Ägyptische Leimfarbenmalerei auf Nilschlamm aus der 18. Dynastie um 1500 v. Chr., Staatliche Skulpturensammlung Dresden
Zit: KW WANDMALEREI (1., 3.), Abb. 1

07.08/DP0393

o.J.

Diapositiv 393: 36 - vermutlich während der Restaurierung der Wandmalereien von Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle, auf der Arbeitsplattform unter dem Gewölbe

07.08/DP0394

o.J.

Diapositiv 394: 21 - Joel, vermutlich Detail "Kopf mit Haaren" aus den Wandmalereien von Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle, während der Restaurierung aufgenommen, Pfeile !

07.08/DP0395

o.J.

Diapositiv 395: 22 - Jesuias, vermutlich Detail aus den Wandmalereien von Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle, während der Restaurierung aufgenommen

07.08/DP0453

o.J.

Diapositiv 453: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Karmeliterkloster in Frankfurt/Main, Detail

vergl. 07.08/DP 330, 454

07.08/DP0454

o.J.

Diapositiv 454: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Karmeliterkloster in Frankfurt/Main, Detail

vergl. 07.08/DP 330, 453

07.08/DP0484

o.J.

Diapositiv 484: Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main, Ausschnitt aus "Abendmahl", Infrarot-Aufnahme vor der Restaurierung

Zit: KW in Deutsche Kunst und Denkmalpflege, 1938 9/10, S. 236-252, Abb. 215; "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140. Abb. 14

vergl. 07.08/DP 261

07.08/DP0574

o.J.

Diapositiv 574: Restaurierung einer Wandmalerei Jerg Ratgebs im Karmeliterkloster in Frankfurt/Main, Wandmalereidetail "Heilige Nacht", viele Pendants im gereinigten Zustand

vergl. 07.08/DP 244, 07.08/GP 168, 169

07.08/0576

o.J.

Dokumentation der Restaurierung des Wandgemäldes von Johannes Raphael Wehle in Beierfeld/Erzgebirge

Vergl. Maltechnisches Tagebuch 07.08/0926

Enthält: 15 Fotografien.

07.08/0572

o.J.

Dokumentation der Restaurierungsmaßnahmen des Konvents der Heiligen Maria Magdalena de'Pazzi in Florenz

Enthält: 2 Aufrisse zur Feuchtigkeitsverteilung im Konvent.- 3 schwarz-weiß Fotografien zur Restaurierung.

07.08/0899

o.J.

371

Dokumentation einer Restaurierung einer Wandmalerei in Silikat-Technik durch Kurt Schmidt-Thomsen

Enthält: 1 Fotografie.

07.08/0575

o.J.

Fotodokumentation und Publikation zur Untersuchung und Restaurierung

Vergl. "Freskopressen für Wandrestaurierung" von Gertrud Deubelbeiss, Balsthal (Schweiz) in MALTECHNIK 1957/1, S. 2-5

Enthält: 2 Fotografien.- Kurt Wehlte: Technisches über die Aufdeckung der Wandmalereien in der Friedhofskirche zu Balsthal. In: Sonderdruck über die Erhaltung von Gemälden u. Skulpturen, Hrsg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich, Fretz & Wasmuth Verlag Zürich/Stuttgart 1963.

07.08/0874

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung der Wandmalereien in der Kirche zu Unterreggenbach durch Restaurator Willy Eckhart, Bad Mergentheim

Enthält: 2 Fotografien.

07.08/0573

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung einer ägyptischen Leimfarbenmalerei auf Nilschlamm aus der 18. Dynastie (um 1500 v.Chr.) aus der Staatlichen Skulpturensammlung Dresden

Enthält: 8 aufgeklebte Fotografien.- 3 lose u. 2 zusammengeklebte Fotografien.

07.08/GP0168

o.J.

Glasplatten-Negativ 168: Wandmalerei von Jerg Ratgeb im Karmeliterkloster in Frankfurt/Main, "Heilige Nacht", vermutlich in unbehandeltem Zustand vor der Restaurierung

vergl. 07.08/DP 18, 244, 574, 07.08/GP 169

07.08/GP0169

o.J.

Glasplatten-Negativ 169: Wandmalerei von Jerg Ratgeb im Karmeliterkloster in Frankfurt/Main, "Heilige Nacht", vermutlich in unbehandeltem Zustand vor der Restaurierung

vergl. 07.08/DP 18, 244, 574, 07.08/GP 168

07.08/GP0262

o.J.

Glasplatten-Negativ 262: Aufnahme eines Putzstückes mit Lineal zum Vergleich

07.08/GP0049

o.J.

Glasplatten-Negativ 49: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940, Detail: Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt ?, UV-Fluoreszenz-Aufnahme ?

vergl. 07.08/GP 44 - 48, 07.08/Neg 11

07.08/0971

o.J.

Konstruktionsskizze und Pappmodell des Deckengerüsts während der Restaurierung in der Sixtinischen Kapelle

07.08/0646

o.J.

Materialsammlung zu den Werken Jerg Ratgebs

Vergl. 07.08/KW0716-718, 721-728, 741, 761, 765, 768, 769

Enthält: 1 Artikel von H. Th. Musper "Zwei neue Tafeln von Jerg Ratgeb", Sonderdruck, Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, Dritte Folge Band III/IV 1952/53, Prestelverlag München, S. 191-198.- 1 Fotografie eines marouflierten Ratgeb-Gemäldes mit einer Darstellung Christi, Sammlung des Heidelberger Romantikermalers Georg Friedrich Schmitt, (Anerkennung Dir. Fraenger, Heidelberg).

07.08/0574

o.J.

Restaurierung der Wandmalereien einer Kirche(?) in Nettlingen (Einschichtfresko um 1300?)

Vergl. 6x6-Negative, Diapositive

Enthält: 15 Fotografien.

07.08/0875

o.J.

Restaurierung eines Freskos (Giotto-Kopie)

Enthält: 3 Fotografien.

07.08/0781

o.J.

Sammlung von Dokumentationsfotografien verschiedener Restaurierungsprojekte von Wandmalereien

Enthält: 1 Fotografie einer gotischen? Wandmalerei (Maßnahmen u.a. Freilegung?)- 1 Fotografie einer gotischen? Wandmalerei durch den Restaurator L. Guida (Maßnahmen u.a. Abnahme/Übertragung).

07.08/0570

1934 - 1943

Fotodokumentation der Untersuchung und Restaurierung von Wandmalereien (Panchromatische, Infra-Rot- und UV-Fluoreszenzaufnahmen)

Enthält: 74 Fotografien zur verschiedenen Untersuchungen u. Restaurierungen.- 17 Fotografien des Stadtgeschichtliches Museums Frankfurt a.M.- 15 Fotografien von Helmut Tomaschek.- 6 Fotos zu KW-Artikel "Kriegswichtige Denkmalpflege" in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik 1943 9/10, S. 33-37.- 2 Fotografien zu Artikel von Helmut Tomaschek "Wandmalereisicherungen in Frankfurt/M." in Deutsche Zeitschrift für Maltechnik 1942 1/3, S. 9-12.

07.08/0567

1935 - 1938

Materialiensammlung zur Restaurierung der Wandmalereien Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle in Rom

Enthält: Grundriss des Palazzo Pontificio u. des Petersdoms im Vatikan.- 2 Fotografien von Skizzen des Querschnitts der Sixtinischen Kapelle.- 12 Fotografien während der Einrüstung u. der Restaurierungsmaßnahmen.- 46 Museumsreproduktionen mit Skizzen u. Anmerkungen zur Herstellung u. zum Erhaltungszustand.- 1 Fotografie einer Zeichnung des Innenraums der Kapelle.

07.08/0568

1935 - 1938

Materialiensammlung zur Restaurierung der Wandmalereien Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle in Rom

Enthält: Auszug aus Escher, Malerei u. Renaissance in Mittel- u. Unteritalien, S. 289-308.- Karl Pempelfort, Furcht u. Leidenschaft – Ein Bildnis Michelangelos, Kanter-Verlag Königsberg (Pr.) 1940.

07.08/0876

1937

Bildmaterialsammlung zu restaurierungsbedürftigen Objekten

Enthält: 1 Fotografie einer stark geschädigten Wandmalerei "Die Gefangennahme des Herzog Johann von Oppeln" von Albert Selm in der Städtischen Handwerkerschule, 1937.- 1 Fotografie zu Wandmalerei mit Engel in Frankfurt/[Oberrad?].

07.08/DP0208

1938

Diapositiv 208: Jerg Ratgeb "Darstellung der Passion Christi" im Kreuzgang des Karmeliterklosters zu Frankfurt/Main, freigelegter Teil der Wandmalereien an der Nordwand, 1938

07.08/Neg0002

1939

Dokumentation einer Restaurierung in einem Karmeliterkloster in Hirschhorn am Neckar

Enthält: 13 Negative.

07.08/Neg0001

1939 - 1940

Dokumentation der Restaurierung der Wandmalereien Jerg Ratgebs im Kreuzgang des Karmeliterklosters in Frankfurt/Main

Enthält: Inhaltsverzeichnis des gesamten von Wehlte angelegten Ordners.- 28 Negative.

07.08/GP0044

1940

Glasplatten-Negativ 44: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940
vergl. 07.08/GP 45 - 49, 07.08/Neg 11

07.08/GP0045

1940

Glasplatten-Negativ 45: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940
vergl. 07.08/GP 44, 46 - 49, 07.08/Neg 11

07.08/GP0046

1940

Glasplatten-Negativ 46: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940
vergl. 07.08/GP 44, 45, 47 - 49, 07.08/Neg 11

07.08/GP0047

1940

Glasplatten-Negativ 47: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940,
Detail: Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt ?, Panchromatische Aufnahme ?
vergl. 07.08/GP 44 - 46, 48, 49, 07.08/Neg 11

07.08/GP0048

1940

Glasplatten-Negativ 48: Restaurierung von Wandmalereien in einer Kirche in Nettlingen, 1940,
Detail: Christus wird die Dornenkrone aufgesetzt ?, Panchromatische Aufnahme ?
vergl. 07.08/GP 44 - 47, 49, 07.08/Neg 11

07.08/Neg0004

1942

Dokumentation der Restaurierung der Marienkirche in Stralsund
Enthält: 5 Negative.

07.08/0571

1952

Fotodokumentation zur Restaurierung
Vergl. Dr. Emil Lacroix "Die Freilegung der Wandmalereien in der Altenstädter Kirche zu Pforz-
heim" in MALTECHNIK 1956/2, S. 37-40
Enthält: 6 Fotografien.

07.08/0780

1953

Fotodokumentation zur Restaurierung in der Sakristei der Alexanderkirche zu Wildeshausen
Enthält: 8 Fotografien (Maßnahmen u.a. Freilegung der Wandmalereien).

07.08/0589

1960, 1964

Bericht zur Farbraumgestaltung und Maltechnik im Dom zu Mainz von P. Meyer-Speer in den Jah-
ren 1958-1960
Enthält: Typoskript des Berichts, 1960.- Sonderdruck, 1964.

07.08.03.12.03

Konservierung und Restaurierung von Tafelmalereien auf Holz, Papier und anderen Bildträgern

07.08.03.12.03.01

Verfahren und Geräte

07.08/0657

o.J.

Abnahme von Firnissen/Überzügen

Vergl. 07.08/DP 288, 289

Enthält: 1 Photographie zur mechanischen Abnahme eines gequollenen Firnisses.- 2 Fotografien zur mechanischen Abnahme eines Firnisses mit dem Messer an einem Gemälde "Seestück", um 1890.- 2 Fotografien einer Firnisabnahme zu einem Artikel von Giovanni Corradini "Reinigen von impressionistischen Bildern" in MALTECHNIK 1957/3, S. 78-81.

07.08/DP0019

o.J.

Diapositiv 19: Linke Seite: Rundes Holztafelgemälde rückseitig mit starren (verschraubten?) Querleisten gegen das Verwerfen gesichert. Rechte Seite: gerissener Holzträger in Folge starrer Fixierung auf der Tafelrückseite

siehe auch Foto während der Bearbeitung (Holztafelbegradigung/Verleimung)

07.08/DP0288

o.J.

Diapositiv 288: Restaurierung: Mechanische Abnahme gequollenen Firnisses

vergl. 07.08/0657

07.08/DP0289

o.J.

Diapositiv 289: Restaurierung: Firnisabnahme mit dem Messer, "Seestück"

vergl. 07.08/0657

07.08/DP0320

o.J.

Diapositiv 320: Restaurierung: Reinigung mit Brot

Zit: KW "Zur Firnisfrage und Pflege moderner Gemälde. Ratschläge für den Kunstfreund", DIE KUNSTKAMMER 1936/4, S. 20-21, Abb. S. 20 links

07.08/DP0321

o.J.

Diapositiv 321: Restaurierung: Reinigung mit Kartoffel

Zit: KW "Zur Firnisfrage und Pflege moderner Gemälde. Ratschläge für den Kunstfreund", DIE KUNSTKAMMER 1936/4, S. 20-21, Abb. S. 20 rechts

07.08/DP0538

o.J.

Diapositiv 538: Restaurierung: Regenerierungsversuch des Firnisses (Pettenkoferverfahren) "Landschaftsszene mit Ruderboot am See", Gemälde signiert A. [Teen...?], Infrarot-Aufnahme nach Behandlung

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, I. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140, Abb. 17

vergl. 07.08/DP 282-284, 07.08/GP 164-166

07.08/0654

o.J.

Doublierverfahren und -geräte

Enthält: 3 Skizzen auf Transparentpapier u. 2 Fotografien zu einem Artikel von Rolf E. Straub "Das Heitzischunterdruckverfahren zur Konservierung von Leinwandbildern" in MALTECHNIK 1958/1, S. 70-77.- 4 Fotografien zu einem Artikel von A. Martin de Wild "Vakuum-Heizkasten, selbst gebaut" in Maltechnik 1960/1, S. 3-9.- 3 Fotografien zu einem Artikel von A. Martin de Wild "Wiederbefestigung von Leinwand und Bildschicht" in Maltechnik 1964/4, S. 97-111 ("Wachs-Harz-Doublierung", "holländisches Doublierverfahren").- 1 Skizze u. 2 Fotografien zu einem Artikel von Rolf E. Straub "Nachteile des Doublierens auf dem Vakuum-Heiztisch u. Wege zu ihrer Behebung" in Maltechnik 1965/4, S. 97-104.-

1 Fotografie eines Heitzischs zur Doublierung von Gemälden (vermutlich in den Restaurierungswerkstätten der Gemäldegalerie Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden).- 1 Fotografie u. 1 Skizze eines Heitzischs zur Doublierung von Gemälden (aus dem Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK)).- 4 Fotografien zum Doublierverfahren eines auf einen Arbeitsspannrahmen aufgespannten Gemäldes.

07.08/0648

o.J.

Firnisbehandlung und Firnisregenerierung eines Gemäldes "Landschaftsszene mit Ruderboot am See"

Vergl. 07.08/DP 282-284, 538, 07.08/GP 164-166

Enthält: 1 Fotografie zum Restaurierungsverfahren Firnisregenerierung krepierter Überzüge durch das Pettenkoferverfahren.

07.08/0656

o.J.

Geräte für die Restaurierung - Beleuchtung, Strahler

Enthält: 3 Fotografien zu einem Artikel von Kurt Wehlte "Infrarot-Strahler" in MALTECHNIK 1960/3, S. 75-81.- 4 Fotografien einer Handlupenleuchte der Fa. Kleelux.

07.08/0655

o.J.

Geräte für die Restaurierung - Heizspachtel

Enthält: 6 Fotografien zur Verwendung eines Heizspachtels zum Niederlegung aufstehender Farbschichten am Beispiel einer Ikone, Verwendung u.a. durch Hans Böhm, Chefrestaurator.- Heizspachtel (Fotografie für Pelikan).

07.08/GP0164

o.J.

Glasplatten-Negativ 164: Wirkung eines Pettenkofer-Verfahrens (krepierter Firnis) an "Landschaftsszene mit Ruderboot am See", signiert A. [Teen...?]

Zit: "Gemäldefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 o.J., S. 125-240, Abb. 15

vergl. 07.08/DP 282-284, 538, 07.08/GP 164-166, 07.08/0648

07.08/GP0165

o.J.

Glasplatten-Negativ 165: Wirkung eines Pettenkofer-Verfahrens (krepierter Firnis) an "Landschaftsszene mit Ruderboot am See", signiert A. [Teen...?]

Zit: "Gemändefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 o.J., S. 125-240, Abb. 15

vergl. 07.08/DP 282-284, 538, 07.08/GP 164-166, 07.08/0648

07.08/GP0166

o.J.

Glasplatten-Negativ 166: Restaurierung: Regenerierungsversuch des Firnisses (Pettenkofer-Verfahren) an "Landschaftsszene mit Ruderboot am See", signiert A. [Teen...?], Infrarot-Aufnahme

Zit: "Gemändefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 o.J., S. 125-240, Abb. 15

vergl. 07.08/DP 282-284, 538, 07.08/GP 164, 165, 07.08/0648

07.08/0647

o.J.

Holztafelverleimung und Verleimapparate

Vergl. 07.08/DP 19, 20

Enthält: 4 Fotografien eines Verleimapparates (Keillade).- 3 Fotografien zur Verleimung einer runden Holztafel u. Stabilisierung des Holzträgers durch aufgeschraubte Querleisten.- 1 Fotografie eines temporären Stützrahmens (?) zur Verleimung einer Holztafel.

07.08/0605

o.J.

Konservierungs- und Restaurierungsverfahren: Trennen von Holztafelbildern

Vergl. Kurt Schmidt-Thomsen "Trennen einer Altartafel" MALTECHNIK 1957/1, S. 6-11

Enthält: 10 Fotografien zum Trennen eines Holztafelbildes.

07.08/0651

o.J.

Oberflächenreinigung von (Wand-) Gemälden

Enthält: 3 Fotografien zu einem Artikel von KW "Zur Firnisfrage u. Pflege moderner Gemälde" in DIE KUNSTKAMMER, 1936/4, S. 20f (Trockene u. feuchte Oberflächenreinigung an Gemälden mit Brot u. rohen Kartoffeln).- 1 Fotografie einer Oberflächenreinigung an einem Gemälde mit einem Wattebausch.-

3 Fotografien u. 1 Abbildung eines Trockenreinigers ("Wisch-ab"/ "Akapad") zu einem Artikel von KW "Trockenreiniger für Tafelgemälde u. Wandmalereien" in MALTECHNIK, 1971/1, S. 10-13.

07.08/0620

o.J.

Parkettierung

Vergl. Kurt Wehlte "Massive Malbretter", DIE KUNSTKAMMER, 1936, Heft 2, S. 20f.

Enthält: 4 Fotografien eines Flach- u. eines Hochparketts jeweils mit beweglichen Querleisten zur Stabilisierung von Holztafelbildern gegen das Verwerfen.- 2 Fotografien zu einem Artikel von Jan Scheel über Plexiglas-Parkettierung in MALTECHNIK, 1963/2, S. 42-45.- 2 Fotografien zur Restaurierung einer bemalten Holztafel (Altarflügel, Werktagsseite?) mit einem Holzgitter (Parkettierung?) zur Stabilisierung/Begradigung, durch die Restauratoren Weihs und Brachert.

07.08/0660

o.J.

Übertragungstechniken von Tafelgemälden

Enthält: 6 Fotografien zu einem Artikel von Dietrich von Scholley "Eine Bildübertragung" in MALTECHNIK 1955/2, S. 57-60.- 2 Fotografien zu einem Artikel von W. Stopp "Aluminium als Bildträger alter Gemälde", Maltechnik 1957/3, S. 74-76.

07.08/0662

o.J.

Verschiedene Restaurierungsverfahren

Enthält: 2 Fotografien (unbekanntes Restaurierungsverfahren).

07.08.03.12.03.02

Projekte und Bildmaterialsammlung

07.08/Neg0026

o.J.

13 Farbektachrome eines Tafelgemäldes mit Historiendarstellung mit Engeln

07.08/Neg0027

o.J.

2 Farbektachrome eines Tafelgemäldes mit Blumenstillleben

07.08/0919

o.J.

2 Fotografien eines Gemäldes mit der schemenhaften Darstellung einer Mutter mit Kind an der Hand führend

07.08/Neg0022

o.J.

Aufnahmen der Restaurierung eines starren Bildträgers

Enthält: 2 Negative.

07.08/0774

o.J.

Bildmaterialsammlung zu restaurierungsbedürftigen Gemälden auf starren Bildträgern

Enthält: 1 Fotografie eines Holztafelgemäldes mit dem Bildnis einer Dame im Profil mit bogenförmigen Abschluss, ital.? (Schadensbilder: Malschichtablösungen, optisch herausfallende Retuschen?)- 1 Fotografie eines Holztafelgemäldes [Madonna mit Kind] (Schadensbild: geöffnete Brettfugen, Risse u. Einläufer).- 1 Fotografie eines Holztafelgemäldes [Feldlager] (Schadensbild: Markierung der gekitteten u. retuschierten Brettfuge).

07.08/0760

o.J.

Bildmaterialsammlung zu restaurierungsbedürftigen Gemälden auf textilen Bildträgern

Enthält: 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung einer Stadtansicht mit Kirchenbau (Schadensbilder: mehrere Leinwandrisse, Malschichtabhebungen).- 2 Fotografien zweier Gemälde mit der Darstellung von jeweils zwei Kindern in der Landschaft sitzend mit Schafen (Schadensbilder: Leinwanddeformationen, Leinwandrisse).- 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung eines männlichen Bildnisses (Bacchus?), (Schadensbilder: Schädigung der Malschicht entsprechend ovalen Zierrahmenformat).- 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung eines männlichen Bildnisses im Halbprofil, (Schadensbilder: Malschichtabhebungen u. -verluste).- 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung eines männlichen Bildnisses, Ausschnitt der rechten Körperhälfte (Schadensbild unklar).- 1 Fotografie eines Landschaftsgemäldes mit Weidezaun (Schadensbild: Malschichtverluste).

07.08/DP0221

o.J.

Diapositiv 221: Knabenbildnis, Frankfurt [Kartenhausbauender Junge]

07.08/DP0231

o.J.

Diapositiv 231: Stich nach einem verschollenen Frans Hals "Herrenbildnis mit Schlapphut in linker Hand"

Bildnis des Spaßmachers Verdonck nach einem Kupferstich von Jan van de Velde. Dieses Bild wurde nach einem Hals'schen Gemälde gestochen, das aber als verloren galt. In der Edinburgher Galerie befand sich das Gemälde "Der Trinker". Eine Röntgenuntersuchung ergab eine Übermalung und nach sorgfältiger Reinigung kam der verlorengelaubte Frans Hals zum Vorschein.

Zit: Moderne "Entdeckung" alter Meister, in: Koralle, Heft 11, Febr. 1929

vergl. 07.08/0813, 07.08/DP 322, 464, 465

07.08/DP0232

o.J.

Diapositiv 232: Frans Hals (Edinburgh) mit Übermalungen, Darstellung Herrenbildnis mit Glas in linker Hand

Bildnis des Spaßmachers Verdonck nach einem Kupferstich von Jan van de Velde. Dieses Bild wurde nach einem Hals'schen Gemälde gestochen, das aber als verloren galt. In der Edinburgher Galerie befand sich das Gemälde "Der Trinker". Eine Röntgenuntersuchung ergab eine Übermalung und nach sorgfältiger Reinigung kam der verlorengelaubte Frans Hals zum Vorschein.

Zit: Moderne "Entdeckung" alter Meister, in: "Koralle, Heft 11, Febr. 1929

vergl. 07.08/DP 231, 464, 465, 07.08/0813

07.08/DP0280

o.J.

Diapositiv 280: Restaurierung: Firnisabnahme an einem niederländischen Genregemälde des 17. Jh., Darstellung: Stillende Mutter, Kuh, Schaf u. Ziege, spielendes Kind, junges Paar an Ruine

vergl. 07.08/DP 281

07.08/DP0281

o.J.

Diapositiv 281: Restaurierung: Firnisabnahme an einem niederländischen Genregemälde des 17. Jh., Darstellung: Stillende Mutter, Kuh, Schaf u. Ziege, spielendes Kind, junges Paar an Ruine

vergl. 07.08/DP 280 (Ausschnitt)

07.08/DP0285

o.J.

Diapositiv 285: Restaurierung: Blumenstillleben während der Firnisabnahme

07.08/DP0286

o.J.

Diapositiv 286: Restaurierung eines Gemäldes mit Darstellung eines Löwen, der eine Antilope einer fliehenden Herde reißt, Aufnahme während der Firnisabnahme (Vergrößerung), Struktur der Mal-schichtoberfläche im Streiflicht aufgenommen, Firnisabnahme, Vergasungsschaden

07.08/DP0287

o.J.

Diapositiv 287: Restaurierung eines Gemäldes mit der Darstellung eines Löwen, der eine Antilope einer fliehenden Herde reißt, Aufnahme während der Firnisabnahme

07.08/DP0290

o.J.

Diapositiv 290: Restaurierung: Schwarzenberg während der Firnisabnahme
vergl. 07.08/0761

07.08/DP0291

o.J.

Diapositiv 291: Restaurierung Schwarzenberg Agfa, Berlin, Teilbild, Farbdia, Zwischenzustand wäh- rend der Oberflächenreinigung oder Firnisabnahme ?
vergl. 07.08/0761

07.08/DP0292

o.J.

Diapositiv 292: Restaurierung Schwarzenberg Agfa-Photoschule, 42 Sek.
Farbdia, Zwischenzustand während der Oberflächenreinigung oder Firnisabnahme?
vergl. 07.08/0761

07.08/DP0293

o.J.

Diapositiv 293: [S...?] "Szene mit mehreren Personen auf Landstraße in bergiger Landschaft", au- genscheinlich Holztafelgemälde, aufgenommen während der Restaurierung (Firnisabnahme)
vergl. 07.08/0950

07.08/DP0294

o.J.

Diapositiv 294: Fluoreszenzaufnahme
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0295

o.J.

Diapositiv 295: Röntgenaufnahme
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0296

o.J.

Diapositiv 296: Endzustand
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0297

o.J.

Diapositiv 297: Ablösen der Fäden einer Malleinwand
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0298

o.J.

Diapositiv 298: Festigen abgehobener Farbschicht
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0299

o.J.

Diapositiv 299: Ablösen der Schutzschicht (Gewebe)
[Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler?]
vergl. 07.08/0765

07.08/DP0300

1943

Diapositiv 300: Ikone, Moskauer Schule, 16. Jh., Restaurierung durch Studentin Eva Härle 1943, Malschichtbefestigung während der Niederlegung aufstehender Malschicht mit dem Heizspachtel
vergl. GP 07.08/146, 07.08/Neg 9

07.08/DP0301

o.J.

Diapositiv 301: Ausschnitt aus einem Gemälde mit der Darstellung Teil einer kleinen, erhöht stehenden Kirche und Bäumen, Aufnahme während der Restaurierung: Reinigung oder Oberflächenschutzabnahme ?

07.08/DP0302

1941

Diapositiv 302: Restaurierung: Sichern einer aufgestandenen u. stellenweise bereits abgesprungenen Farbschicht einer primitiven aber charakteristischen Malerei aus dem alten Kirchengestühl, Restauratorin Regula Becker für Dr. [Frichlingshaus?], 1941

vergl. 07.08/Neg 9

07.08/DP0309

Diapositiv 309: [Courbet "Rückenakt in der Natur"], nach Restaurierung (Risschließung am Nacken) o.J.

vergl. 07.08/0766, 07.08/DP 310

07.08/DP0310

Diapositiv 310: [Courbet "Rückenakt in der Natur"], Detail vor Restaurierung (Riss am Nacken) o.J.

vergl. 07.08/0766

07.08/DP0311

Diapositiv 311: Tizian-Kopie "Venus von Urbino", panchromatische Aufnahme, vor Restaurierung o.J.

07.08/DP0312

Diapositiv 312: "Bildnis eines Mannes", 19. Jh., vor der Restaurierung, helle Ausbrüche an Gemälderändern (über Keilrahmen) o.J.

07.08/DP0313

Diapositiv 313: Holztafelverleimung, Begradigung, Parkettierung (Bilder in MALTECHNIK-Artikel?) o.J.

07.08/DP0314

Diapositiv 314: Bemalte Holztafel (Altarflügel, Werktagsseite?) mit Holzgitter, eventuell Restaurierungsmaßnahme zur Stabilisierung, Parkettierung?, Detailaufnahme (obere Tafelhälfte), Angaben auf Foto-Rückseite: Restaur. Weihs-Brachert; Foto: Germar Wehlte o.J.
vergl. 07.08/0620, 07.08/DP 14

07.08/DP0324

Diapositiv 324: Frans Hals "[Vor... und Ondemannenhuis?]", Haarlem, 1664, Gesamtaufnahme [vermutlich "Gruppenporträt der Regentinnen des Altfrauenhospitales Harlem"] o.J.
vergl. 07.08/DP 325, 326

07.08/DP0325

Diapositiv 325: Frans Hals "[Vor... und Ondemannenhuis?]", Haarlem, 1664 o.J.
Firnisabnahme in Haarlem 1928, Detailaufnahme beider rechter Frauengestalten während der Restaurierung durch A.M. de Wild, [vermutlich "Gruppenporträt der Regentinnen des Altfrauenhospitales Harlem"]

vergl. 07.08/DP 324, 326

07.08/DP0326

o.J.

Diapositiv 326: Frans Hals "[Vor... und Ondemannenhuis?]", Haarlem, 1664

Firnissabnahme in Haarlem 1928, Detailaufnahme des Kopfes 2. von rechts, während der Restaurierung durch A.M. de Wild, [vermutlich "Gruppenporträt der Regentinnen des Altfrauenhospitales Harlem"]

vergl. 07.08/DP 324, 325

07.08/DP0464

o.J.

Diapositiv 464: Frans Hals "Herrenbildnis mit Glas", Entfernung der Übermalung

Bildnis des Spaßmachers Verdonck nach einem Kupferstich von Jan van de Velde. Dieses Bild wurde nach einem Hals'schen Gemälde gestochen, das aber als verloren galt. In der Edinburgher Galerie befand sich das Gemälde "Der Trinker". Eine Röntgenuntersuchung ergab eine Übermalung und nach sorgfältiger Reinigung kam der verlorengedachte Frans Hals zum Vorschein.

Zit: "Moderne "Entdeckung" alter Meister", in: Koralle, Heft 11, Febr. 1929

vergl. 07.08/DP 231, 232, 465

07.08/DP0465

o.J.

Diapositiv 465: Frans Hals "Herrenbildnis mit Glas", Röntgenaufnahme de Wild

Bildnis des Spaßmachers Verdonck nach einem Kupferstich von Jan van de Velde. Dieses Bild wurde nach einem Hals'schen Gemälde gestochen, das aber als verloren galt. In der Edinburgher Galerie befand sich das Gemälde "Der Trinker". Eine Röntgenuntersuchung ergab eine Übermalung und nach sorgfältiger Reinigung kam der verlorengedachte Frans Hals zum Vorschein.

Zit: "Moderne "Entdeckung" alter Meister", in: Koralle, Heft 11, Febr. 1929

vergl. 07.08/DP 231, 232, 464

07.08/DP0551

o.J.

Diapositiv 551: Gemälde mit Darstellung spielender Kinder mit Seifenblasen, Zustandsaufnahme vor der Restaurierung ?

07.08/DP0552

o.J.

Diapositiv 552: Antlitz Christi mit Dornenkrone, ausgerahmte Holztafel

07.08/DP0579

o.J.

Diapositiv 579: Damenbildnis, 19. Jh., Restaurierung Herr Winkler,Endzustand, Streiflichtaufnahme?

vergl. 07.08/DP 294-298

07.08/0905

o.J.

Dokumentation einer Untersuchung eines Genre-Gemäldes [Dörfliches Treiben an einem zugefrorenen Fluss?]

Enthält: 9 Fotografien.

07.08/0664

o.J.

Dokumentation eines Restaurierungsauftrags der Gemälde im Jagdschloss in Berlin/Grunewald

Enthält: 3 Fotos eines Holztafelgemäldes, (von Dirk von Baburen???, gemalt 1619?) mit der Darstellung eines Imperators (Maßnahmen: u.a. Holztafelverleimung?, Firnisabnahme, Kittung, Retusche).

07.08/0665

o.J.

Fotodokumentation der Restaurierung eines Holztafelgemäldes mit biblischer Szene (Christus wäscht einem Mann die Füße)

Enthält: 2 Fotografien (Maßnahmen u.a. Kittung, Retusche).

07.08/0604

o.J.

Fotodokumentation der Restaurierung eines Tafelgemäldes "Weibliches Bildnis", vermutlich 18. Jh.

Enthält: 9 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutz- oder Firnisabnahme, Kittung, Retusche).

07.08/0645

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung der Flügeltafeln eines Passionsaltars von Jerg Ratgeb, Staatsgalerie Stuttgart

Vergl. Edgar Denninger "Entfernung alter Leinölfarbschichten von Tafelbildern", MALTECHNIK 1955/1, S. 22-26; 07.08/KW0716-718, 721-728, 741,761, 765, 768, 769

Enthält: 16 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Entfernung von Übermalungen alter Leinölfarbschichten).

07.08/0668

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung des Dresdener Altars

6 Fotografien zu einem Artikel von Hertha Groß-Anders "Dürers Dresdner Altar" u. seine Rettung" in MALTECHNIK, 1961/3, S. 69-81 (Maßnahmen: Entfernung der Kleister-Doublierung, Setzen von Leinwandintarsien u. Japanpapier-Pflaster, Doublierung, Retusche)

07.08/0600

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung des Holztafelgemäldes "Die Auferweckung des Lazarus" von Sebastiano del Piombo, National Gallery London

Vergl. Artikel "Restaurierung des Gemäldes "Die Auferweckung des Lazarus" von Sebastiano del Piombio, National Gallery London", MALTECHNIK 1968/3, S.65-70

Enthält: 2 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Übertragung des originalen Holzbildträgers auf einen textilen Bildträger, dieser ist auf eine Wabenplatte marouffiert).- 2 Aufnahmen der Wabenplatte.

07.08/0592

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung des Holztafelgemäldes "Maesta mit 20 Engeln und 19 Heiligen", 1308-1311, von Duccio di Buoninsegna

Vergl. Thomas Schneider, MALTECHNIK 1961/2, S.36-43

Enthält: 5 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Stabilisierung des Holzträgers, Parkettierung, Kittung, Retusche).

07.08/0772

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung einer gefassten (Altar)tafel auf Holz (19./20 Jh?) [aus beschriftetem Umschlag "Kopie [Fröndenberg?] entnommen]

Enthält: 9 Fotografien.

07.08/0666

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung einer gefassten Einrahmung eines Gemäldes an einer orthodoxen Bilderwand

Enthält: 2 Fotografien (Maßnahmen u.a. Grundierungsaufbau?, plastische Fasstechniken, wie Gravierung, Pastiglia, Wugelungen, Vergoldung).

07.08/0597

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung einer stark beschädigten Holztafel mit zwei Heiligen, restauriert von Weihs und Brachert

Enthält: 2 Fotografien.

07.08/0594

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemäldes

Enthält: 4 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Bildträgerübertragung?, Niederlegen dachförmig ausstehender Malschichtschollen, etc.).

07.08/0764

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemäldes "Bildnis eines Mannes", 18. Jh.

Vergl. Schautafeln

Enthält: 4 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Doublierung, Setzen von Leinwandintarsien, Kittung, Retusche).

07.08/0759

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemäldes "Gruppenbild Vater Werner", 19. Jh., Restauratorin Eleonore Klein, Studienjahr 1960/63

Vergl. 07.08/346

Enthält: 6 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Entfernung von Firnis und Übermalungen?, Retusche).

07.08/0754

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Genre-Gemäldes mit der Darstellung einer liegenden Venus

Enthält: 5 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Entfernung von Firnis/Übermalungen?, Kittung, Retusche).

07.08/0950

o.J.

Fotografien eines Gemäldes "Szene mit mehreren Personen auf Landstraße in bergiger Landschaft" während der Restaurierung (Firnisabnahme)

vergl. 07.08/DP0293

Enthält: 1 Fotografie des ganzen Gemäldes.- 1 Makrofotografie der Signatur.

07.08/0945

o.J.

Fotografien zwei verschiedener Signaturen

Enthält: 2 Fotografien.

07.08/GP0001

o.J.

Glasplatten-Negativ 1: Gemälderückseite mit Zettel mit Angaben zu Behandlung des Gemäldes

Zit: KW WERKSTOFFE, S. 670 Kapitel Schlussüberzüge; Bernhard Brickwedde MALTECHNIK 1955/3, S. 92

07.08/GP0146

1943

Glasplatten-Negativ 146: Moskauer Schule, 16. Jh. "Ikone"

Restaurierung durch Studentin Eva Härle, 1943, Malschichtfestigung, während der Niederlegung aufstehender Malschicht mit dem Heinzspachtel

vergl. 07.08/DP 300, 07.08/Neg 9

07.08/GP0230

o.J.

Glasplatten-Negativ 230: Restaurierung eines Gemäldes "(Stadtansicht von) Schwarzenberg", 1930, Maßnahmen: vermutlich Malschichtsicherung mit Japanpapier

vergl. 07.08/DP 290-292, 07.08/GP 33, 07.08/0761

07.08/GP0033

o.J.

Glasplatten-Negativ 33: Restaurierung eines Gemäldes "(Stadtansicht von) Schwarzenberg", 1930, Restaurator Winkler, Maßnahmen: vermutlich Malschichtsicherung mit Japanpapier

vergl. 07.08/DP 290-292, 07.08/GP 230, 07.08/0761

07.08/0970

o.J.

Restaurierung (Firnissabnahme) eines Gemäldes von Lessier aus dem Schloss in Berlin-Grunewald

Enthält: 1 Gesamtaufnahme.- 4 Detailaufnahmen.

07.08/Neg0012

o.J.

Restaurierung einer bemalten Holzdecke in St. Michael in Hildesheim

Enthält: 2 Negative.

07.08/0602

o.J.

Restaurierung eines Wandgemäldes auf textilem Bildträger aus der Felsenkirche in Lalibela/Äthiopien

Vergl. KW "Rettung einer Äthiopischen Wandmalerei" MALTECHNIK 1959/1, S.1-16; Edgar Denninger "Naturwissenschaftliche Untersuchungen an einer Äthiopischen Malerei" MALTECHNIK 1959/1, S.17-19

Enthält: 6 Fotografien zu Transport u. Untersuchung.- 26 Fotografien zu Transport, Untersuchung u. Restaurierung (Bildserie).- 2 farbige Endaufnahmen nach der Restaurierung (Gesamtansicht).- 1 Postkarte mit Gemäldeausschnitt (farbig).- 5 Aufnahmen von Papierchromatogrammen zur Bindemittelanalyse (3 aufgeklebte, 2 lose Fotos).- 3 Mikroskopaufnahmen von Pigmentproben (Malachit und Auripigment).- 1 Detailaufnahme der Transportrolle.

07.08/0853

o.J.

Sammlung von Dokumentationsfotografien verschiedener Restaurierungsprojekte von Gemälden auf starren Bildträgern

Enthält: 2 Fotografien zweier Holztafeln mit je einer weiblichen Heiligen.

07.08/0762

o.J.

Sammlung von Dokumentationsfotografien verschiedener Restaurierungsprojekte von Gemälden auf textilen Bildträgern

Enthält: 1 Fotografie eines Gemäldes mit der Darstellung einer Ziegenherde (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Entfernung von Firnis und Übermalungen).- 1 Fotografie eines Gemäldes "Madonna mit Kind" (Maßnahmen: u.a. Kittung der Fehlstellen).- 7 Fotografien eines Gemäldes ["Zinsgroschen"?] (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Firnisabnahme).- 2 Fotografien zweier Gemälde durch Prof. Hege, Braunschweig: "Drei Malerköpfe", Hübner, 1839 und "Männliches Bildnis", [Hüber?] (Maßnahmen: Firnisabnahme).- 5 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung von "Rotkäppchen mit dem Wolf" (Maßnahmen: Firnisabnahme?, Retusche?) Restaurator u.a. Kurt Wehlte.- 3 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung einer Heiligen in Schwesterntracht umringt von Engeln (Maßnahmen: Temporäre Malschichtsicherung / Facing mit Japanpapier, Malschichtfestigung, Behandlung von Leinwandrissen und -löchern, Kittung, Retusche?); Notizzettel mit der Adresse von Dr. Gerhard Ewald, Florenz.- 2 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung einer Stadtansicht (Maßnahmen: Oberflächenschmutzabnahme oder Firnisabnahme).- 5 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung "der Evangelist Lucas, die Jungfrau Maria malend", ca. 1750; (Maßnahmen: Oberflächenschmutzabnahme, Behandlung von Leinwanddeformationen und -rissen, Kittung, Retusche).- 2 Fotografien eines Gemäldes "Männliches Bildnis", 19. Jh. (Maßnahmen: Oberflächenschmutzabnahme oder Firnisabnahme).- 2 Fotografien eines Gemäldes mit der Darstellung einer Mutter mit Tochter beim Lesen von Sabine Lepsius, (Maßnahmen: Schließen des Leinwandrisses).- 1 Fotografie (Streiflichtaufnahme) eines Gemäldes, dessen Darstellung auf dem Foto nicht erkennbar ist. (Maßnahmen: Behandlung der Leinwanddeformationen).- 1 Fotografie einer Gemäldeoberfläche ohne erkennbare Darstellung.- 1 Fotografie eines Gemäldes, stark geschädigt mit einer männlichen Person einen Stift haltend.- 4 Fotografien eines Gemäldes mit Herz-Jesu-Darstellung.

07.08/0766

o.J.

Sammlung von Dokumentationsfotografien verschiedener Restaurierungsprojekte von Gemälden auf textilen Bildträgern

Enthält: 4 Fotografien zweier Gemälde mit je einer Darstellung aus dem Leben Mariä (Zustandsaufnahme nach Abspannen: Leinwanddeformationen (Knicke), Malschichtverluste).- 1 Fotografie eines Gemälde "Christus als guter Hirte", rückseitiger Vermerk auf Abzug: Rest. Mittenwald (Zustandsaufnahme nach Abspannen: Leinwanddeformationen, Risse, Malschichtverluste).- 3 Fotografien eines Gemälde "Männliches Bildnis", 19. Jh. (Maßnahmen u.a.: Kittung, Retusche).- 1 Fotografie zur Restaurierung eines Gemälde von Giovanni Pannini, 18. Jh. mit der Darstellung mehrerer Personen an einer antiken Ruine (Maßnahmen u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Entfernung des Firnisses?)- 1 Fotografie eines Gemälde mit der Darstellung einer Marienkrönung, 18. Jh. (Maßnahmen u.a. Kittung der Fehlstellen).- 2 Fotografien eines Gemälde mit einer Taufzeremonie, 18. Jh. (Maßnahmen u.a.: Schließen von Leinwandlöchern und -rissen, Festigung der Malschicht).- 1 Fotografie eines Gemälde (Ausschnitt einer Landschaft mit Reiter), rückseitiger Vermerk auf Abzug: Restaurierung Dannhauser, (Maßnahmen u.a.: Firnisabnahme?)- 6 Fotografien (inkl. 1 Farbfotografie) eines ovalen Gemälde mit dem Bildnis eines Mönchs mit Schreibfeder, Buch und Kruzifix (Maßnahmen u.a.: Behandlung von Leinwanddeformationen, Kittung, Retusche).- 1 Fotografie eines Gemälde mit der Darstellung zweier Knaben beim Spielen mit Seifenblasen (Zustandsaufnahme nach Abspannen: Leinwanddeformationen, Fehlstellen in der Malschicht) vergl. 07.08/DP 551.- 2 Fotografien eines Gemälde von Frans Hals, Haarlem durch den Restaurator Martin de Wild (Maßnahmen u.a.: Firnisabnahme).- 2 Postkarten zweier Gemälde von A. Braith "Kühe an der Tränke" und "Stallbrand" aus dem Braith-Mali-Museum Biberach an der Riß, Gemälde "Kühe an der Tränke" wurde von Jetter und Gscholl 1955 restauriert.- 1 Fotografie eines Gemälde mit der Darstellung eines Frauenaktes in Rückenansicht von Gustave Courbet, (Maßnahmen u.a.: Schließung des Leinwandrisses, Kittung, Retusche).- 1 Fotografie eines Gemälde mit der Darstellung eines Geistlichen (Zustandsaufnahme während Oberflächenschmutz- oder Firnisabnahme).- 2 Fotografien eines "Idealplan des Klosters Weingarten, 1723" vor u. nach der Restaurierung.

07.08/0761

1930

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemälde "(Stadtansicht von) Schwarzenberg", Restaurator Winkler, 1930

Vergl. 07.08/DP 290, 291, 292

Enthält: 5 aufgeklebte u. 4 lose Fotografien (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahme, Entfernung von Firnis und Übermalungen?).

07.08/0765

1930

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemälde "Weibliches Bildnis"; Restaurator Winkler, 1930

Vergl. 07.08/DP 294-299, 579

Enthält: 9 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Rentoillierung des eingelaufenen Gemälde).- 2 Fotografien zur Restaurierung u. 2 Proben des sehr dünnen, feinmaschigen Rentoilliergewebes/Doubliergewebes mit Malschichtresten u. Klebstoffresten.

07.08/0670

1933

Restaurierung des Gemälde "Nationalfeier der Deutschen Arbeit" auf "Malpappe"? von Wilhelm Beckmann, 1933

Enthält: 5 Reststücke des beschrifteten Teils der Gemälderückseite, der bei der Übertragung des Gemälde bewahrt werden konnten.- Beschriftung: "Nationalfeier der Deutschen Arbeit, Berlin, 1. Mai, Prof. Wilhelm Beckmann fecit Mai 1933" u. Firmenstempel "15 66x54 cm; H. Schmincke Co. Düsseldorf, OW".

07.08/0596

1943

Fotodokumentation zur Restaurierung einer Ikone, Moskauer Schule, 16. Jh., 43 x 34,5 x 2,3 cm, Restauriert von Studentin Eva Härle, 1943

Vergl. 6x6-Negative

Enthält: 4 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Niederlegen der dachförmigen Malschichtabhebungen mit dem Heizspachtel).- 1 Postkarte vom 06.05.1943 von E. Härle an KW mit Maßangaben zu Objekt.

07.08/0669

1947

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Holztafelgemäldes mit einem Brustbild des leidenden Jesu am Kreuz, Giovanni Bellini zugeschrieben

Enthält: 12 Fotografien des Holztafelgemäldes, davon 1 Fotografie mit rückseitig angeklebter Kopie mit Anmerkungen von [...] aus Berlin] vom 25.10.1947 zu Giovanni Bellini als möglichen Künstler (Maßnahmen u.a. Abnahme des Oberflächenschmutzes und/oder des Firnisses, Holztafeldünnung?, Parkettierung, Kittung, Retusche).

07.08/0758

1950

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemäldes mit dem Bildnis eines jungen Mädchens, ca. 1870, Restauratorin Lore Wacker, Studienjahr 1949/50

Vergl. 07.08/346

Enthält: 6 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Schließen eines Leinwandrisses, Kittung, Retusche).

07.08/0590

1957 -1959, 1970

Restaurierung eines Wandgemäldes auf textilem Bildträger aus der Felsenkirche in Lalibela/Äthiopien

Vergl. KW "Rettung einer Äthiopischen Wandmalerei" MALTECHNIK 1959/1, S.1-16

Enthält u.a.: Korrespondenz Wehltes mit dem deutschen Botschafter Dr. H. Bidder u. seiner Frau Irmgard.- Auszeichnung durch den Kaiser Haile Selassie I. von Äthiopien mit Verleihung einer Goldmedaille.- Glückwunschschriften.- 2 Zeitungsartikel.

07.08/0667

1958

Fotodokumentation zur Restaurierung einer Ikone

Enthält: 1 Fotografie, vermutlich durch Hannes Maubach, 1958 (Maßnahmen u.a. Abnahme des Oberflächenschmutzes und/oder des Überzugs).

07.08/0593

1958

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Holztafelgemäldes (Emporenfüllung/Täfelung) mit einer Christi Himmelfahrt-Darstellung

Enthält: 4 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Abnahme des Oberflächenschmutzes und/oder des Firnisses).

07.08/0763

1958 - 1959

Fotodokumentation zur Restaurierung von Gemälden Caspar David Friedrichs aus der Kunsthalle Bremen

Enthält: 8 Fotografien des Gemäldes "Grab des Armenius" zum Artikel von G. Busch und L. Bellstedt-Lange "Ein ungewöhnlicher Restaurierungsfall" MALTECHNIK 1958/2, S. 35-38 (Maßnahmen u.a. Doublierung der Gemäldefragmente, Ergänzung großflächiger Fehlstelle durch Anstückung einer kaschierten Fotovergrößerung, Kittung, Retusche).- Korrespondenz der Kunsthalle Bremen mit KW zur Rückgabe der Dokumentationsfotografien.- 6 Fotografien eines hier unbezeichneten, querformatigen Gemäldes mit der Darstellung zweier Personen im Bildvordergrund an einem Ruinengemäuer mit Aussicht auf ein Gewässer und einem Springbrunnen im Bildhintergrund (Zustand während der Restaurierung: nach Kittung der Fehlstellen?).

07.08/0599

1958 - 1960

Restaurierung der bemalten Holzdecke in St. Michaelis zu Hildesheim

Vergl. Joseph Bohland "Die Konservierung der Holzdecke von St. Michaelis Hildesheim", MALTECHNIK 1958/2, S.42-49; Joseph Bohland "Rettungsversuch des Originalzustandes der Hildesheimer Decke in St. Michael", MALTECHNIK 1960/4, S.98-105

Enthält u.a.: 15 Fotografien (Maßnahmen: u.a.).- 1 Skizze zum Fassungsauflauf.- 1 Repro (Kalenderblatt) mit dem Marienbild.- 1 kleinformatige Gesamtansicht der Deckenmalereien, Sonderdruck "Die Bergung u. Wiederherstellung der romanischen Deckenmalerei von St. Michael zu Hildesheim" von Joseph Bohland sen. August Lax Verlagsbuchhandlung Hildesheim 1965, Niedersächsischen Denkmalpflege, Band 5, 1960-1964.- Artikel von Norbert Rielse "Die Michaeliskirche in Hildesheim", S. 1685-1688.

07.08/0591

1959

Restaurierung eines Wandgemäldes auf textilem Bildträger aus der Felsenkirche in Lalibela/Äthiopien

Vergl. KW "Rettung einer Äthiopischen Wandmalerei" MALTECHNIK 1959/1, S.1-16; Edgar Denninger "Naturwissenschaftliche Untersuchungen an einer Äthiopischen Malerei" in MALTECHNIK 1959/1, S.17-19

Enthält: 70 Fotografien zu Transport, Untersuchung u. Restaurierung (Bildserie).

07.08/0767

1962

Fotodokumentation zur Restaurierung einer chinesischen Bildertapete in Schloss Adolphseck bei Fulda

Enthält: 1 Fotografie.

07.08/0595

1963

Fotodokumentation zur Restaurierung des Gemäldes "Der Zinsgroschen" von Tiziano Vecelli, Inv.-Nr. 169, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Vergl. Alfred Hesse "Dresdner Gemälde in der Nationalgalerie Berlin" MALTECHNIK, 1956/1, S. 10-11; KW "Konservierungssorgen der Dresdner Gemäldegalerie" MALTECHNIK, 1957/3, S. 82-85; KW "Tizians Zinsgroschen – ein Sorgenkind der Restauratoren" MALTECHNIK 1964/2, S.5-10; KW "Tizians Zinsgroschen wiederhergestellt!", Maltechnik 1964/3, S. 68-71; Dresdner Restaurierungskommission

Enthält: 6 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Niederlegen der dachförmigen Malschichtabhebungen).

07.08/0598

1971

Fotodokumentation zur Restaurierung eines Gemäldes von Edmund Steppes: Kaseinmalerei mit Schwundrissen

Vergl. KW "Restaurierung von Schwundrissen in Kaseinmalerei" MALTECHNIK 1971/3, S. 74-80
Enthält: 23 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Oberflächenschmutzabnahmen, Auftrag eines dünnen Wachsüberzugs).

07.08.03.12.04 Konservierung und Restaurierung von Skulpturen
07.08.03.12.04.01 Verfahren und Geräte

07.08/DP0282

o.J.

Diapositiv 282: A. [Teilen?] "Landschaftsszene mit Ruderboot am See", Wasserschaden im Firnis, Zustand vor der Restaurierung

Zit: "Gemändefotographie im Lichte verschiedener Wellenlängen", in Sonderdruck aus Zeitschrift für angewandte Photographie, 1. Heft 5/6 Jahr?, S. 125-140

vergl. 07.08/DP 283, 284, 538, 07.08/GP 164-166

07.08/DP0283

o.J.

Diapositiv 283: Restaurierung: "Pettenkofer-Verfahren" zur Regenerierung von krepierendem Firnis

vergl. 07.08/DP 282, 284, 538, 07.08/GP 164-166

07.08/DP0284

o.J.

Diapositiv 284: Restaurierung: Wirkung des Pettenkofer-Verfahrens zur Regenerierung von krepierendem Firnis, vermutlich Detail aus 07.08/DP 283

vergl. 07.08/DP 282, 283, 538, 07.08/GP 164-166

07.08/0649

1957, 1958, 1967

Holzschädlingsbekämpfung

Enthält: 2 Fotografien zu einem Artikel von Edgar Denninger "Verbesserte Holzwurmbekämpfung" in MALTECHNIK 1957/3, S. 65-69. - 4 Fotografien zu einem Artikel von Ernst Willemsen "Holzschutz durch Begasung mit "Rabasan" in Maltechnik 1958/15. 11-15.-2 Fotografien zur Applikation von Holzschädlingsbekämpfungsmitteln ("Xylamon") an einer Holztafelrückseite mit Gradleisten, 1967.

07.08.03.12.04.02 Projekte und Bildmaterialsammlung

07.08/1044

o.J.

Aufnahmen von der Restaurierung einer Holzskulptur eines gekreuzigten Christus

Enthält: 3 Fotopapierabzüge.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/DP0316

o.J.

Diapositiv 316: Gefasste Skulptur "Madonna mit Kind (Gesamtaufnahme)", Holz oder Stein

vergl. 07.08/DP 317

07.08/DP0317

o.J.

Diapositiv 317: Gefasste Skulptur "Madonna mit Kind (Kopf der Madonna)", Holz oder Stein
vergl. 07.08/DP 316

07.08/DP0318

o.J.

Diapositiv 318: Mauch "Goldmadonna", gefasste Holzskulptur, Museum Ulm, während der Restaurierung August 1952, Restaurator Fritz Rieber vom Institut Stuttgart, links: während, rechts nach der Restaurierung
vergl. 07.08/0673

07.08/DP0323

o.J.

Diapositiv 323: Syrlin-Büste, während u. nach der Restaurierung

07.08/0918

o.J.

Dokumentation einer Restaurierung einer Skulptur
Enthält: 1 Fotografie einer Fassungs Oberfläche mit Rest einer Überfassung (während Freilegungsarbeit).

07.08/0601

o.J.

Fotodokumentation zur Restaurierung eines bemalten hölzernen Kirchengestühls
Restauratorin Regula Becker (Studentin?) für Dr. [Frichlinghaus?], 1941
Vergl. 07.08/DP 302
Enthält: 7 Fotografien (Maßnahmen: u.a. Niederlegen u. Wiederbefestigen der Fassungsschollen, Kittung, Retusche).

07.08/0917

o.J.

Materialsammlung zu verschiedenen restaurierungsbedürftigen Skulpturen
Enthält: 3 Fotografien eines gefassten Holzkruzifixes.- 2 Fotografien eines Fassungsdetails mit Pastiglia-Verzierung (Faltenwurf?) mit Fassungsausbrüchen.- 4 Fotografien einer stark beschädigten Fassung mit Fassungs- und Grundierungsverlusten bis auf die Leinwandkaschierung.

07.08/0679

o.J.

Restaurierung einer gefassten Holzskulptur "Erzengel Michael", vermutlich Barock
Enthält: 4 Fotografien (Endzustandsaufnahmen (gesamt/Detail) einer Restaurierung?).

07.08/0676

o.J.

Restaurierung einer gefassten Holzskulptur [Gottvater auf Wolken-Medaillon], vermutlich Frühbarock

Enthält: 2 Dokumentationsfotografien, Maßnahmen u.a.: Oberflächenreinigung, vermutlich Freilegung.

07.08/0677

o.J.

Restaurierung einer gefassten Holzskulptur [Heiliger mit Gefäß?]

Enthält: 3 Fotografien, (Maßnahmen u.a. mechanische Freilegung mit dem Skalpell).

07.08/0678

o.J.

Restaurierung eines gefassten Holzreliefs, Entstehungszeit vermutlich 16. Jh.

Enthält: 3 Fotografien (Maßnahmen u.a.: Abnahme der Überfassungen u. späteren Holzergänzungen, entspricht "Re-Restaurierung" oder "Endrestaurierung", im Sinne einer archäologische, fragmentarischen Restaurierung).

07.08/0675

o.J.

Restaurierung gefasster Holzkruzifixe unterschiedlicher Entstehungszeiten

Enthält: 3 Fotografien eines gefassten Kruzifixes, (Maßnahmen u.a.: Retusche).- 4 Fotografien eines gefassten Engel-Kruzifixes mit beweglichen Armen (Maßnahmen u.a.: Kittung u. Retusche).- 7 Fotografien eines gefassten Kruzifixes am Kreuz (Maßnahmen u.a.: Oberflächenreinigung, Holzfestigung u./oder Holzschädlingsbekämpfung, Überzug oder andere Oberflächenbehandlung).- 5 Fotografien eines überfassten INRI-Schildes eines gefassten Kruzifixes am Kreuz (Maßnahmen u.a.: Abnahme der Übermalungen).- 7 Fotografien eines gefassten Kruzifixes (Maßnahmen u.a.: Oberflächenreinigung, Verleimung, Holzfestigung und Fassungsfestigung, Kittung Überzug oder andere Oberflächenbehandlung).

07.08/0671

o.J.

Restaurierung von zwei Skulpturen

Enthält: 2 Fotografien einer Ritterfigur von J. Syrlin a. Ä., Stuckplastik, Ulmer Museum aus Artikel von Edgar Denninger "Festigung von Steinplastiken mit Fluaten" in MALTECHNIK, 1955/4, S. 108.- 2 Fotografien eines gefassten Stuckreliefs "Madonna mit Kind" angeblich von Donatello (Maßnahmen u.a.: Oberflächenreinigung, Festigung u. Wiederbefestigung der Fassung, Kittung, Retusche).

07.08/0672

1949

Restaurierung von Skulpturen aus dem Besitz des Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin

Enthält: 1 Fotografie einer Venezianischen Madonna, 15. Jh. Oberitalien, 13.01.1949.- 1 Fotografie einer Dornenkrönung, unbekannter Künstler, 16. Jh., Relief auf der Rückseite, 13.01.1949.

07.08/0674

1952

Bemalte ägyptische Holzskulptur

Enthält: 3 Fotografien einer bemalten ägyptischen Holzskulptur u. 1 Lieferschein des Fotografen Germar Wehlte, 01.04.1957.

07.08/0673

1952

Restaurierung einer gefassten Holzskulptur, der sog. "Solothurner Madonna", Museum Ulm

Vergl. 07.08/DP 318

Enthält: 3 Fotografien durch Fritz Rieber, August 1952, Institut Wehlte Stuttgart (Maßnahmen u.a.: Oberflächenreinigung).

07.08.03.12.05

Verschiedenes

07.08/0931

o.J.

Sammlung von Fotografien

Enthält: 1 Fotografie des Riegels der Klosterpforte, Marienberg Etschtal.- 2 Fotografien eines Siegels.- 1 Fotografie des Fragments eines Knüpfteppichs der Äbtissin Agnes II. (1184-1203) im Domschatz zu Quedlinburg.- 1 Fotografie des Chorgestühls des Naumburger Doms.- 1 Fotografie eines Hochaltars von 1614.

07.08/Neg0003

1939

Dokumentation einer Restaurierung in Seligenstadt

Enthält: 10 Negative.

07.08/Neg0019

1958

Aufnahmen einer Restaurierung in Brauweiler

Enthält: 3 Negative.

07.08.03.13

Farbenlehre

07.08/DP0522

o.J.

Diapositiv 522: Gleichabständiger Farbkreis mit 120 Farbtönen nach Prof. Dr. Manfred Richter (im Farbdruck ist die Gleichständigkeit schwer darstellbar), Farbdia

Zit: KW WERKSTOFFE B-2 14.10

07.08/0259

[1958, 1959]

Farbdruck - Entwurfsfarbensatz der Pelikan-Plakat-Tempera-Farben für Mehrfarbendruck mit Normdruckfarben

Enthält: 3 Exemplare der Entwurfsfarbensätze.- 3 Entwürfe.

07.08/0256

o.J.

Farbdruck - Faltblätter zum Thema Farbe der Firma Kast + Ehinger

Enthält: 14 Faltblätter.

07.08/0257

o.J.

Farbdruck - Faltblätter zum Thema Farbe der Firma Kast + Ehinger

Enthält: Farbkreis.- NOVA-lux Glanzfarben für Offset.- Mittlere nitrolackechte Skala.- Das NOVA-vitschwarz 185N u. 137N für Offset.- Buchdruckskalen.

07.08/0270

o.J.

Farbkärtchen für Beispiele zum Farbensehen, zur Farbwahrnehmung (Physiologie)

Enthält: 12 lose Farbkärtchen (1-3, 5-7, 9, 13-15, 17, 23).- 3 Pergaminhüllen mit Farbkärtchen (10-11, 18,-19, 21-22).- 30 Farbkärtchen.- Verwendung in "Werkstoffe u. Technik der Malerei" Bilder B3 u. B4 14.11.

07.08/0693

o.J.

Farbkarte von Pelikan Normfarben für Ostwald Farbenlehre, Günther Wagner Hannover, Nr. 168

07.08/0260

o.J.

Farbsysteme - Farbtonkarten und Normfarbtafeln

Enthält: Baumanns Neue Farbtonkarte - Die Grundlagen des Farbensystems Prase, Verlag Paul Baumann, Aue i.E. o.J.- Der Kleine Farbenharmonie-Sucher in Anwendung der Farbenlehre nach Prof. W. Ostwald, Wilhelm Ostwald Farben-Akt.-Ges. Berlin, o.J.- Kreutzer, Eduard: Farben-Ordner - Patentierte Farbentafel zur Zusammenstellung harmonisch wirkender Farben Zum Gebrauche beim Unterricht an Schulen, o.J.- 3 Normfarbtafeln nach DIN 5033, o.J.

07.08/0253

1940 - 50er Jahre

Materialien zur Farbwahrnehmung und Farbensinnstörung

Enthält: Schmidt, Ingeborg: Physiologie, Pathologie u. Theorien des Farbensehens, in: Sonderdruck aus M. Richter. Grundriss der Farbenlehre der Gegenwart. Dresden u. Leipzig, Th. Steinkopff 1940.- Jaeger, Wolfgang: Tritofarben angeborener u. erworbener Farbensinnstörungen, Universität Heidelberg.- Frey, Glenn A.: Chromatic Adaptation and the Red and Green Fundamental Stimuli, School of Optometry, The Ohio State University, Columbus 10, Ohio.- Ankündigung für Neuauflage der Tafeln zur Prüfung des Farbensinns - Stilling-Hertel'sche Tafeln, VEB Georg Thieme Leipzig

07.08/0269

o.J.

Materialsammlung für sechsteiligen Farbstern

Enthält: Buntpapier: 3 Grundfarben (gelb, rot, blau) u. 3 Mischfarben (rosa, lila, grün) erster Ordnung als Grundlage des Farbkreises, dazu Pappe mit neutralgrauem Untergrund, Verwendung siehe "Werkstoffe und Techniken der Malerei" 1967, Bild B1 14.10.

07.08/0263

o.J.

Matthaei, Rupprecht: Gestalt und Farbe

07.08/0268

1950 - 1973

Sammlung zu den Themen Farbe und Farbtheorien

Enthält: Richter, Manfred: Wie stehen wir heute zur Ostwaldschen Farbenlehre? in: Sonderdruck aus "Druckspiegel", Heft 1/1954.- Freudenberg, Karl: Das Farbenspiel unserer Umwelt; 2/1971.- Küppers, Harald: Farbe - Farbtheorien in neuer Sicht, Teil 1-4, in: Polygraph 2/1973.- Faltblatt Küppers, Harald: Farbe - Ursprung, Systematik, Anwendung; Verlag Callwey, o.J.- Faltblatt zum Buch Küppers, Harald: Farbe - Ursprung, Systematik, Anwendung; Verlag Callwey München, in: Polygraph 22/1972.- Matthaei, Rupprecht: Die Farben in Goethes Wohnhaus; Sonderdruck aus "Der Maler- u. Tüncherhandwerk, Nr. 16/17 1950.- Die Nürnberger Gobelin-Manufaktur; Sonderdruck aus "kunst + handwerk" 9/1970.- Eusemann, Stephan: Farbe u. Material im Raum; Sonderdruck aus der Zeitschrift "raumausstatter", Konradin-Verlag Stuttgart, o.J.- Eusemann, Stephan: Textildesign - heute u. morgen; Sonderdruck aus "Melliand Textilberichte" 7/1969.

07.08/0251

1953, 1956, 1967

Materialien zur Farbmessung

Enthält: Manfred Richter, Herbert Weise "Farbmessung mit dem Zusatzgerät MPA", Sonderdruck aus "Die Farbe" Heft 3/4 1953.- Manfred Richter "Kennzeichnung von Farben durch Messen oder Farbsysteme", Sonderdruck aus der VDI-Zeitschrift Bd. 98, Nr. 14 1956.- Manfred Richter "Zur Bestimmung der Ostwald-Maßzahlen", Sonderdruck aus der Zeitschrift "Das Licht", Nr. 7/8 o.J.- Joyce Loebl "The Colored Mark II for Matching, Formulating and Controlling Colour, Tristimulus and Spectro-Colorimeter", 1967.

07.08/0264

1954

Goethe, Johann Wolfgang von: Farbenlehre - Tafeln zu den theoretischen Schriften; Wissenschaftliche Buchgemeinschaft Darmstadt, 1954

07.08/0254

1954

Materialien zum Thema Farbe als gestaltendes Element

Enthält: Farbenkunde "Die Zahl Drei" u. "Die Farbe als gestaltendes Element" (2 Bl.).- Werbebroschüre zur psychologischen Raumgestaltung "Herbol Nachrichten - Farbdynamik" März 1954.- Faltblatt "Farben und Gefühle - Die Aufgabe: Kausalität, Struktur, Komplexqualität, Ausdruck" - Rösch, S.: Über Farbenplastik, in: Praxis der Physik, Chemie, Photographie; 3 Heft 10, 1954 (6 Bl.).

07.08/0267

1955

Kleines dreisprachiges Wörterverzeichnis der Farbmetrik (dt., engl., frz.); Redigiert von H. Weise 1955

07.08/0262

1956 - 1972

Buchankündigungen und Zusammenstellung der Fachliteratur

Enthält: Die große Farbenordnung Hickethier - Wissenschaftliche Einführung Prof. Dr. Siegfried Rösch; Otto Maier Verlag Ravensburg, 1972.- Fachliteratur Farbe 1956, Musterschmidt Fachbuchhandlung Frankfurt, 1956.- Küppers, Harald: Die Logik der Farbe - Theoretische Grundlagen der Farbenlehre; Verlag Georg D.W. Callwey München, o.J.- Frieling, Heinrich: Gesetz der Farbe; Musterschmidt-Verlag Göttingen, o.J.- Frieling, Heinrich: Influence Psychologique et Dynamisme des Couleurs dans les intérieurs; Editeur Musterschmidt Francfort, o.J.- Farbe u. Farbanwendung - Zusammenstellung von Fachliteratur; Musterschmidt-Verlag Göttingen, o.J.- Kornerup, Andreas; Wanscher, Johan Henrik: Taschenlexikon der Farben; Musterschmidt-Verlag Zürich, o.J.- Vos, J.J.; Friele, L.F.C.; Walraven, P.L.: Color Metrics; 1972.- Lobeck, Fritz: Farben - Goethes Anschauung über die Farben hat Zukunft; Verlag Die Pforte Binningen, Schweiz, o.J.- Küppers, Harald: Farbe - Ursprung, Systematik, Anwendung; Verlag Callwey, o.J.- Gröber, Karl: Alte deutsche Zunft Herrlichkeit; Verlag Georg D.W. Callwey, München, o.J.

07.08/0266

1957

ZEISS-Werkzeitschrift, Heft 24 1957; Carl Zeiss Zweigniederlassung Stuttgart

Enthält: Informationen zu optischen Geräten u. Farbenlehre.

Darin: Skizze zu Strichätzung.

07.08/0265

1963

Kultur und Farbe; Musterschmidt-Verlag Göttingen 1963

Enthält: Kleine Verlagsgeschichte.- Porträt u. Farbe aus einem unveröffentlichten Manuskript.- Fachbücher Farbe, Zeichnen, Kunst, Gestalten, Varia.

07.08/0255

1968 - 1972

Mitarbeit im Farbenzentrum e.V. der Gesellschaft für Licht, Farbe, Form und Material in Ludwigsburg

Enthält: Tagungsbericht der Studientagung des Farbenzentrum e.V. "Systematische Farbgestaltung" vom 26. bis 28. Mai 1968 in Freudenstadt.- Bericht über die Mitgliederversammlung u. Bericht über das Seminar in Nürnberg u. das Treffen in Wetzlar, 1969 (2 Bl.).- Einladung zu Studienwochen Jan./Febr. 1970 "Testen u. Beraten" organisiert vom Farbenzentrum e.V.- Tagungsbericht des Farbenzentrum 1972 "Farbe u. Umwelt" (3 Bl.).

07.08/0258

1970 - 1978

Farbdruck - Beiträge zu Mehrfarbendruck und Kopiertechnik

Enthält u.a.: Rösch, Siegfried: Vektorfarbkörper für Mehrfarbendruck, Separatdruck aus "palette" Nr. 36, 1970 Firma Sandoz, Schweiz.- Gaensslen, Hans: Die Farbe im Entwurf u. Druck, o.J.- Küppers, Harald: Die theoretischen Grundlagen des Mehrfarbendrucks 40 Jahre nach Neugebauer, Sonderdruck aus "Der Polygraph" Fachzeitschrift für die Druckindustrie, 17/76 u. 19/76.- J. Webers; K. Westendorp: Für den technischen Nachwuchs - Einführung in die Kopierwerktechnik (II), aus Fernseh- u. Kino-Technik, Nr. 2/1978 (3 Bl.).

07.08/0252

1977

Materialien einer Marketing Schulung an der Germar Wehlte teilgenommen hat

Enthält: Farbenlehre - Abschrift der Flipschar-Aufzeichnungen von Prof. Dr. Richter.- Hart, Russ: Basics of visual psychology, in: Industrial Photography March 1977.

07.08.03.14**Technikenübergreifende Bildmaterialsammlung****07.08/1040**

o.J., 1955 - 1959, 2004

14 Einheiten mit Aufnahmen von verschiedenen, meist unbezeichneten Kunstwerken

Enthält: 32 Fotopapierabzüge.

Enthält auch: Beilagezettel "OPA Arbeit".

Darin: 5 Zeitungsartikel "Zur Erweiterung der Kunstakademie", in: Stuttgarter Nachrichten vom 24.11.1959.- "Synthese - in Zement modelliert", Quelle unbekannt, 12.07.1957.- "Alles Gute kommt einmal an / Zu einem Kunstgespräch der Stuttgarter Akademie", Quelle unbekannt, 1955.- "Rache an Ulm / Zu einigen Anmerkungen von Max Bill" sowie "Idylle und Apokalypse / Zum 60. Geburtstag Karl Rössings", in: Stuttgarter Zeitung Nr. 222 vom 25.09.1957.- Zum 80. Geburtstag von Christof Schellenberger, Quelle unbekannt, 2004

6 Fotografien (zugeordnet nach 07.08/1038)

Wellungen

07.08/Neg0040

o.J.

Aufnahme der Initiale einer illuminierten mittelalterlichen Handschrift mit einer gottesdienstlichen Handlung von Mönchen am Altar

Enthält: 1 Negativ.

07.08/Neg0041

o.J.

Aufnahme eines Ovalbildes mit einem Geistlichen vor einem Kreuz (Jesuitenorden?, Ignatius von Loyola?)

Enthält: 1 Negativ.

07.08.04

Tätigkeiten an verschiedenen Lehreinrichtungen

07.08.04.01

Dresden - Staatliche Kunstakademie der Bildenden Künste Dresden

07.08/0962

o.J.

1 Fotografie einer naturwissenschaftlichen Untersuchung im Labor an der Akademie der Bildenden Künste Dresden

07.08/0940

o.J.

Arbeiten zweier Schüler

Enthält: 1 Fotografie einer Arbeit "Kummer - Meissen "Elche", Linde (Pappel), 1450x120, gebeizt u. mattiert". - 1 Fotografie eines weiblichen Aktes in Rückenansicht, signiert mit [A. R.].

07.08/0833

1927

Freskokurs November 1927 an der Akademie in Dresden

Enthält: 2 Blätter mit aufgeklebten Fotografien der Arbeiten der Kursteilnehmer.

07.08.04.02

Berlin - Kunstgewerbe- und Handwerkerschule der Stadt Berlin, Vereinigte Staatsschulen für Freie und Angewandte Kunst Berlin und Hochschule für Bildende Künste Berlin

07.08/0751

o.J.

Artikel "Entwicklung der Ölmalerei des Van Eyck" von Charles H. Pouthas in L'Amour de l'Art, Juni 1935

Enthält: Handschriftliche Abschrift (13 Doppel- u. 1 Einzelseite) des übersetzten Artikels.

07.08/Neg0035

o.J.

Aufnahme der Anfertigung einer Wandmalerei [Wandkurs Berlin?]

Enthält: 1 Negativ.

07.08/DP0130

o.J.

Diapositiv 130: Wandkursus (im Gewölbegang)

07.08/DP0412

1939 - 1943

Diapositiv 412: Fresko-Kurs in der Kunstgewerbeschule, Berlin 1939-43, Verputzen einer Wand

07.08/DP0414

1939 - 1943

Diapositiv 414: Fresko-Kurs in der Kunstgewerbeschule, Berlin 1939-43, Durchdrücken der Konturen des Kartons, ein weiterer Karton wird angebracht (5 Personen erkennbar)

07.08/DP0415

1939 - 1943

Diapositiv 415: Fresko-Kurs in der Kunstgewerbeschule, Berlin 1939-43 - Verputzen einer Wand, Abziehen

07.08/0366

o.J.

Fotografien aus dem beruflichen Umfeld und von der Arbeit

Enthält: Foto des Hospitanten Bogdanov.- Foto mit Wehlte, Dr. Ehlert, Max Doerner, Ernst Sattler, Heinrich Klein, 1930er Jahre.- 2 Fotografien aus dem maltechnischen Labor.

07.08/Neg0009

o.J.

Reproduktion und Restaurierung

Enthält: 1 Neg. Darstellung Baum am See mit Gebirge.- 3 Neg. Darstellung Gebirge von Kurt Wehlte ?.- 2 Neg. Darstellung Fjord/Gebirge.- 1 Neg. Darstellung Reiterstandbild.- 1 Neg. Darstellung Menschen bei Arbeit.- 1 Neg. Gemälde Hündin mit 2 Welpen.- 2 Neg. Ikone Moskauer Schule, 16. Jh., Restaurierung Eva Härle, 1943.- 6 Neg. Regula Becker [für Dr. Friddinghaus?], 1941.

07.08/0990

o.J.

Türschild mit Aufschrift "Maltechnische Werkstätte Prof. Wehlte"

07.08/0834

1930 - 1936, [1943?]

Dokumentation von Wandkursen und anderen Kursen in Berlin

Enthält: 2 Fotos von Assistent Bogdanov an Übungswand in HfBK Berlin.- 14 Fotos zu "10 Jahre Lehr- u. Versuchswerkstätten für Maltechnik", [1943?].- 6 Fotos Freskokurs (Zaborsky) 1930 - 1933.- 1 Foto Wandbild "Herbipolis - Wirtzburg [Würzburg]".- 2 Fotos Wandbild.- 5 Fotos Wandbild [Läufer, Olympia 1936?].- 5 Fotos Wandbild [Reiter u. Pferde].- 3 Fotos Wandkurs (Joachim Ruse, Hans Ufa).- 2 Fotos Freskokurs 1933, Kunstgewerbeschule Berlin.- 4 Fotos von Wandbildern Rudi Baerwind, Mannheim 1931.- 2 Fotos Anfängerübungen Wandkurs Berlin 1936.- 2 Fotos Wandkurs 1936.- 5 Fotos Leimfarbenmalerei Anfängerkursus Sommer 1935.- 2 Fotos Übungswand Wandkursus (vergl. Buch "Wandmalerei" 1. Aufl. 1938).- 3 Fotos auf Pappe geklebt, Kurs "Nov. 1934, Zarnefanz".- 16 Fotos aufgeklebt u. 21 Fotos lose, Wandkurs [teilweise Motive für Olympia 1936?].- 7 Fotos zu Putzarten oder -stadien.- 4 Fotos aus dem maltechnischen Labor, abgebildet: Sprengart, Bogdanov, Dreber (Dregen), v. Schubert.

07.08/0336

1933 - 1941

Unterlagen des Leiters der Versuchs- und Lehrwerkstätten für Maltechnik an den Vereinigten Staatsschulen und des Staatlichen Instituts für Maltechnik an der Hochschule für Bildende Künste Berlin

Enthält: Entwurf zu Aufgaben u. Eigenart der Versuchs- u. Lehrwerkstätten, o.J.- Charakter u. Aufgaben des Instituts, 21. Juni 1933.- Vorschläge zu Abwehrmaßnahmen gegen schädliche Erscheinungen auf den Gebieten des Kunstschaffens u. der Erhaltung alter Kunstwerke, Wehlte am 6. Dez. 1940.- Schreiben von Wehlte an den Direktor der Staatl. Hochschule f. bild. Künste Berlin zu Künstlerwerkstoff-Verordnung, 16. Nov. 1941.- Bericht Wehltes an den Chef der Sicherheitspolizei u. des Sicherheitsdienstes SD über den Besuch des Reichsministers Rust im Institut, 10. Dez. 1941.

07.08/Neg0010

1938 - 1942

Dokumentation verschiedener Kurse 1938 – 1942

Enthält: 12 Neg. Bogdanov u. Kursus 1942/1943.- 34 Neg. Wand[kursus] Bogdanov 1943.- 22 Neg. Stuccolustro 1943.- 1 Neg. Kursus 1939.- 2 Neg. [Killern?-Fleisch] 1938.- 1 Neg. Kursus 1938.- 7 Neg. Wiske-Kursus 1939/1940.- 4,6,6 Neg. Kursus 1939/1940.- 2 Neg. Kursus 1941/1942.- 3 Neg. Wandkursus 1940.- 3 Neg. Eichhorst, Schönberg, 1940.- 5,4,6 Neg. Mosaik, Wiske, Nov. 1940.- 6 Neg. Mosaik Wiske 1941 I.- 6 Neg. Mosaik Wiske 1941 II.- 6 Neg. Mosaik Wiske 1941 III.

07.08/Neg0007

1939 - 1940

Dokumentation der Arbeiten in den Werkstätten, im kunsttechnologischen Labor und der verschiedenen Maltechniken

Enthält: 6 Neg. Labor.- 3 Neg. Werkstatt.- 2 Neg. maltechnische Übungen.- 2 Neg. Übungswände für Wandmalerei.- 2 Neg. Vorbereitung des Malgrundes.- 1 Neg. Labor.- 1 Neg. unklar.- 3 Neg. Schausammlung Stuttgart.- 6 Neg. Skizzenbuch Hans Baldung.- 3 Neg. maltechnische Studie eines Soldaten, Tempera, Klaus Müller-Rabe.- 1 Neg. maltechnische Studie, Tempera-Untermalung, M. Weingärtner.- 1 Neg. Rückseite eines Leinwandgemäldes.- 4 Neg. Ausblühungen.

07.08/DP0413

1939 - 1943

Diapositiv 413: Fresko-Kurs in der Kunstgewerbeschule, Berlin 1939-43, Durchdrücken der Konturen des Kartons (11 Personen erkennbar)

07.08/1035

1940

"Vorschläge zu Abwehrmaßnahmen gegen schädliche Erscheinungen auf den Gebieten des Kunstschaffens und der Erhaltung alter Kunstwerte. Manuskript auf der Grundlage einer Besprechung vom 6. Dezember 1940"

07.08/DP0595

(1940)

Diapositiv 595: Kurt Wehlte beim Röntgen in Berlin

Vgl. 07.08/1036

07.08/0335

1934, 1936, 1941 - 1943, 1946

Dokumente und Objekte betr. die Arbeit an den Vereinigten Staatsschulen für Freie und Angewandte Künste Berlin und der Staatlichen Hochschule für bildende Künste Berlin-Charlottenburg

Enthält: Artikel über die Lehr- u. Versuchswerkstätten für Maltechnik (gegr. 1933) "Am Jungbrunnen der Kunst, Wissenschaft um Pinsel und Farbe - Streiflichter aus der Berliner Kunstakademie" in: Völkischer Beobachter, 09.11.1934.- Olympische Medaille als Auszeichnung für die Ausmalung des Olympischen Dorfes, 1936.- Ankündigungen für Vorträge u. Kurse, 1941, 1942.- 2 Fotos der Maltechnischen Sonderschau der Staatl. Hochschule für bildende Künste Berlin im Rahmen der Ausstellung Berliner Künstler in Stuttgart, 1942.- Ausweis für die Hochschulzugehörigkeit, 1943.- Bescheinigung für Privateigentum im Hochschulbunker, 1946.

Fotos Sonderschau u. Ausweis für Ausstellung Ruth Baumgarte (1.11.2017 - 18.01.2018)

07.08/DP0587

(1943)

Diapositiv 587: Maltechnische Forschung 1943 in Berlin

07.08/0272

1943 - 1944

Richter, Manfred: Einführung in die Welt der Farben - Vorträge im Rahmen der Filmtechnischen Abendlehrgänge der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft im Winter 1943/44 in Berlin gehalten

Enthält: 96 Seiten, maschinenschriftlich.- 1. Wir sehen Farben (3-13).- 2. Das Auge schafft uns die Farben (14-25).- 3. Die Farben entstammen dem Licht (26-40).- 4. Weshalb erscheinen die Gegenstände farbig? (41-51).- 5. Farben werden gemischt. (52-68).- 6. Wie kann man sich über Farben verständigen? (69-81).- 7. Farbnormalsichtige u. farbenfehl-sichtige Augen (82-96).

07.08.04.03

Karlsruhe - Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

07.08/0850

o.J.

Dokumentation der Anfertigung einer Entwurfsskizze auf einem Karton zur Übertragung während eines Wandmalereikurses an der Akademie in Karlsruhe

Enthält: 6 Fotografien.

07.08/0835

1950

Dokumentation eines Wandmalereikurses im Juli 1950 an der Akademie in Karlsruhe

Enthält: 1 kleines Büchlein mit Fotos zum Wandmalereikurs 10.07.-15.07.1950.- 18 Fotos.- 1 Briefumschlag.- 5 aneinandergeklebte Fotos zu Wandkurs.

07.08.04.04

Stuttgart - Institut für Technologie der Malerei an der Akademie der bildenden Künste Stuttgart

07.08/1050

o.J.

Aufnahmen von Kurt Wehlte während eines Kolloquiums im Stuttgarter Institut sowie während seiner Lehrtätigkeit

Enthält: 4 Fotopapierabzüge.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/GP0003

Glasplatten-Negativ 3: Maltechnisches Laboratorium 1

o.J.

07.08/GP0004

Glasplatten-Negativ 4: Maltechnisches Laboratorium 2 (nähere Ansicht)

o.J.

07.08/1069

Filmrolle (16mm) "Italienexkursion 1953 mit der Akademie Stuttgart"

1953

07.08/DP0592

Diapositiv 592: Maltechnischer Kursus an der Staatlichen Akademie Stuttgart
Vgl. 07.08/1047

(1957)

07.08/1071

1761 - 1961 : Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart : Zum 200jährigen Bestehen der Akademie : Die Lehrer 1946 - 1961; Stuttgart 1961

1961

07.08/1072

Pantheon : Internationale Zeitschrift für Kunst, XXI. Jahrgang, Heft II, März/April 1963, Bruckmann München

1962 - 1963

Enthält: Aufsätze von Cornelius Müller-Hofstede "Das Stuttgarter Selbstbildnis von Rembrandt" u. Bruno Bushart "Zur Herkunft des Stuttgarter Rembrandt-Selbstbildnisses".

Darin: Artikel von Kurt Wehlte "Die Legitimation des Rembrandt-Bildes / Maltechnische und stilkritische Untersuchung des Selbstporträts in der Staatsgalerie", in: Stuttgarter Zeitung Nr. 276 vom 29. November 1962.

Vgl. 07.08/0194

07.08.04.04.01

Leiter des Instituts und Professor am Institut

07.08/0340

Ankündigungen für Lehrgänge und Vorlesungen

[Anfang 1960er Jahre]

07.08/0325

Mitgliedskarten für verschiedene Institutionen, Galerien und Vereine

1950, 1963, 1964, 1972

Enthält: Ausweis für die Staatsgalerien in Stuttgart u. Ludwigsburg, ausgestellt am 3. Juni 1950.- Mitgliedskarte für den Verein für das Schweizerische Institut für Kunstwissenschaft in Zürich, ausgestellt am 1. Jan. 1963.- Mitgliedskarte für Istituto Italiano di Cultura Stoccarda (Italienisches Kunstinstitut), ausgestellt am 18. Febr. 1964.- 2 Mitgliedskarten für den Württembergischen Kunstverein Stuttgart für 1972.

07.08/0299

1951 - 1963

Korrespondenz des Leiters des Instituts mit verschiedenen Firmen, Institutionen und Personen

Enthält u.a.: Berufung zum Kunstsachverständigen des Württembergischen Landesmuseums, 1951.- Paul Teufel & Cie Foto- u. Röntgenmaterial, 1958.- Materiallieferung aus dem Silinwerk van Baerle & Co. in Gernsheim, 1959.- Durchschlag einer Aktennotiz über die Johanniskirche für Prof. Herbert Zeitner, 1962.- Bitte um Mitwirkung bei Einrichtung des Ausstellungsgebietes "Gemäldeuntersuchung mit Röntgenstrahlung" im Dt. Röntgenmuseum, 1962.- Bescheinigung für den Besuch von Galerien u. Museen bei Studienreise von eines Kurses nach Italien (ital.), o.J.- Briefwechsel u. 2 Fotos zur Restaurierung des Kapitelsaales der evangelischen Kirche in Brauweiler mit Landeskonservator Dr. Wesenberg u. W. Glaise, 1957-1958.- Abrechnung für Röntgenaufnahme Nr. 925 "Wirtshausszene", 07.11.1961.- Muster-Schmidt KG über Mischfarbentabelle mit Wasserfarben DIN 5022, Farbmustergestaltung u. Preisgestaltung, 26.03.1963.- Brief von Günther Wagner Pelikan-Werke Hannover zu Literatur über Farbenlehre zur Kunsterziehung, 27.04.1954.

07.08/0191

1955 - 1957

Korrespondenz des Leiters des Instituts mit dem Verband Bildender Künstler Deutschlands zur Haltung von Vorträgen

Enthält u.a.: Bescheinigung des Instituts für Denkmalpflege in Dresden für K. Wehlte zur Mitführung dreier maltechnischer Demonstrationsobjekte, 11.10.1955.- Brief an den VBK-D in Dresden zur Haltung eines Vortrages zum Thema "Werkstoff-u. Verfahrensfragen für die Praxis künstlerischer Wandgestaltung" (Prakt. Erfahrungen u. Neuerungen in Fresko-, Stucculustro-, Silikat- u. Mosaik-Techniken), 09.05.1956.- Bescheinigung für Prof. Wehlte vom VBK-D zur Haltung eines Vortrages u. Mitführung einiger Gegenstände, 15.05.1956.- Schreiben u. Veröffentlichung des Berichts über den von Wehlte in Dresden gehaltenen Vortrag in "Das Blatt" Okt. 1956, 05.11.1956.- Anfrage zur Anschrift Eva Schulze-Knabe, 14.01.1957.- Schreiben über die Absage des Erscheinens der MALTECHNIK in der DDR durch den VEB Verlag der Kunst Dresden, 11.06.1957.- Einladung zu einem Vortrag Wehltes "Neuzeitliche Techniken der Wandgestaltung" anlässlich der Berliner Festtagen 1957.

07.08/0946

1957, 1959

Auflistung der Röntgenbilder, die Kurt Wehlte der Gemäldegalerie in Berlin-Dahlem geliehen hat

Enthält: 1 Blatt.

07.08/Neg0016

1959

Aufnahmen im Restaurierungsatelier in Stuttgart (?)

Enthält: 3 Negative.

07.08/0330

1960 - 1969

Fotografien aus dem Institut für Technologie der Malerei an der Akademie f. b. K. in Stuttgart und aus dem beruflichen Umfeld

Enthält: 1-2: Weihnachtsfeier 1960.- 3,7,8: Studenten u. H. Tomaschek, Knoll, K. Schmidt, E. Jetter, F. Rieber, D. von Scholley, H. Arndt, F. Weihs auf VDGR-Tagung in Stuttgart 1969.- 4,5: Treffen mit Dr. Denninger, Helgo Pohle, Dr. Oertel in München.- 6: Ausstellungsbesuch.- 9: mit Studenten Nora Klein, von Scholley, Waldfried Brandt.- 10: Wehlte im Gespräch.- 11-13: Abschiedsfeier von Arno Kunert 2. Mai 1961.- 14: Foto aus dem Labor, o.J.- 15,16: Restaurierungsatelier.- 17,18: Demonstration verschiedener Werkstoffe u. Techniken für Unterricht.- 19: Wehlte mit Denninger ? bei der Betrachtung von Fotomaterial.

07.08/0193

17. Jan. 1961

Brief von Christian Böttcher an den Leiter des Instituts Prof. Kurt Wehlte zur langfristig geplanten Einrichtung einer Abteilung Restaurierung an der Hochschule für Bildende Künste Dresden

Enthält u.a.: Bemerkungen zum Vorstellungsgespräch bei Generaldirektor Max von Seydewitz, zur Stelle eines Physikochemikers, zum Gespräch mit Restaurator Weber.

07.08/0346

1963

Fotoalbum der Schüler des Institutes für Technologie der Malerei an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart für Professor Kurt Wehlte zum Abschied von seiner Lehrtätigkeit, 1949 - 1963

Enthält: Auswahl von Fotos u. Arbeiten der Studienjahre.

07.08/0370

1963

Tagungsbeitrag "Zum Beleuchtungsproblem von Museen und Restaurierateliers" auf der 7. Internationalen Farbtagung in Florenz 1963

Enthält: Typoskript u. Druck des Referats.-

Enthält auch: Technisches Datenblatt von OSRAM-Quarz-Jodglühlampen 800 W u. 1000W (Farbtemperatur 3200°K) für Film, Fernsehen u. Bühne.

07.08/0331

1963

Verabschiedung von Prof. Kurt Wehlte vom Institut

Enthält: Gedicht zur Pensionierung von Wehlte.- Entwurf der Dankesrede für Wehlte.

07.08.04.04.02

Vorträge und Lehrveranstaltungen

07.08/GM0061

o.J.

20 Schautafeln zur Verwendung als Lehrmaterial

Enthält: Dusat Kopie nach Cornel, Rötel u. schwarze "Kreide" verschiedener Härten.- Düringer [Stillleben], Gummi-Tempera.- Paul [Ohnsorge?] [Stillleben], Gummi-Tempera aus Gummi-Arabicum.- Aquarell auf selbst getöntem glatten Papier [Ente].- Stürmer [Stillleben], Tusche u. Pinsel.- Peters [Stillleben], Pinselzeichnung mit selbst geriebener Tusche.- 4 Rohr-/Stahlfeder-Arbeiten von Stürmer, Peters, [Wolkmann?], Franz [Giesz?] mit selbst geriebener Tusche in verschiedenen Verdünnungsgraden.- Kopie, Bleistift auf getöntem Papier.- [Stillleben], weiße Zeichenkreide auf handelsüblichem Tonpapier.- [Ruhtenberg?], Kreide auf selbst getöntem Zeichenpapier.- Nicolai [Eichenlaub], harter u. weicher Bleistift auf glatttem Papier.- Nicolai [Laub], weicher Graphit auf rauhem Papier.- Hartwig [Tuch], sibirische Reisskohle auf billigem Entwurfpapier.- 2 Fotos zur Vorbereitung der Wand für Freskomalerei durch den Werkstattmeister.- Foto mit Beispielen für Kratzputz, Schülerarbeit von 10 Schülern.- Foto von Anfertigung Wandbild "Herbipolis Wirzburg [Würzburg]", in Kasein-Tempera auf AC2-Binder.- Beispiel einer Kursarbeit in Leimfarbe.- Florin [Studie eines männlichen Kopfes], Ölmalerei auf flächiger Tempera-Aufzeichnung.- [Frau, Kind mit Fläschchen fütternd], Gouache.- 2 Fotos Tempera-Aufzeichnung, Grundlasur, darüber Primamalerei in Ölfarben.- Leimfarbenübung auf Wand, Klassenarbeit in Gruppen.

07.08/0274

o.J.

Ausarbeitung zum Thema "Zu Farbenlehre (Farbfotografie)"

Enthält: 4 Blatt.- 2 Seiten, maschinenschriftlich u. einen Durchschlag.

07.08/DP0397

o.J.

Diapositiv 397: Kurt Wehlte und zwei weitere Personen stehen an einem Leiter-Gerüst

07.08/DP0416

o.J.

Diapositiv 416: Fresko-Kurs ? - Lotgerechtes Anbringen des Kartons

07.08/0836

o.J.

Dokumentation von Wandkursen und anderen Kursen in Stuttgart

Enthält: 3 Fotos aus Kurs im maltechnischen Labor [Grundieren].- 1 Foto Wandkurs.- 2 Fotos von Kurs [Anfertigen maltechnischer Studien].- 1 Foto Wehlte in Kurs [vermutlich Tafelmalerei].- 3 Foto mit Übungswänden zu Wandmalerei.

07.08/0275

o.J.

Ein-Mal-Eins der Farbe zur Farbenordnung Hickethier, in: Beilage zu: Kunst- und Werkerziehung (Zum Vortrag Farben-Ein-Mal-Eins im Schulunterricht von Alfred Hickethier)

Enthält: 1 Faltblatt.

07.08/GP0110

o.J.

Glasplatten-Negativ 110: Wandkursus im Gang mit Kreuzgewölbe
vergl. 07.08/GP 120

07.08/GP0120

o.J.

Glasplatten-Negativ 120: Wandkursus in Gang mit Kreuzgewölbe
vergl. 07.08/GP 110

07.08/GP0035

o.J.

Glasplatten-Negativ 35: Wandkursus

07.08/GP0093

o.J.

Glasplatten-Negativ 93: Wandkursus

07.08/0271

o.J.

Manuskript und Materialsammlung zu Farbenlehre

Enthält u.a.: 16seitiges Manuskript.- Absorptionsskala von Künstlerfarben im Röntgenbild.- 1 Pappe mit selbst gemalter Mischübung mit Wasserfarben.- Fulda Dekofilz Tendenzfarbkarte A.- Colorama Hintergrundkarton für Studio u. Dekoration.- Schmincke Künstler-Aquarell-Farben "Horadam" Lichtstarke T-Farben.

07.08/GM0073

o.J.

Schautafel zur Farbpigmentlehre

2 Bilder lose

07.08/GM0063

o.J.

Schautafeln mit Federn und Stiften zu den verschiedenen Zeichen- und Schabtechniken

Enthält: 4 Tafeln.- Kreide auf selbst getöntem Papier mit lasierter Leimfarbe.- Schabtechnik auf selbst hergestelltem Grund (Schecktinte über Barytgrund).- Strichtechnik u. Flächentechnik.- Kielfeder auf trocken getöntem Grund.- Rohrfeder auf Papier mit trocken getöntem Grund.- Silberstift auf Barytgrund.- Arbeiten u.a. von Dietrich [Sölle?], Ludwig Klages.

07.08/GM0064

o.J.

Schautafeln zu verschiedenen Zeichen- und Maltechniken

Enthält: 1 Frauenakt in Gouache, Farbe selbst hergestellt.- 1 Stilleben in Tempera- oder Wasserfarbentechnik.- 1 Silberstiftzeichnung mit Sepia überarbeitet (werkgerechte Kopie).- 2 Tafeln in flächiger u. linearer Aussprengtechnik.

07.08/GM0072

o.J.

Schautafeln zur Scagliola-Technik

Enthält: Scagliola-Fußboden von Schloss Favorite bei Rastatt.- Antike Rohstoffe.- Mikroaufnahmen aus der Scagliola-Masse.

2 Bilder lose

07.08/GM0065

o.J.

Schautafeln zur Technik der Öl- und Tempera-Malerei

Enthält: Otto Kolbe, Blumenstilleben in Primamalerei (Spachtel) in drei Schritten.- Temperauntermalung in vier Schritten (Konturzeichnung-Grisaille-Untermalung) am Beispiel eines weiblichen Porträts gemalt von Prof. Walter Rößner.

07.08/GM0066

o.J.

Tafel mit einer Abbildung einer frühzeitlichen Höhlenmalerei mit Stieren

07.08/0362

1949 - 1967

Materialsammlung und Ausarbeitungen für Vorträge und Lehrveranstaltungen

Enthält u.a.: Tierische Harze: Schellack, Stuttgart 07.06.1951.- Notizen zu Scagliola-Technik, 22.04.1957.- Zeitungsartikel "Carmen Solé" zu mit Wachs gebundenen Wasserfarben, 13.10.1967.- Herstellung von Ägyptisch-Blau, Beschreibung von Müller-Skjold, 26.09.1949.- Alphabetische Auflistung von Künstlern.- Zwei Zeitungsartikel zum Farbsehen u. Farbpfinden.- Schablonen für Fresko-Technik-Vortrag.- Unterschriften für Abbildungen.- Manuskript zu "Was ging wirklich in Lübeck vor?", Febr. 1955.- Ausarbeitung zu Fresko-Technik.- Ausarbeitung zu "Künstler-Techniken am Bau, Mosaiktechniken".

07.08/0356

1950

Vorträge im Kurs Wandmalerei I ausgearbeitet für Lehrveranstaltungen an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe und Unterlagen zur Durchführung

Enthält: "Die Stellung des Tafelmalers u. des Architekten zur Wandmalerei", o.J.- "Techniken der Wandmalerei I - Grundbedingungen (Bautechn. u. handwerkliche Grundbedingungen)", o.J.- Einteilung der Studenten in Arbeitsgruppen mit Aufgabenverteilung, 1950.- Fallbeispiele für Techniken der Temperamalerei, 1950.

07.08/0357

1951 - 1954

407

Vorträge und Ausarbeitungen für verschiedene Kurse und Lehrveranstaltungen

Enthält: "Einleitung - Werkstoffe u. Techniken der Malerei " (Maltechnik als künstlerisches Problem der Gegenwart), 24.10.1951.- "Die Bindemittel" (Gesetzmäßigkeiten zum grundsätzlichen Verstehen aller Malvorgänge), o.J.- "Silikat-Techniken", o.J.- "Werkstoffe u. Anwendungsarten der Tempera", o.J.- "Fresko-Techniken" - Freskomalerei = Latein des Wandmalers, Stuttgart 1952, 1954.- "Pastell-Techniken u. neue Stift-Techniken", o.J.- "Emulsionen-Seifen", "Flüchtige Öle u. Verdünnungsmittel", o.J.

07.08/0358

1952 - 1953

Vorträge und Ausarbeitungen für verschiedene Kurse und Lehrveranstaltungen

Enthält: Vortragsreihe über Maltechnik.- "Zeichentechniken", 1952.- Leporello mit Bildmaterial zu Geräten u. Werkstoffen für die Wasserfarbenmalerei, 09.10.1952.- "Aquarell- u. Deckfarbentechniken" (Wasserfarben), 05.11.1952.- "Tempera-Techniken", "Tempera-Techniken Alter Meister", Nov. 1952.- "Techniken der Ölmalerei", Nov. 1952, "Ölmaltechniken Alter u. jüngerer Meister", Dez. 1952.- "Enkaustik - Antik und Modern", Dez. 1952.- "Das Kopieren", 13.01.1953.- "Schlussfirnisse u. Gemäldepflege", 21.01.1953.- "Zur Maltechnik früher Italiener", o.J.

07.08/0359

1952 - 1955

Vorträge und Ausarbeitungen für verschiedene Kurse und Lehrveranstaltungen

Enthält: "Silikat-Techniken für Malerei u. Anstrich", 1954.- "Mosaik-Techniken", 1954.- "Farbmittel -Weiße Farbstoffe, Gelbe Farbstoffe, Rote Farbstoffe, Braune Farbstoffe, Graue Farben, Schwarze Farben, Blaue Farbstoffe", o.J.- "Das Wesen der Bindemittel", o.J.- "Das Wesen der Außen-Wandtechniken", "Bindemittel für Wandmalerei (innen) u. Wandbehandlung" Mai 1952, "Emulsionstechniken auf der Wand" 15.06.1955, "Öl- u. Lackfarben auf der Wand" 22.06.1955, "Leimfarbenmalerei auf der Wand" Juni 1953, "Farbmittel für Wandmalerei" Mai 1953.- "Gewebe - Werkstoffliche folgerichtiges Aufbauprinzip eines Gemäldes", o.J.- "Holz als Bildträger", o.J.

07.08/0355

1953 - 1955

Stundenplan für Kursus Tafelmalerei I und Tafelmalerei II - Erste und zweite Kurswoche

Enthält auch: Vorlesungsankündigung u. Kursusanmeldungen.

07.08.04.05

Sammlung maltechnischer Studien und verschiedener Drucke als Anschauungsmaterial für den Unterricht

07.08/Neg0017

o.J.

Aufnahmen verschiedener maltechnischer Studien

Enthält: 1 Neg. alter Mann mit Mütze.- 2 Neg. von Weinglas.- 2 Neg. Kerzenleuchter mit Tasse.- 3 Neg. Becher mit Frucht.- 2 Neg. linke untere Bildecke mit Signatur.- 2 Neg. unbezeichnet.- 2 Neg. Hände.- 3 Neg. Porträt eines jungen Mannes.

07.08/Neg0013

o.J.

Aufnahmen von werkgerechten Kopien nach Pinturicchio, Breughel d.Ä. und einer maltechnischen Studie

Enthält: 3 Negative.

07.08/GM0023

o.J.

Barbara Gittner [Kopf einer alten Bäuerin (werkgerechte Kopie nach Pieter Breughel d.Ä.)], undatiert, 21,5 x 18 cm, Holztafelgemälde, Grisaille-Tempera-Untermalung
Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/0929

o.J.

Beispiel einer Stichätzung

07.08/DP0172

o.J.

Diapositiv 172: [Stilleben mit Krug, Teller mit Zwiebel, Apfel, Zitrone auf Tisch], Ölmalerei?, Maltechnische Studie

vergl. 07.08/DP 89, 90, 173, 07.08/GM 28

07.08/DP0173

o.J.

Diapositiv 173: [Stilleben mit Krug, Teller mit Zwiebel, Apfel, Zitrone auf Tisch], Öl- oder Mischtechnik?, Maltechnische Studie, Phase III

vergl. 07.08/DP 89, 90, 07.08/GM 28

07.08/GM0012

o.J.

Dieter Klumpp [Porträt einer Frau/Vase mit rosa Tulpen], undatiert, 50 x 40 cm, Hartfaserplatte beidseitig bemalt, Mischtechnik auf Pappe, Signatur unten rechts bei Frau: Dieter Klumpp

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0016

o.J.

Elsa Feld [Brustbild eines jungen Mannes in blauem Hemd], undatiert, 50 x 40 cm, Kaseinmalerei auf Marmorgrund auf Rupfen auf Spannrahmen aufgezogen, Signatur rechts unten: "EF" (Buchstaben gehen ineinander über), Rückseitig: "Frl. Feld" und "Elsa Feld"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0037

o.J.

Ferry Ahrle [Papagei], undatiert, Karton, Gouache, Beschriftung Rückseite: "Prof. Kurt Wehlte, Stapel Akademie d.bild.Künste Stuttgart am Weissenhof 1"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0003

o.J.

Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, weiß grundiert (Probe?) , undatiert, 50 x 40 cm, rückseitige Beschriftung "Litzenburger"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0054

o.J.

Maltechnische Studien in verschiedenen Techniken von Schülern und anderen Personen

Enthält u.a.: G. Spirs nach Chiavoscuro.- Inge Schröder.- Ingeborg Meyer.- Lochner.- Martin Kröll, 08.04.1959.- Nicolai.- [Adnian].- Tiemann.- Weingärtner.

07.08/GM0060

o.J.

Maltechnische Studien von Schülern in verschiedenen Techniken

Enthält u.a.: Inge Schröder [Mantel auf Hocker].- W. Glaise, Prüfungsarbeit 2, 21.04.1955.- [Stilleben mit Vase, Flasche, 4 Äpfeln u. 1 Banane auf einem Tisch].- B. Götz [Stilleben mit Flasche u. Teekanne auf einem Tisch].- A. Hoffmann, Kreidezeichnung.- Adamski II [Ziegenbock].- Mattstedt [Stilleben mit 3 Flaschen, 3 Früchten, 1 Schüssel u. 1 Quader].- [1 Grassalm], Federzeichnung.- Zimmermann [Porträt eines Mannes].- Köder [Porträt eines Mannes].- [Ugiri?] [Frauenbildnis].- Brandt, April 1960.- [Studie stehender weiblicher Akt].- Andreas Cogho nach Perugino, 22.04.1961.- [Zwei kämpfende Reiter].- Zwei Arbeiten von Gollwitzer.- [1 sitzender Akt].

07.08/GM0062

o.J.

Maltechnische Studien von Schülern in verschiedenen Techniken

Enthält u.a.: Walter Kröll "Fischerboote", 1944, Rohrfeder.- 2 Studien einer Blume.- Kahl [Studie von Spatzen], Schilf.- K. Wendtland [Studie von Personen].- [Stilleben mit Krug u. Früchteteller], Malschicht eines Gemäldes nach Malschichtabnahme.- [Wehrstedt?] [Schuh], Silberstift auf selbst getöntem Zeichenpapier.- W. Bauer [Schuhe].- Gisela Albrecht [Studie von Kopf u. Hand].- Helga Tiemann [Studie von Person u. Kopf].- Schäfer [Bildnis], Tinte, Kiel.- [Studie eines Kopfes], Rohrfeder.- [zwei stehende Akte].- Maria Holzinger [Kastanienzweig], 7 Farben, Handauszüge, Siebdruck.- H. Gröhn [echtes Gemälde in Öl], Pfingsten 1950.- [Studie Brustbild von Mann mit Mütze], Bleistift.

07.08/GM0045

o.J.

P. V. Linprun [Stilleben mit Becher, Flasche, Orange und Zitrone], undatiert, Papier auf Holzspannrahmen, Mischtechnik, Rückseite Beschriftung: "Maltechnische Studie, P.V.Linprun, 40 x 50 cm

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0004

o.J.

Papier auf Spannrahmen aufgezogen, weiß grundiert (Probe?) , undatiert, 51 x 40 cm, rückseitige Beschriftung "Fritz Neumüller"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0005

o.J.

Papier auf Spannrahmen aufgezogen, weiß grundiert (Probe?), undatiert, 50 x 40 cm, rückseitige Beschriftung "Siegfried IV"

Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/0979

o.J.

Reproduktionen und Drucke als Anschauungsmaterial für den Unterricht

Enthält u.a.: 1 Lithografie [Mann durchs Wasser schreitend mit Kind auf Schulter].- 4 Drucke aus Hatje Kunstkalender.- 1 Reproduktion einer Stahlfederzeichnung von Paul Klee.

07.08/GM0055

o.J.

Reproduktionen und Drucke als Vorlagen für den Unterricht

Enthält u.a.: A. Dürer [4 Reiter].- Stich [Düsseldorf Stadtansicht].- 4 Holzschnitte Dt. Schule, 16. Jh.: A.Dürer "Der Heilige Christoph", L.Cranach "Der Heilige Georg", A.Dürer "Die Ruhe in Ägypten, aus dem Marienleben" u. "Madonna von Engeln umgeben".- Postkarte von Salvatore Dali "Der Lebensabend des Wilhelm Tell" 1931.- Postkarte von Ernst "Napoleon in der Wüste" 1941.- Karl-Heinz Schuster "Kokerei".- eines Gemäldes von Menzel mit Entstellung durch Schwundrisse.- Faksimile A.Dürer "Innsbruck".- Andrea del Castagno [Brustbild eines jungen Mannes], 1935.- Melozzo da Forlì "Il Cardinale della Rovere", 1935.- Botticelli "Geburt der Venus".- Detailfotografie aus Lalibela.- 6 Fotografien u. 1 Reproduktion von frühzeitlicher Wandmalerei mit Stieren.- Rembrandt "Die Nachtwache".- A.Dürer "Ritter, Tod u. Teufel".- 3 Reproduktionen A.Dürer "Kopf eines Greises".- L.Cranach d.Ä. "Die Ruhe auf der Flucht".- Fotografie eines Greifvogels von Brenner?.- 1 selbst angefertigte Rasterschablone.

07.08/GM0056

o.J.

Reproduktionen und Drucke als Vorlagen für den Unterricht

Enthält u.a.: Veneziano "Mädchenbildnis".- Cades, Giuseppe [Auf einem Hocker sitzende Frau, die in einem großen Buch liest].- Rubbens [Kopf eines Kindes].- Französischer Meister 18. Jh. [Porträt eines Mannes].- Matisse [Frauenbildnis].- Braque [Frauenbildnis].- "Christuskopf aus der Heilung des Blutflüssigen (Oberzell)".- Vermeer [Porträt einer jungen Frau].- Michelangelo [rundes Bild].- Pablo Picasso "Artisten".

07.08/GM0024

o.J.

Schmidt [Kopf einer alten Bäuerin (werkgerechte Kopie nach Pieter Brueghels d.Ä.)], undatiert, 21,5 x 18 cm, Holztafelgemälde, Öl, Rückseite Beschriftung: Schmidt

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0014

o.J.

Spannrahmen mit grau-grünem Karton (2 Lagen) bezogen, 51 x 40 cm

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0002

o.J.

Sperrholzplatte, weiß grundiert (Probe?), August [1928 oder 1923?], 49 x 40 cm, rückseitiger Aufkleber über verwendete Materialien und Aufhängevorrichtung

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0049

o.J.

Teil einer abgenommenen Fresko-Malerei auf Leinwand übertragen [Kopf und Oberkörper eines älteren bärtigen Mannes], 2 Leinwände, 51 x 34,5 cm

Vergl. Kurt Wehlte "Trockenreiniger für Tafelgemälde und Wandmalereien", Maltechnik 1971/1, S. 10-13, Abb. 2

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0048

o.J.

Teil eines Wandgemäldes auf Leinwand übertragen, Hand erkennbar, undatiert, 25,5 x 36,5 cm

Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0025

o.J.

Unbekannter Künstler [Blumenstillleben], undatiert, Öl auf Pappe (30 x 25 cm) auf Hartfaserplatte (49,5 x 35 cm), Primamalerei, Spachteltechnik, Vermerke über Bildausschnitt auf Karton und Angaben für Otto Maier Verlag Ravensburg zur Veröffentlichung, Rückseite: Aufkleber: "Prof. Kurt Wehlte 7 Stuttgart-Sillenbuch Spaichnerstraße 17 T. 276843"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0044

o.J.

Unbekannter Künstler [Blumenstillleben], undatiert, vermutlich Ölmalerei auf Pappe, 50,5 x 40,5 cm

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0034

o.J.

Unbekannter Künstler [Frauenbildnis mit Haube [Kopie nach Rogier van der Weyden "Bildnis einer Frau mit Flügelhaube"]/Rote Blume im Wasserglas], undatiert, 50 x 40 cm, Pappe beidseitig bemalt, Mischtechnik, Beschriftung links unten bei Frau: "Vogel III"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0047

o.J.

Unbekannter Künstler [Kerzenleuchter und Pferdchen mit Darstellung der verschiedenen Entwicklungsstadien], undatiert, Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, Öl, 40,5 x 30,5 cm, Rückseitige Beschriftung: "Wehlte"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0043

o.J.

Unbekannter Künstler [Porträt des Kurt Wehlte/mosaikartige Elemente pastose Masse mit Kammzugtechnik], undatiert, Pappe beidseitig bemalt bzw. beklebt, Mischtechnik, 47 x 35 cm

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0017

o.J.

Unbekannter Künstler [Porträt einer Frau (Unterzeichnung)/Grundierung mit maltechnischen Proben], undatiert, 42 x 30 cm, Pappe beidseitig bemalt, Maltechnik unbekannt, Rückseite links oben: "Abstand 55cm"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0022

o.J.

Unbekannter Künstler [Rennender Mann (Kopie nach Breughel?)/Blumenstillleben], undatiert, 50 x 40 cm, Pappe beidseitig bemalt, Gouache und Öl, Blumenseite: Beschriftung rechts unten: "Gerhard"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0046

o.J.

Unbekannter Künstler [Sitzende Frau zeichnend ([Zaponlack])/Farbskala halbseitig gefirnisst], Zeichnung "AW2 i Terp i Öl", undatiert, Hartfaserplatte, Maltechnik unbekannt

07.08/GM0032

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Alpenfeilchen und Gefäß], undatiert, 50,5 x 40 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, Öl, Beschriftung "Hoffmann"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0020

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit blauem Gefäß, Zitrone und Apfel], undatiert, 40,5 x 50,5 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, Öl, rückseitige Beschriftung "Vogel III" und "10 hoch einstellen ganzes Bild 12,3 x 10 cm F ..."

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0021

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit blauem Krug, Zitrone und zwei Äpfeln auf weißem Teller], undatiert, 40 x 50 cm, Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen (1 Keil fehlt), Acryl, Rückseite: Aufkleber "Salat II, Stilleben Krug"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0028

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit blauem Krug, Zitrone, Apfel und Zwiebel auf Teller/Frauenakt], undatiert, 40,5 x 50 cm, beidseitig bemalt, Tempera und Öl auf Pappe

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0031

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Gefäßen und Teller/Tonkrug], undatiert, 40,5 x 50 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen beidseitig bemalt, Öl, Beschriftung "Müller II"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0030

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Gefäßen und Teller], undatiert, 50,5 x 40 cm, Papier auf Spannrahmen gezogen, Ölmalerei, Farbskala der verwendeten Farben am unteren Rand, rückseitige Beschriftung "Zahn II"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0029

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Gefäßen], undatiert, 49,5 x 39,5 cm, Hartfaserplatte, Ölmalerei, Farbskala der verwendeten Farben am unteren Rand

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0033

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Lauchstange, Karotte, Blumenkohl, Zitrone und Krug/gründiert], undatiert, 50 x 40 cm, Pappe, vermutlich Ölmalerei, Beschriftung unten rechts "Schmidt"

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0027

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Tasse, Kerzenleuchter und roter Paprika], undatiert, 35 x 30 cm, Leinwand auf Holzwerkstoff allseitig gründiert, Tempera und Öl, Vorderseite: maltechnische Erläuterungen auf Malschicht am rechten Rand

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0035

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit Tisch, Flasche, Mörser und rotem Gefäß], undatiert, Papier auf Spannrahmen aufgezogen, Gouache, Rückseitige Beschriftung "Zapf II", Riss auf rechter Seite rückseitig mit 9 Aufklebern gesichert, 50 x 40 cm

Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0019

o.J.

Unbekannter Künstler [Stilleben mit weißer Serviette, Apfel und Tonschale auf Holztisch], undatiert, 50,5 x 40 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, Öl, Vermerke auf Malschicht über die angewandte Schlussbehandlung (Wachs, Wachs/Mastix-Gemisch, Mastix), rückseitige Beschriftung "Körper" und 2 Monogramme(das gleiche)

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0010

o.J.

Unbekannter Künstler [Weibliches Brustbild im Profil mit hochgesteckten Haaren und tief ausgeschnittenem Dekolleté], undatiert, 49,5 x 35 cm, Pappe, Ölmalerei (vermutlich)

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0018

o.J.

Unbekannter Künstler [Zwei bärtige Männer], undatiert, 38,5 x 50 cm, Leinwand auf Spannrahmen aufgezogen, (vermutlich) Ölmalerei auf roter Grundierung

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0008

o.J.

Unbekannter Künstler "Porträt eines jungen Mannes"/weiß gründiert Bleistiftvermerk "7", undatiert, 38,5 x 32 cm, Hartfaserplatte beidseitig bemalt, Öl auf Pappe

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0006

o.J.
Unbekannter Künstler "Stillleben mit Flaschen und Gefäßen"/"Farbfläche in weiß, pink und grün",
undatiert, 57,5 x 39,5 cm, Hartfaserplatte beidseitig bemalt, Öl auf Hartfaserplatte
Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0013

o.J.
Unbekannter Künstler "Stillleben mit Tasse, Krug, Zitrone auf kariertem Tischdecke", undatiert, 30 x
43 cm, Sperrholzplatte mit Spannrahmen, Tempera-Ölfarben-Mischtechnik, Randbemerkungen zur
Bezeichnung unterschiedlicher Verfahren der Schlussbehandlung
Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0007

o.J.
unten links: Fabien(?) 59, "Abstrakte Darstellung in schwarz, rot, blau und beige", 1959, 59,5 x
39 cm, Hartfaserplatte, Mischtechnik auf Papier auf Hartfaser
Stabil - mit

Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0036

o.J.
W. Geiger [Stillleben mit Tuch, Äpfeln, Schüssel und Flasche/Vogel], undatiert, grauer Karton mit 2
Bilder abgetrennt durch Passepartout aus heller Pappe (48 x 32 cm), Vogel: 15 x 26 cm, Stillleben:
19 x 26 cm, Gouache,
Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0015

o.J.
Walter Rößner "Brustbild einer jungen Frau", undatiert, 50,5 x 40 cm, Leinwand auf massive Holz-
tafel gezogen, Öl, verwendet in Buch "Temperamalerei", Rückseitig Angaben zur Maltechnik
Stabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0009

1919
Max Feldbauer "Pferd", 25.08.1919, 46 x 37 cm, Holztafelgemälde, Ölmalerei (vermutlich) auf
Sperrholz, oben links eingekrazt: "25 VIII 19 / M Feldbauer"
Rückseite: M..., 25 August 1919, ... in der, M Feldbauer
Instabil - Objekt mit partiellen Schäden

07.08/GM0001

1935
Klaus Müller-Rabe "Helgo Wehlte", Berlin 1935, 35x43 cm, Ei-Tempera-Technik

07.08/Neg0008

415

1939 - 1942

Negative zum Bildmaterial aus dem Buch "Temperamalerei" und maltechnischen Studien von Schülern

Enthält: 8 Neg. Herstellung von Ei-Tempera-Farbe.- 3 Neg. Mischtechnik Ludwig Bartning.- 2 Neg. Tempera-Malerei, deckend, Rudolf Nicolai.- 1 Neg. unklar.- 3 Neg. Emulsionstempera auf Bolusgrund, Prof. S. Czerny.- 3 Neg. männlicher Kopf, Tempera-Studie?.- 5 Neg. reine Eifarbe, schichtenweise gemalt, Prof. S. Czerny-Heidelberg.- 6 Neg. Stilleben, maltechnische Studien.- 4 Neg. Öl-Ei-Tempera in Primamalweise, Prof. M. Kaus.- 3 Neg. lasierende Malweise (Tempera) auf Aquarellpapier, Kurt Wehlte.- 2 Neg. Schülerübung mit vermaltem Emulsionsspachtel.- 2 Neg. Entwurfsskizzen in Gummi-Tempera.- 3 Neg. Ausführung in Kasein-Tempera.- 1 Neg. Werkstoffe für Ei-Tempera.- 4 Neg. Aufschließen u. Herstellen von Kasein-Tempera.- 3 Neg. Grauuntermalung für Lasurmalerei.- 9 Neg. weibliches Porträt in Tempera-Technik, W. Rößner.-

Kursus 1941/1942: 3 Neg. Stilleben, maltechnische Studien in Tempera-Technik.- 3 Neg. werkgerechte Kopie nach Breughel d.Ä. in Tempera-Technik, G. Bogdanov.- 1 Neg. weibliches Porträt Grisaille in Kasein-Tempera, G. Bogdanov.- 6 Neg. Früchtestilleben, werkgerechte Kopien nach Cornelis de Heem.- 2 Neg. Stilleben, maltechnische Studien.- 2 Neg. Firnisauftrag auf Tempera-Studie.- 1 Neg. werkgerechte Kopie nach Mierveld.- 6 u. 5 Neg. Mischtechnik Hähndel "Fertigmachen", 1941.- 1 Neg. Werkstoffe zum Anreiben von Ei-Tempera-Farbe.- 4 Neg. Kriegel, Tempera-Technik.- 1 Neg. Kalkkaseinmalerei auf Putz, M. Weingärtner.- 2 Neg. Kalkkaseinmalerei auf Putz (vermutlich).- 2 Neg. Herstellung eines Ziegeldrahtgewebes auf Rahmen.

07.08/1078

1955

Interview von Kurt Schmidt mit Willi Baumeister über die Bedeutung der Maltechnik in der Kunst (25' 39'')

Enthält: 1 Audio-CD.- Audio-Track auch als Datei auf 07.08/0992.

07.08.05

Tätigkeiten außerhalb der Lehre

07.08.05.01

Gutachtertätigkeit und Materialsammlung zum Thema Fälschungen

07.08/1057

o.J.

Aufnahme eines Röntgenbildes von der Van-Gogh-Fälschung

Enthält: 1 Fotopapierabzug.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08.05.01.01

Wacker-Prozess 1932

07.08/Neg0024

o.J.

Aufnahme der drei Schautafeln beim Wacker-Prozess

Enthält: 1 Negativ in etwa A4-Format.

07.08/GP0061

o.J.

Glasplatten-Negativ 61: Schautafel im Wacker-Prozess

07.08/GP0062

o.J.
Glasplatten-Negativ 62: Gegenüberstellung zweier van Gogh-Gemälde (Verwendung in Fälschungsprozess?), Röntgenaufnahmen (de Wild?), vermutlich "Boote bei St. Marie"

07.08/0240

1929
Ausstellungskatalog "Vincent Van Gogh - 143 Werke aus dem Besitz von Frau Kröller-Müller im Haag" ausgestellt in der National-Galerie 1929 Berlin
Enthält auch: 2 Busfahrtscheine.

07.08/DP0593

(1932)
Diapositiv 593: Auszug aus dem Röntgen-Tagebuch von 1932 zum Wacker-Prozess
Vgl. 07.08/1047

07.08/0364

1932
Handschriftliche Plädoyers und Notizen zu Verhandlungen im Wacker-Prozess
Enthält u.a.: Liste der Röntgenaufnahmen von Kurt Wehlte, Martin De Wild u.a. (S. 42).

07.08/0809

1932
Scherjon, W.: Het bedenkelijk uitgangspunt in het Wacker-Proces, in: Maandblad voor beeldende kunsten, Nr. 11, Nov. 1932, S. 339-344

07.08/0241

1932
Veith, Cornelius: Falsche Expertisen? - Falsche Experten! - Ein Beitrag zur posthumen Tragödie Van Goghs; Ernst Pollak Verlag Berlin 1932

07.08/0261

1932
Vier Schautafeln zur Darstellung der Untersuchungsreihen zum Van-Gogh-Fälscher-Prozess
Enthält auch: 3 Fotos von Schautafeln.

07.08.05.01.02

Malskat-Prozess 1954/1955

07.08/0224

o.J.
Aufzeichnungen von Dietrich-Dirschau zur Marienkirche in Lübeck aus dem Archiv Dietrich-Dirschau
Enthält: 1 Notizheft über die Arbeit von Malskat u. Fey beurteilt von Dietrich-Dirschau mit Anmerkungen bis 1957.- 1 Kärtchen mit 3 aufgeklebten kleinen Fotos der Verhandlung vom 25. Jan. 1955 mit Beschriftung.- 2 Pappen mit aufgeklebten Fotos des Figurenfrieses u. der Pfeilerleibungen Medaillonfries der Nordwand.- 2 Pappen mit aufgeklebten Fotos von Fabelfenster Südwand vor der Freilegung u. von Malereien im Langhaus.

07.08/0225

o.J.

Farbschichtaufbau der Wandmalereien in St. Marien-Kirche in Lübeck für die Verwendung im Gutachten

Enthält: 10 Skizzen.

07.08/0223

o.J.

Fotografien der Wandmalereien der Marienkirche aufgenommen von Wilhelm Castelli Junior in Lübeck

Enthält: 1-23, 29: Fotos u. Pappstreifen mit Angaben zu Seitenzahlen, anderen Nummerierungen u. Anmerkungen.- 24, 25: Postkarten.- 26-28: Papierkopien.

07.08/0229

1951, 1955

Publikationen zur Marienkirche in Lübeck und zur Restaurierung

Enthält: Auszug aus "MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei u. Bildpflege" 1/1955 mit Ausschnitten der Wandmalerei in St. Marien.- Hirschfeld, Peter: Was soll aus den gefälschten Wandbildern in St. Marien werden?, Sonderdruck Deutsche Kunst u. Denkmalpflege, Deutscher Kunstverlag 2/1955.- "Die Marienkirche zu Lübeck u. die Denkmalpflege - Ein abschließendes Wort zur Freskenfälschung", Sonderdruck aus 2/1955 Zeitschrift Deutsche Kunst u. Denkmalpflege, Deutscher Kunstverlag München Berlin.- Gräbke, Hans Arnold: Die Wandmalereien der Marienkirche zu Lübeck; Verlag Heinrich Ellermann Hamburg 1951.

07.08/0228

1952 - 1955

Verschiedene Korrespondenz und Fotomaterial im Zusammenhang mit dem Malskat-Prozess

Enthält u.a.: Briefwechsel zwischen Wehlte u. AGFA Aktiengesellschaft wegen Entwicklung von Agfacolor-Umkehr-Planfilm, 1954.- Postkarte mit Aufnahme der zerstörten Lübecker Marienkirche von 1942.- Postkarte von Kurt Schmidt an Wehlte mit Marienkirche, 09.08.1952.- Bemerkung zur Gerüsttherausnahme 1951.- Foto von Lothar Schwink bei der Restaurierung.- 2 Fotos vom Innenraum der Kirche u. 2 von freigelegten Wandmalereien.- 1 Mikroaufnahme einer Mörtelprobe mit Farbsubstanz Querschnitt aus Befunduntersuchung in St. Marien (verwendet in MALTECHNIK 1955/1 S.11-21).- Ankündigung für Vortrag von Prof. Wehlte zum Thema "Fälschungen in der Marienkirche zu Lübeck".- 1 Mikroskopaufnahme von altem Rebschwarz aus Wand der St.Marienkirche.

07.08/0230

1952 - 1957

Kopien der Zeitungsausschnitte zum Malskat-Fälscher-Prozess

Enthält: 18 Bl.

07.08/0227

1952 - 1957

Zeitungsausschnittsammlung zu Malskat-Fälschungen, Prozess und Entfernung der Fälschungen

Enthält: 21 Artikel des Hamburger Anzeiger, Hamburger Abendblatt, Lübecker Nachrichten u.a.

07.08/0222

1954

Sachverständigen-Gutachten über die Wiederherstellungsarbeiten im Chor der Marienkirche zu Lübeck

Enthält: 87 Seiten mit Anmerkungen Wehltes u. Inhaltsverzeichnis.

Darin: Postkarte an Wehlte von Tammi, 04.11.1961.

07.08/0226

1954 - 1955

Korrespondenz zwischen Prof. Wehlte und der Staatsanwaltschaft beim Landgericht Lübeck

Enthält u.a.: Ladungen.- Ablehnung des Sachverständigen.- Frage in Bezug auf den Umgang mit vom Gericht beschlagnahmten Fälschungen.

07.08/0238

[1955]

Artikel "Lothar Malskat enthüllt: Ich, Maler und Fälscher" in Weltbild

07.08.05.01.03

Rembrandt-Affäre 1962

07.08.05.01.03.01

Korrespondenz

07.08/0202

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und dem Kultusminister Dr. Gerhard Storz über die Einbeziehung des Brüsseler Instituts in die Untersuchungen

07.08/0196

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und dem Landeskonservator des Doerner-Instituts in der Bayerischen Staatsgemäldegalerie München Dr. Christian Wolters

Enthält u.a.: Bemerkungen zur Veröffentlichung von Berichten in der Stuttgarter Zeitung vom 14.02.1962.- Mitnahme von Röntgenaufnahmen u. Aufstellung der spektralanalytisch ermittelten Pigmente für Treffen.- Terminabsprache für Treffen in Brüssel.- Zusammenstellung der im Doerner-Institut durchgeführten Röntgenfeinstrukturanalysen von Malgründen.- Bemerkungen zu ersten Analysen u. Ziehung von Rückschlüssen.- Bericht aus dem Doerner-Institut über die Untersuchungen eines Rembrandt zugeschriebenen Bildnisses oder Selbstbildnisses Rembrandts.

07.08/0198

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und den Staatlichen Kunstsammlungen Stuttgart

Enthält u.a.: Presseerklärungen der Staatsgalerie Stuttgart vom 07.02. u. 12.02.1962.- Feststellungen von Wehlte als Gutachter zu den von ihm durchgeführten Gemäldeuntersuchungen im Nov. 1961.- Zwei Durchschläge zu Terminabsprache für Untersuchungen mit Wolters u. Coremans in Stuttgart.- Keine Herausgabe von Gemäldeuntersuchungen Wehltes zu Reproduktionszwecken oder an die Presse.- Durchführung einer weiteren Gemäldeuntersuchung in Brüssel.- Bitte um Lektüre des Gutachtens von Prof. Rosenberg.- Übersetzung des Brüsseler Berichtes der Arbeitsgruppe mit Bitte um Einverständnis.- Änderungen am Bericht.- Danksagung der Staatsgalerie Stuttgart für die Zusammenarbeit.

07.08/0195

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und der Redaktion der Zeitschrift "Quick" zur Veröffentlichung einer Fluoreszenzaufnahme aus dem Stuttgarter Institut

Enthält u.a.: Brief von Wehlte an Redakteur Frank Arnau u. Redaktion mit Stellungnahme zum veröffentlichten Artikel, 26.02.1962.- Antwortschreiben des Redakteurs, 27.02.1962.- Antwortschreiben der Rechtsabteilung des Verlag Th. Martens & Co. GmbH München, 07.03.1962.

07.08/0204

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und Dr. A. Martin de Wild in Den Haag, Niederland

Enthält u.a.: Verwendung u. Versuche mit Paladinöl.- Zwei Zeitungsausschnitte aus Niederländischen Zeitungen zum Rembrandt-Fall.- Bemerkungen zu Nachrichten in den Zeitungen u. speziell zu "Quick".- Bemerkungen zur Vorbesprechung mit Coremans, Wolters u. Wehlte.- Bau einer Atelierlampe.- Erwähnung eines Interimsgutachtens von Coremans.- Zeitungsausschnitt aus Solothurner Zeitung "Stuttgarter Rembrandt-Bild doch echt?".

07.08/0205

1962

Korrespondenz zwischen Prof. Kurt Wehlte und verschiedenen Personen über die Rembrandt-Affäre und Porkay-Pikler

Enthält u.a.: Brief von Helmut Ruhemann aus London mit Bemerkungen zur Rembrandt-Affäre, 13.12.1962.- Brief des Kunsthändlers D. Stössel aus Zürich mit Kopie eines Zeitungsartikels "Porkay, der Bilderstürmer" vom 16./17. März 1962 in "Bund" aus Bern, 28. Apr. 1962.- Kopie des Briefes von Emeric Hahn aus Paris an Kurt Meissner in Zürich mit Informationen zur Person Porkay, 30. Apr. 1962.- Kopie der Abschrift eines Artikels aus der Tageszeitung "Mai Nap" vom 25. Sept. 1937 "Die Strafanlage des Weltbetrügers Porkai-Pikler gelangt heute vor den Anklagesenat", unterzeichnet von Rechtsanwalt Dr. Andras Ernő, Budapest.

07.08/0203

1962

Schreiben von Prof. Kurt Wehlte an den Direktor des Reichsmuseums Prof. Dr. A. van Schendel in Amsterdam

Enthält u.a.: Terminabsprache für den Vergleich mit anderen Rembrandt-Gemälden.- Reise Wehltes nach Amsterdam zur Überprüfung von Röntgenaufnahmen vor der Brüsseler Sitzung am 24. u. 25. Okt. 1962.- Auflistung von Röntgenmaterial zu "Rembrandt" am Reichsmuseum in Amsterdam.

07.08.05.01.03.02

Arbeitsberichte und Materialien

07.08/0208

o.J.

Auflistung aller Museen, in denen Gemälde von Rembrandt hängen mit Angaben zu Fotografien, Röntgenaufnahmen, Lumineszenz und Infrarot

07.08/DP0233

o.J.

Diapositiv 233: Rembrandt "Selbstbildnis", Stuttgart
vergl. 07.08/KW 928, 929

07.08/DP0234

o.J.

Diapositiv 234: Rembrandt "Selbstbildnis (Detail Gesicht)", Stuttgart
vergl. 07.08/KW 928, 929

07.08/DP0235

o.J.

Diapositiv 235: Rembrandt "Selbstbildnis (Detail rechte Gesichtshälfte)", Stuttgart
vergl. 07.08/KW 928, 929

07.08/DP0472

o.J.

Diapositiv 472: Rembrandt "Selbstbildnis", um 1658, Staatsgalerie Stuttgart
vergl. 07.08/KW 929

07.08/DP0473

o.J.

Diapositiv 473: Rembrandt "Selbstbildnis", um 1658, Staatsgalerie Stuttgart
vergl. 07.08/KW 929

07.08/DP0474

o.J.

Diapositiv 474: Rembrandt "Selbstbildnis (Detail des Gesichts)", um 1658, Staatsgalerie Stuttgart
vergl. 07.08/KW 929

07.08/0206

o.J.

Konzept für einen Vortrag oder Artikel Wehltes zum Thema, ob Fälschungen noch unentdeckt
bleiben können

07.08/0209

1952

Müller-Hofstede, Cornelius: Rembrandts Familienbild und seine Restaurierung, in: Kunsthefte des
Herzog-Anton-Ulrich-Museums, Albert Limbach, Braunschweig Heft 7, 1952

07.08/1022

29. Okt. 1962

Bericht von Prof. Kurt Wehlte: Die röntgenographischen Untersuchungen im Stuttgarter Rembrandt-Fall, 29. Okt. 1962
Enthält auch: Manuskript.

07.08/0199

16. Okt. 1962

Provisorischer Arbeitsbericht über die Untersuchungen des Selbstbildnisses von Stuttgart mit Anmerkungen von Prof. Kurt Wehlte für die Übersetzung (frz.)

07.08/0201

13./14. Aug. 1962

Zusammenfassung der zweiten Arbeitssitzung der Sachverständigenkommission am 13./14. Aug. 1962 in der Stuttgarter Staatsgalerie und Entwurf des Communiqués der Staatsgalerie Stuttgart
Enthält u.a.: Teilnehmerliste mit Prof. Coremans (Inst. Royal Brüssel), Prof. Wehlte (Maltechn. Inst. Stuttgart), Dr. Wolters (Doerner-Inst. München), Dr. Kühn (Doerner-Inst. München), Herr Brandt (früherer Ass. v. Wehlte), Ministerialrat Donndorf (Kult.Min.), Hauptkonservator Petermann (Staatsgalerie), Dr. Bushart (Staatsgalerie), Konservator Lohe (Staatsgalerie) u. Herr Miller (Übersetzer).

07.08/0197

1965

Kühn, Hermann: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Untersuchungen zu den Malgründen Rembrandts; Zweiter Band; Sonderdruck, Deutscher Kunstverlag München Berlin 1965

Enthält auch: Widmung des Verfassers.

07.08.05.01.03.03

Zeitungsausschnittsammlung

07.08/0211

o.J.

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 3 Artikel.- 1: "Porkay unter Kennern".- 2: "Echt - aber von Rembrandt? - Auseinandersetzung mit dem jüngsten Gutachten".- 3: "Ein "Experte" aus Moabit - "Der schräge Baron" Lüdinghausen an die Staatsgalerie".

07.08/DP0032

1940

Diapositiv 32: Detail des Wandgemäldes, Aufnahme zu Gutachten für Prof. Striebe [Stübe?], Silikattechnik, Reichssportfeld 1940, Berlin

Beim Benetzen einer unsachgemäß geputzten Wand zeigten sich Risse und nachgebesserte Stellen, die später auch durch deckende Malerei hindurchwirken

Zit: KW "WANDMALEREI", Abb. 55; vergl. 07.08/Neg 11

07.08/0218

28. Nov. 1961

Zeitungsausschnitt zum Kauf eines Rembrandt-Bildnisses

Enthält: Stuttgarter Zeitung 28.11.1961 "Der unbekannte Rembrandt - Ein Glücksfall für Stuttgart".

07.08/0207

25. Febr. 1962

Ausgabe der "Quick" vom 25. Febr. 1962 mit dem Artikel von Frank Arnau "Dieser Rembrandt war immer schon verdächtig", S. 14 - 16

Enthält: Eine Zeitschrift u. zwei entnommene Seiten.

07.08/0210

1962

Karikaturen aus Zeitungen zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 3 Karikaturen.- 1,2: Stuttgarter Zeitung vom 01.12.1962.- 3: Datierung 10.03.1962.

07.08/0212

Febr. 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 5 Artikel.- 1-3: Stuttgarter Zeitung 14.02.1962 "Rembrandt im Kreuzverhör - Die ersten maltechnischen Dokumente über das Stuttgarter Bild", "Einwandfreies u. eigenhändiges Werk - Eine Erklärung von Professor Müller-Hofstede in Berlin".- 4: Stuttgarter Zeitung 24.02.1962 "Porkays Rembrandt - Ein Vortrag u. eine Diskussion in der Dortmunder Volkshochschule".- 5: Süddeutsche Zeitung 24./25.02.1962 "Die Echtheit des Stuttgarter Rembrandt".

07.08/0213

März 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 1 Artikel.- Der Bund (Bern, Schweiz) 16./17.03.1962 "Porkay, der Bilderstürmer".

07.08/0214

April - Juni 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 3 Artikel.- 1: MALTECHNIK 4/1962 "Zum Stuttgarter Rembrandt-Fall".- 2: Züricher Woche 11.05.1962 "Das Schweizer Gastspiel des Herrn Porkay - Rembrandt und Porkay, echt oder falsch?".- 3: Stuttgarter Zeitung 19.06.1962 "Porkay klagt gegen die Staatsgalerie".

07.08/0215

Juli - Aug. 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 4 Artikel.- 1: Stuttgarter Zeitung 12.07.1962 "Zwischenbericht über das Rembrandt-Bild".- 2: Stuttgarter Zeitung 13.07.1962 "Rembrandt-Streit vor Gericht - Das Landgericht weist den Antrag des Kunsthändlers Porkay ab, gegen Hauptkonservator Petermann eine einstweilige Verfügung zu erlassen".- 3: 07.08.1962 "Eine Erklärung Coremans".- 4: Düsseldorfer Nachrichten 18.08.1962 "Stuttgarter Rembrandt: Noch unentschieden - Gespräch mit Professor Coremans in Brüssel".

07.08/0216

09. - 14. Nov. 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 9 Artikel.- 1,4,9: Stuttgarter Zeitung 09.11.1962 "Der Stuttgarter Rembrandt ist von Rembrandt - Kultusminister Dr. Storz legt die Gutachten international anerkannter Wissenschaftler vor".- 2: Stuttgarter Zeitung 09.11.1962 "Echt - Gutachten u. Erklärungen zum Stuttgarter Rembrandt-Bildnis".- 3,5: Stuttgarter Zeitung 09.11.1962 "Das Stuttgarter Rembrandt-Bildnis ist echt".- 6: Stuttgarter Nachrichten 10.11.1962 "Der geprüfte Rembrandt - Nach dem Spruch der Experten".- 7: Stuttgarter Zeitung 13.11.1962 "Noch nicht zufrieden".- 8: 14.11.1962 "Ungeklärte Rembrandt-Fragen - Eine kritische Stimme zur Untersuchung des Stuttgarter Bildes" von Frank Arnau.

07.08/0217

29./30. Nov. 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: Artikel.- 1: Stuttgarter Zeitung 29.11.1962 "Das Rembrandt-Bild bleibt in Stuttgart".- 2-7,10, 11: Stuttgarter Zeitung 29.11.1962 "Die Legitimation des Rembrandt-Bildes - Maltechnische u. stilkritische Ergebnisse der internationalen Untersuchungen des Selbstporträts in der Staatsgalerie".- 8: Stuttgarter Zeitung 29.11.1962 "Eines der bedeutendsten Werke Rembrands".- 9: Südwestdeutsche Zeitung 30.11.1962 "Rembrandt-Bild bleibt in Stuttgart - Kultusminister Dr. Storz weist die Kritik an dem Bilderkauf zurück".

07.08/0219

Dez. 1962

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 3 Artikel.- 1: DFU-Zeitung 01.12.1962 "Echt oder nicht echt bleibt die Frage - Der Stuttgarter Rembrandt bleibt weiter im Zwielicht".- 2,3: Stuttgarter Zeitung 03.12.1962 "Indizien für Rembrandt - Hauptkonservator Petermann erläutert die Untersuchungsergebnisse des späten Selbstporträts".

07.08/0194

1963

Sonderdruck "Der Stuttgarter Rembrandt"; Pantheon Heft 2, 1963, Bruckmann München

Enthält: Aufsätze von Cornelius Müller-Hofstede "Das Stuttgarter Selbstbildnis von Rembrandt" u. Bruno Bushart "Zur Herkunft des Stuttgarter Rembrandt-Selbstbildnisses", in Anlage "Bericht über die naturwissenschaftliche Untersuchung des Stuttgarter Rembrandt-Selbstbildnisses" gez. Dr. Hermann Kühn.- (3 Exemplare).
vgl. 07.08/1072

07.08/0221

1963

Zeitungsausschnitt zur Rembrandt-Affäre in: Auto, Motor und Sport; 17/1963

Enthält: 2 Bl.

07.08/0220

Febr./März 1963

Zeitungsausschnitte zur Rembrandt-Affäre

Enthält: 5 Artikel.- 1: Stuttgarter Nachrichten 16.02.1963 "Porkays Kritik am Stuttgarter Rembrandt - Ein neues Buch ("Die Abenteuer zweier unechter Rembrandts") u. alte Fragen" - 2: Die Welt 16.03.1963 "Die Zweifel sind nicht ausgeräumt - Kunstexperten untersuchten im Auftrag der Stuttgarter Staatsgalerie das Rembrandt-Bildnis".- 3-5: Stuttgarter Zeitung 16.03.1963 "Rembrandt-Finale - Ein authentischer Bericht über ein authentisches Bild".

07.08.05.01.04

Dokumentation zu verschiedenen Gutachten

07.08/DP0216

o.J.

Diapositiv 216: Aufnahme einer Leinwand (Fälschung v. Gabriel von Max)

vergl. 07.08/DP 219, 07.08/KW 541

07.08/DP0219

o.J.

Diapositiv 219: Gabriel von Max "Leichengesang (Detail des Gesichts)", echt

vergl. 07.08/KW 541, 07.08/DP 216

07.08/DP0037

o.J.

Diapositiv 37: Vergleich von Gemäldebestandteilen vermutlich dreier Gemälde (Spannnägel, Keile, Keilrahmenleisten)

zu [Camot/Carnot?]-Prozess 1940

07.08/DP0038

o.J.

Diapositiv 38: Vergleich von Gemäldebestandteilen vermutlich zweier Gemälde (Spannnägel, Keile, Keilrahmenleisten)

zu [Camot/Carnot?]-Prozess 1940

07.08/DP0515

o.J.

Diapositiv 515: Gemälde mit Landschaftsdarstellung am Strand, südliches Mittelmeer?, Schuppner-Prozess

vergl. 07.08/Neg0011, 07.08/0948

07.08/0948

o.J.

Fotografien von Gemälden mit Hafen- und Strandszenen, verwendet im Schuppner-Prozess

vergl. 07.08/Neg0011

Enthält: 2 Fotografien mit Hafenszenen.- 1 Fotografie mit Strandszene (vergl. 07.08/DP0515).

07.08/DP0030

1940

Diapositiv 30: Wandgemälde über kleinem Treppenaufgang mit männlichem Akt. Aufnahme zu Gutachten für Prof. Striebe [Stübe?], Silikattechnik, Reichssportfeld 1940, Berlin

vergl. 07.08/Neg 11

07.08/DP0031

1940

Diapositiv 31: Raum mit Wandgemälden in zeichnerischer Anlage (Übertragungskartons sichtbar), zwei Personen begutachten die Wandgemälde Aufnahme zu Gutachten für Prof. Striebe [Stübe?], Silikattechnik, Reichssportfeld 1940, Berlin

vergl. 07.08/Neg 11

07.08/Neg0011

1940 - 1941

Fotomaterial zu verschiedenen Gutachten

Enthält: 7 Neg. Reichssportfeld, Silikattechnik, Dr. Stübe, 1940.- 5 Neg. Brandenburg, 1940.- 9 Neg. Nettlingen, 1940.- 5 Neg. Nettlingen, 1941.- 41 Neg. Carnot [Camot?]-Prozess Köln, 1940.- 29 Neg. Schuppner-Prozess Köln, 1940, 1941.

07.08.05.01.05

Materialsammlung zum Thema Fälschungen

07.08/0239

o.J.

Artikel "Echt oder falsch? Wie Kunstfälscher arbeiten und entdeckt werden" in Stern

Enthält: Originalartikel u. Kopie.

07.08/DP0506

o.J.

Diapositiv 506: Gegenüberstellung zweier van Gogh-Gemälde (Fälschungsprozess?)

07.08/DP0507

o.J.

Diapositiv 507: Gegenüberstellung von Ausschnitten zweier van Gogh-Gemälde (Verwendung im Fälschungsprozess?), vermutlich "Der Sämann"

vergl. 07.08/GP 59

07.08/DP0508

o.J.

Diapositiv 508: van Gogh echt, falsch, echt (Selbstbildnis) echt!

07.08/GP0059

o.J.

Glasplatten-Negativ 59: Gegenüberstellung von Ausschnitten zweier van Gogh-Gemälde (Verwendung im Fälschungsprozess?), Röntgenaufnahmen, vermutlich der "Sämann"
vergl. 07.08/DP 507

07.08/GP0060

o.J.

Glasplatten-Negativ 60: Vergleich zweier Leinwände (Verwendung in Wacker-Prozess?, Rembrandt-Affäre?)

07.08/0243

1937

Zeitungsartikel der Berliner Zeitung "Wieder von Gogh gefälscht! Prozess um 5 Gemälde", 26. Okt. 1937

07.08/0233

1949

Coremans, P.B.: Van Meegeren's Faked Vermeers and De Hooghs - A Scientific Examination; J.M. Meulenhoff, Amsterdam 1949

07.08/0231

1952 - 1955

Zeitungsausschnittsammlung zu Bildfälscher van Meegeren und Carlo Carlone

Enthält: 1-4: Zeitungsartikel zu van Meegeren.- 5: Artikel zu Carlo Carlone als Schöpfer des Hochaltarbildes in Münster, Schwäbische Zeitung 20.12.1952.- 6, 7: Repro, Foto "Disciples at Emmaus".- 8: 1 entrissene Buchseite.

07.08/0236

1953

Kataloge und Zeitungsausschnitte zur Wanderausstellung "falsch oder echt?" des Kunstmuseum Basel und Kunsthaus Zürich 1953

Enthält: Deutsches u. niederländisches Exemplar.- 5 Zeitungsausschnitte.

07.08/0234

1953

Mendax, Fritz: Aus der Welt der Fälscher; W. Kohlhammer Verlag Stuttgart, 1953

07.08/0237

1953

Zeitungsartikel zu "Van Meegeren und Vermeer" in "Der kleine Bund" 01. Jan. 1953 über die Fälschung "Abendmahl"

07.08/0232

1954

Manuskript und Zeitungsartikel zum Thema "Vom Restaurieren zum Fälschen" von Prof. Kurt Wehlte

Enthält: 8 Bl.- 3 Exemplare des Artikels in Stuttgarter Zeitung 02. Okt. 1954.

07.08/0235

1955

Zeitungsausschnitte zu Fälschungen Giorgio De Chirico und einer etruskischen Terrakotta-Statue

07.08.05.01.06

Anfragen zur Begutachtung von Gemälden und Wandmalereien

07.08/0301

1940, 1962

Anfrage und Fotografie zu verschiedenen Gutachten

Enthält: 1 Foto aus dem Gutachten zu einer (gotischen?) Wandmalerei in einer Kirche in Brandenburg, 1940.- Anfrage von Augusto Vermehren aus Florenz zur Begutachtung eines Bildes aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts, 1962.

07.08/0244

1954

Anfrage von Walter Baer aus Salach an Prof. Wehlte zur Begutachtung des Gemäldes "Der Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Briefe.- 1 Foto Gemäldegesamtaufnahme (Vorzustand).- 2 Fotos während Restaurierung (1 gesamt, 1 Detail).- 1 Endzustandsaufnahme (gesamt).

07.08/0242

1962

Anfrage des Prof. Ivo Barbaresi aus Florenz an Prof. Kurt Wehlte zur Begutachtung des Gemäldes "Les Lavandières [Die Wäscherinnen]" von vermutlich Vincent van Gogh

Vergl. 07.08/KWN1035

Enthält u.a.: Briefe.- 1 Diapositiv.- 2 Bunt- u. 1 Schwarz-Weiß-Foto.- 1 Kopie des Bildes aus einem Buch.

07.08/0377

1971 - 1972

Anfrage von Donald Provan aus dem Stavanger Museum, Norwegen, zu einem van Gogh zugeschriebenen Gemälde

Enthält: 3 Fotos u. Aussage zur Echtheit.

07.08.05.02 Publikationstätigkeit
07.08.05.02.01 Verlag Otto Maier Ravensburg
07.08.05.02.01.01 Allgemeine Korrespondenz und Buchrezensionen

07.08/0869

ohne Datum

Zeitungsausschnitte und Abschriften zu Buchrezensionen Kurt Wehltes und maltechnischen Schriften anderer Autoren

Enthält: 3 Zeitungsausschnitte zur Buchveröffentlichung "Ölmalerei", 1953, 1958.-

2 Zeitungsausschnitte zur Buchveröffentlichung "Temperamalerei", 1958.- 4 Zeitungsausschnitte zur Buchveröffentlichung "Das Malen mit Wasserfarben", 1951, 1952, 1954, 1958.- Abschriften von Rezensionen zur Buchveröffentlichung "Das Malen mit Wasserfarben", 1951, 1952, 1954.- 1 Abschrift zur Rezension der Buchveröffentlichungen "Gollwitzer: Zeichenschule, Wehlte: Wasserfarben, Pirchan: Maskenmachen" in Welt am Sonntag, Hamburg, 08.02.1953.- 1 Radio-Abschrift zur Buchveröffentlichung "Malen mit Wasserfarben", Radio Stuttgart, 20.08.1957.

07.08/0296

05. Aug. 1968

Brief vom Verlag Otto Maier Ravensburg an Prof. Kurt Wehlte zur Änderung der Honorarberechnung für die Bücher "Ölmalerei, Wandmalerei, Temperamalerei, Wasserfarben, Werkstoffe und Techniken der Wandmalerei" nach Einführung der Mehrwertsteuer

**07.08.05.02.01.02 Materialsammlung zum Fachbuch WERKSTOFFE UND
 TECHNIKEN DER MALEREI**

07.08/0316

o.J.

Adressliste zur Verschickung von Belegexemplaren

07.08/0284

o.J.

Bild-Andrucke bzw. Druckfahnen des schwarz-weißen und farbigen Abbildungsteils des Buches

07.08/0379

o.J.

Druckfahnen, Andrucke und Fotografien für die Veröffentlichung

Enthält u.a.: Ansichtsexemplar des Einbandes.- Zurichten einer Kielfeder.- 2 Probedrucke der Buchankündigung.

07.08/0978

o.J.

Fotografien auf Hartfaser zur Restaurierung eines männlichen Porträtbildnisses des 18. Jahrhunderts

Enthält: 2 Tafeln im Vorzustand (Vorder- u. Rückseite).- 1 Tafel im Zustand nach Niederlegung u. vor der Doublierung des Gemäldes.- 1 Tafel des doublierten Gemäldes mit Leinwandintarsien in größeren Fehlstellen, Sicherung mit Japanpapier.

07.08/0286

[1969, 1992]

Fotomaterial der 6. Auflage zur Verwendung im schwarz-weißen Abbildungsteil des Buches

Enthält: 18 Fotos.

07.08/0838

o.J.

Fotomaterial für die Veröffentlichung

Enthält: 1 SW-Foto Umbratöne.- 1 Foto Balsamgewinnung.- 2 Fotos Mikro-Schnitte einer Wandmalerei.

07.08/0287

o.J.

Fotomaterial und Druckfahnen zur Verwendung im schwarz-weißen und farbigen Abbildungsteil des Buches

Enthält: 62 Fotos u. Druckfahnen.

07.08/0285

o.J.

Fotomaterial zur Verwendung im schwarz-weißen und farbigen Abbildungsteil des Buches

Enthält u.a.: 18 Fotos mit Zeichnung von Hans Theo Richter, Oskar Kokoschka u. Matthias Grünewald, Zeichentechniken mit Rohrfeder, Leindwandproben, maltechnischer Aufbau eines Freskos, Selbstbereiten von Ei-Tempera-Farben, Absorptionsskala von Künstlerfarben im Röntgenbild.- 2 Mikroskopaufnahmen einer Leinwand.

07.08/0277

o.J.

Korrektorexemplar zu "Werkstoffe und Techniken der Malerei"

Enthält: Teil "14 Farbenlehre".

07.08/0283

[1963?]

Manuskripte und Druckfahnen zum Buch

Enthält u.a.: Das Farbsystem DIN 6164, erarbeitet Nebelhorn 06.04.1963.- Gliederung.- Farbbeschreibungen.- Bild-Andrucke bzw. Druckfahnen des schwarz-weißen Abbildungsteils.- Plakatfarben Sorte 3200 der Künstlerfarbenfabrik Hermann Neisch & Co. Dresden.

07.08/0281

o.J.

Manuskripte, Typoskripte und Korrekturen zum Buch

Enthält: 19 Blatt.-

Enthält u.a.: Artikel über Hans Thoma u. Willi Baumeister.- Entwurf der Gliederung.

07.08/0304

o.J.

Vorlagen für das Logo zum Buch "Werkstoffe und Techniken der Malerei"

Enthält: 3 Exemplare.

07.08/0090

1967, 1969

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, mit einem Anhang Farbenlehre; 2. bearb. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1967 - Korrektorexemplar

Enthält: Diverse eingeklebte Korrekturen von Kurt Wehlte persönlich vorgenommen.

Darin: Einlagen entnommen, siehe 07.08/104.

07.08/0280

1955 - 1956

Manuskript zum Buch

Enthält: 54 Blatt.

07.08/0298

1963

Korrespondenz zwischen dem Verlag Otto Maier Ravensburg und Prof. Kurt Wehlte zur amerikanischen Veröffentlichung

Enthält u.a.: Auflage.- Buchformat.- Bildformate.

07.08/0977

1965

Bildmaterial von Karl-Heinz Cuno und Manfred Kage zur Verwendung in der Veröffentlichung

Enthält: 5 Blätter (4 lose, 1 aufgeklebt) von Karl-Heinz Cuno in Aussprengtechnik mithilfe von Gummilösung, 1965 u. Begleitschreiben vom 12.08.1965.-

2 Drucke mit Kristallaufnahmen von Manfred Kage (Clichrome-Prints entwickelt in Ciba-Laboratorium, Schweiz).

07.08/0288

1965

Korrespondenz mit der Vereinigten Ultramarin-Fabrik über die Lieferung von Farbkarten für "Werkstoffe und Techniken der Malerei"

07.08/0292

1966

Briefwechsel zwischen Prof. Kurt Wehlte und den Herbol-Werken Herbig-Haarhaus AG Köln über die Verwendung von Klischees zur Herstellung von Galvanos

07.08/0294

1966

Briefwechsel zwischen Prof. Kurt Wehlte und den Industrierwerken Lohwald in Augsburg über die Verwendung von Farbmusterkarten zu Silikat-Technik mit Keim-Farben

Enthält u.a.: Farbmusterkarte Dekorfarbenmuster Nr. 55 Keim-Farben.

07.08/0293

1966

Briefwechsel zwischen Prof. Kurt Wehlte und den Pelikan-Werken Günther Wagner in Hannover über die Verwendung von Farbtonkarten der Pelikan-Tuschen

Enthält u.a.: Farbkarton.

07.08/0300

1966

Durchschläge von der Korrespondenz mit der Feinpapierfabrik Schoellershammer in Düren, mit einem Graphischen Betrieb in München und einer Druckerei in Stuttgart

Enthält u.a.: Einfügung von Papierproben.- Korrektur der Paginierung u. des Lichtsatzes.

07.08/0290

1966

Korrespondenz zwischen den Farbenfabriken G. Siegle & Co in Stuttgart und Prof. Kurt Wehlte zur Veröffentlichung von Farbmusterkarten für Künstler

Enthält u.a.: Entwürfe.- Musterkarten.

07.08/0289

1966

Korrespondenz zwischen Schmincke + Co in Düsseldorf und Prof. Kurt Wehlte zur Veröffentlichung von Farbkarten

Enthält u.a.: Farbkarten von Mussini-Ölfarben, Künstleraquarellfarben, Primacryl-Malfarbe, Brillant-Gouache.- Druckfahnen.

07.08/0282

1967

Auflistung der zu den einzelnen Kapiteln zu verwendenden Fotografien bzw. Farbproduktionen

07.08/0291

1967

Erfragung der Genehmigung zur Veröffentlichung eines Selbstbildnisses und einer Kohlezeichnung "Bildnis Alma Maria Mahler" bei Oskar Kokoschka und der Verwendung einer Fotografie von Jackson Pollock aus einem Buch des Du Mont Verlages

Enthält: 2 Briefdurchschläge.- 1 Detailaufnahme in bunt u. 1 Fotografie des Selbstbildnisses in s-w.

07.08/0097

1967

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Mit einem Anhang über Farbenlehre; Otto Maier Verlag Ravensburg 1967 - Vorexemplar

Enthält: Bemerkung Wehltes: "Als Vorexemplar an der Grossbuchbinderei Weinberg, Stuttgart, auf Veranlassung des Otto Maier Verlags auf den Weihnachtstisch 1967 geliefert wurden. (Leider ist der Seitenrand um ca. 6 mm verschnitten, was mehreren Abbildungen Abbruch tut.) Nun als Arbeitsexemplar für verbesserte Auflage benutzt. (Der Tag des offiziellen Erscheinens ist der 22.1.1968)".- Eingeklebte Postkarte mit Foto von Oskar Kokoschka u. einigen persönlichen Zeilen von ihm.- Viele Bemerkungen als Einlagen oder Eintragungen mit Bleistift, belassen zur Dokumentation Wehltes Arbeit.

Darin: Einlage entnommen, siehe 07.08/105.

Exemplar nicht unbedingt zur Benutzung gedacht.

07.08/0295

1972

Korrespondenz zur amerikanischen Ausgabe

Enthält u.a.: Brief von Ursus Dix an Prof. Kurt Wehlte mit Fragen zur Übersetzung.

07.08/0098

1985

Wehlte, Kurt: Werkstoffe und Techniken der Malerei, Mit einem Anhang über Farbenlehre; 5. überarb. Aufl., Otto Maier Verlag Ravensburg 1985 - Korrektorexemplar von Germar Wehlte

Enthält: Bemerkungen von Germar Wehlte zur Überarbeitung u. Verbesserung als Einlagen oder Eintragungen mit Bleistift, belassen zur Dokumentation.

Exemplar nicht unbedingt zur Benutzung gedacht.

07.08.05.02.01.03

Materialsammlung zu den Fachbüchern WANDMALEREI, ÖLMALEREI, WASSERFARBEN, TEMPERAMALEREI

07.08/0936

ohne Datum

Bildmaterial und Druckfahnen zum Fachbuch "Ölmalerei"

Enthält u.a.: Fotografien für den Einband.

07.08/0924

o.J.

Bildmaterial von Ludwig Bartning zur Veröffentlichung in "TEMPERAMALEREI"

Enthält: 2 Fotografien eines Gemäldes [Mohnblumen im Gras] in Mischtechnik auf schiefergrauem Grund.

07.08/0966

o.J.

Bildmaterialsammlung zur Publikation DAS MALEN MIT WASSERFARBEN

Enthält u.a.: 1 Farbstudie gelb-brau-Töne.- 1 Zeichnung von Primeln [Hormelage].- 1 Studie verschiedener Laubblätter [Hormelage].- 1 Studie eines Stillebens mit Krug u. zwei Äpfeln auf blauer Tischdecke.

07.08/0372

o.J.

Druckfahnen und Fotografien zur Veröffentlichung des Buches DAS MALEN MIT WASSERFARBEN

Enthält u.a.: Von Wehlte eigenhändig gestaltetes Cover des Buches (4 Fotos).

07.08/0373

o.J.

Druckfahnen zur Veröffentlichung des Buches "Ölmalerei"

07.08/0371

o.J.

Druckfahnen zur Veröffentlichung des Buches "Wandmalerei"

07.08/0663

o.J.

Fotomaterial zur Verwendung im Buch "Temperamalerei" von Kurt Wehlte

Enthält: 18 Fotografien.

07.08/1081

o.J.

Fotomaterial zur Verwendung im Buch "Wandmalerei" von Kurt Wehlte
Enthält: 1 Foto mit Titel, auf Pappe aufgezogen.

07.08/0374

o.J.

Korrespondenz und Druckfahnen zur Veröffentlichung des Buches "Temperamalerei"
Enthält: Brief von E.O.Breitingen mit Zurverfügungstellung einer werkgerechten Kopie ["Isenheimer Altar"] zur Veröffentlichung, 13.04.1939.- Druckfahnen, u.a. Willy Kriegel.

07.08/0828

1963

Korrespondenz mit Kurt Wehlte zum Buch DAS MALEN MIT WASSERFARBEN
Enthält: 1 Brief der Firma Alfred Hickethier zur Herstellung von Farbtafeln, 05.06.1963.- Verhandlungen mit Firma Max Gneiting über Preisgestaltung u. Farbgestaltung, 12.08.1963.

07.08/0279

1971

Druckfahnen und Cover-Vorlage zu "Ölmalerei" Auflage 1971

07.08.05.02.02

**Materialsammlung zum Fachbuch EI-TEMPERA im Verlag
Neisch & Co. Dresden**

07.08/0375

o.J.

Druckfahnen zur Veröffentlichung des Buches "Ei-Tempera", 2. Auflage
Enthält u.a.: Druckfahnen von Porträt von Helgo Wehlte gemalt von Klaus Müller-Rabe Berlin 1935.

07.08/0302

[1931]

Originale und Ausschnitte zum Fachbuch "Ei-Tempera und ihre Anwendungsarten"
Enthält: 1 Foto eines Gemäldes von Max Feldbauer u. 1 dazugehörige Buchseite (Abb. 4).- 3 Fotos des Porträts des Sohnes von Otto Dix u. 3 dazugehörige Buchseiten (Abb. 7).- Ausschnitt aus einer Buchseite mit Gemälde von Max Oppenheimer (Abb. 8).- 1 Foto u. 1 Buchseite mit Gebirgslandschaft von Kurt Wehlte (Abb. 9).

07.08.05.02.03

Artikel in verschiedenen Fachzeitschriften

07.08/0363

o.J.

Manuskripte für "Technische Mitteilungen für Malerei" zu den Themen "Röntgenographie" und "Antike Freskomörtel"
Enthält auch: Kopie des Artikels "Aus der Praxis der maltechnischen Röntgenografie" aus "Technische Mitteilungen für Malerei" Nr.9, 1.Mai 1932.

07.08/0369

15. März 1939

Artikel Kurt Wehltes über "Gesundung der europäischen Kunst" in Leipziger Neueste Nachrichten, 15. März 1939 mit Erwähnung des Todes von Max Doerner

07.08.05.03

Vortragstätigkeit

07.08/0360

1951 - 1957

Manuskripte für Vorträge für verschiedene Veranstaltungen und Orte

Enthält: "Enkaustik, eine vergessene, griechische Wachsmaltechnik", Heidenheim 02.12.1957.- "Enkaustik", o.J.- (Sondervortrag) "Ein Blick ins Wunderreich der Farbe", 14.11.1951, dazu Zeitungsartikel, 1954.- "Die Farbe als Mittel des Gestaltens" (Experimentalvortrag), Landesgewerbemuseum 14.04.1953.

07.08/0353

1930

Auszug aus dem Vortrag "Grundlegende technische Fragen in der Malerei der Gegenwart" mit Auflistung der bisherigen Veranstaltungsorte

07.08/0354

1932 - 1935, 1938

Vorträge zu Gemäldeuntersuchungen mit Röntgenstrahlen

Enthält u.a.: Vortrag vor dem Kongress der Naturforscher u. Ärzte im Kerkhoff-Institut, Bad Nauheim 1932.- Sonderdruck III. Kurt Wehlte: "Gemäldeuntersuchungen mit Röntgenstrahlen" aus "Verhandlungen der Deutschen Röntgengesellschaft Bd. 25, 1932.- Vortrag bei der Kestner Gesellschaft Provinzial-Museum Hannover, 04.05.1932.- Vortrag in Schule "Der Weg" Dresden, 12.01.1933.- Antrittsvortrag in der Vereinigten Staatshochschule Berlin, 18.10.1933.- Vortrag im Haus der Jugend in Dortmund, 21.09.1932.- Vortrag vor wissenschaftlichen Beamten der Staatlichen Museen Berlin in den Vereinigten Staatsschulen für freie u. angewandte Kunst, 28.02.1935.- Vortrag in Frankfurt a.M., 28.02.1938.

07.08/0861

1933, 1942, 1944

Zeitungsausschnitte zu von Kurt Wehlte gehaltenen Vorträgen

Enthält: 1 Artikel "Maltechnische Probleme" aus Münchner Neueste Nachrichten vom 6.10.1942 mit Erwähnung der Mischtechnik des Dresdner Malers Willy Kriegel.- 1 Artikel "Wege der Maltechnik" aus Münchner Zeitung vom 7.10.1942 mit Erwähnung der Mischtechnik des Dresdner Malers Willy Kriegel.- 1 Artikel "Falsch oder echt? - Neue Wege der Gemäldekunde, Vortrag Kurt Wehltes im Kunstverein [Köln?]" aus Stadtanzeiger Köln, Nr. 33, vom 18.01.1933, Vortrag über röntgenologische Gemäldeuntersuchung.- 1 Artikel "Entzauberte Malerei" aus Kölner Zeitung, Nr. 46, vom 24.01.1933, Vortrag über röntgenologische Gemäldeuntersuchung.- 1 Artikel "Das Wesen der Freskomalerei - Ein Lichtbildvortrag von Prof. Wehlte", Berlin, im Kunstring XII, aus Nordschlesische Tageszeitung, Ausgabe Süd vom 13.06.1944.- 2 Listen mit Anmerkungen zu gezeigten Dias eines Vortrags zum Thema Wandmalerei.

07.08/0352

1950 - 1967

Maltechnische Vorträge zum Thema Deckenmalerei der Sixtinischen Kapelle in Rom

"Sixtina in zwei Jahrhunderten"

Enthält: Ausarbeitungen.- Sammlungen zum Thema.- Entwürfe.- Einladungen.- Abschrift: Robert Oertel: Michelangelo - Die Sixtinische Decke; August Hopfer-Verlag, Burg b.M. 1940.

Enthält auch: Panofski, E.: Die Sixtinische Decke; Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1921.

07.08/0361

1967 - 1968

Vortragstätigkeit an der Universität Heidelberg

Enthält u.a.: Manuskripte seiner Vorträge.- Rundbrief des ASTA der Uni an Prof., Dozenten u. Assistenten zur Reformierung u. Umgestaltung der Seminarveranstaltungen.

07.08.05.04

**Deutsche Gesellschaft für Maltechnik e.V. - Schriftleiter
der Zeitschriften Deutsche Zeitschrift für Maltechnik und
MALTECHNIK**

07.08/0688

o.J.

Bildmaterial zu einem Artikel von Wolf Röhrich über Wasserfarbenmalerei

Enthält: 1 Fotografie zu "Vom Bildhaften Aquarell u. meiner Technik", DEUTSCHE ZEITSCHRIFT FÜR MALTECHNIK, 1944, Heft 7/9, S. 33-39.- 1 Fotografie eines Aquarells von W. Röhrich mit Flusslauf in einer Landschaft .

07.08/0378

o.J.

Fotografien zur Veröffentlichung des Artikels "Gemäldepflege" von Thomas Brachert in MAL-TECHNIK und Verwendung der Fotografien in Veröffentlichungen von Wehlte

07.08/0278

[1942?]

Mitgliederwerbung und Aufnahmeantrag

Enthält: 1 Faltblatt u. 1 Zahlkarte/Überweisungsschein an den Callwey-Verlag zur Bezahlung der Fachzeitschrift des Vereins.

07.08/0687

o.J.

Wasserfarbenmalerei und Aquarellmalerei zu Artikeln von Herbert Aulich

Enthält: 1 Tuschezeichnung von Herbert Aulich zu "Fount-India eine schwarze Füllhaltertusche", Maltechnik, 1956/3, S. 83-84.- 2 Fotografien zu "Aquarelltechnik in Verbindung mit Pigmenttuschen", Maltechnik, 1958/4, S. 114-115.

07.08/0839

1943, 1944, 1962, 1965, 1967

Fotografien und Druckfahnen zu verschiedenen Artikeln

Enthält: 3 Fotos u. 1 Druckfahne zu Heinz Michaelis "Sonnenblumenöl als Bindemittel für Künstlerfarben", MALTECHNIK 1962/3, S. 68-71.- 3 Fotos zu H. Neufang "Verwendung von Kunststoffen für künstlerische Zwecke", Maltechnik 1944 Heft 4/6, S. 27-29.- 1 Druckfahne zu Bert Hundhausen "Monumentale Emaille-Malerei", in Maltechnik 1967/3, S. 75-80.- 8 Druckfahnen zu E. Wiske "Steinmosaik", Maltechnik 1943 Heft 1/3, S. 1-11.- 2 Fotos zu Helmut Eckhardt "Restaurierungsmethoden bei Zeichnungen u. Drucken", Maltechnik 1967/1, S. 1-8.- 1 Zeichnung zu "Selbstanreiben von Ölfarben", ohne Angaben.- 4 Fotos u. 3 Druckfahnen zu "Das Selbstpressen fetter Öle", Maltechnik 1944 Heft 1/3, S. 8-13.- 15 Fotos u. 3 Druckfahnen zu P. Meyer-Speer "Harzglasstechnik", Maltechnik 1965/4, S. 109-116.

07.08/0297

1954, 1958, 1963, 1965

Korrespondenz des Schriftleiters mit der Firma Muster-Schmidt KG, den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und Schmincke + Co in Düsseldorf und Institutionen

Enthält u.a.: Brief u. 4 Fotografien von Dr. E. Lacroix für MALTECHNIK-Artikel "Neu aufgedeckte Wandmalereien in der katholischen Pfarrkirche zu Tiefenbronn bei Pforzheim", 1954.- Richtigstellung der Bezeichnung des Triptychons "Der Krieg" von Otto Dix in der Zeitschrift MALTECHNIK durch die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 1958.- Honorarsätze für Artikel zu "Grisaille-Untermalung", 1958.- Veröffentlichung der Seite 3 des Beiblattes DIN 6164 von Muster-Schmidt KG, 1963.- Anfrage von Otto Götzinger um Veröffentlichung seiner Mosaik-Arbeit, 1963.- Veröffentlichung eines Manuskripts in MALTECHNIK von Schmincke + Co, 1965.

07.08/0376

1959, 1962 - 1967

Bildmaterial, Manuskripte und Druckfahnen zu verschiedenen Artikeln

Enthält u.a.: Korrektorexemplar der MALTECHNIK 2/1959.- Thomas Schneider "Methoden der Freskoübertragung in Italien" (Artikel erschienen in MALTECHNIK 1/1962).- Artikel zu Schabtechnik von Rudolf Salat.- Foto von Plastikradierer von Edding, 1965 (Artikel erschienen in MALTECHNIK 2/1966).- 4 Fotos zu Artikel zur Weiterbildung von Künstler von K. Wehlte, MALTECHNIK 1/1967.- Druckfahnen zum Artikel über Filzfeder-Techniken von Hermann Burkhardt.- 10 S-W-Fotografien, 1 Farbfotografie u. 1 Druckfahne zum Artikel von J. Josefik "Übertragung einer Wandmalerei in Hustopece (CSSR)", MALTECHNIK 1965/1, S. 7-17.- 3 Druckfahnen zum Artikel von KW "Sinopien als Fresko-Aufzeichnungen", MALTECHNIK 1965/3, S. 73-83.- 1 Fotografie zum Artikel von Milka Canak "Konservierungsarbeiten in Ohrid, Jugoslawien" MALTECHNIK 1965/1, S.7-9.- 4 Fotografien mit Notizen für Artikel von Herbert Aulich "Plakatfarben auf der Wand", MALTECHNIK 1962/3, S.71-75.- Protokoll zum Kolloquium zu Restaurierungsfragen mit Studenten.- 2 Fotografien zu Artikel über Ferdinand Bol, MALTECHNIK 1962/2.

07.08/0837

1961

Bildmaterial und Begleitbrief zu einem Artikel über Walztechnik von Walter Blümel

Vergl. Artikel "Walztechnik für Ölmalerei" in MALTECHNIK, 1961/4, S. 101-113

Enthält: 1 Brief von Walter Blümel, 14.06.1961.- 21 Fotos zu Werkstoffen, Werkzeugen u. fertigen Bildern.- 2 Druckfahnen.

07.08/0123

1962

MALTECHNIK - Technische Mitteilungen für Malerei und Bildpflege; Verlag Georg D.W. Callwey München 1962

Enthält: Druckfahnen (1 - 4) u. Vorausexemplar (5) des Heft 3, 1962.

07.08/0315

1964

1. Entwurf eines Beitrages zu "Fluoreszenzaufnahmen von Gemälden Farbig" von Walfried Brandt für die Zeitschrift MALTECHNIK 2/1964, S. 46 - 48

Enthält auch: Übliche Fluoreszenzaufnahme auf panchromatischem Film des Gemäldes "Grablegung" von Barocci (16. Jh).

07.08.05.05

International Institute for the Conservation of Historic and Artistic Works (IIC) - Mitglied

07.08/0322

1957, 1959, 1970, 1971

Zertifikate und Mitgliedskarten für die Mitgliedschaft am International Institute for the Conservation of Museum Objects und die Mitgliedschaft am International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works

Enthält: 2 Zertifikate.- 2 Mitgliedskarten.

07.08/0841

1961

Vorbereitung und Besuch der IIC-Tagung in Rom 1961

Enthält u.a.: 1 Briefwechsel mit H. Ruhemann.- 2 Fotos von Kurt Wehlte mit Frau u. Herrn Denninger, Amalia [Bortinelli?] u. Herrn [Hermendorf?].- 1 Tagungsprogrammheft.

07.08.05.06

International Council of Museums (ICOM) - Mitglied

07.08/0840

1957

Zusammenfassender Bericht über die auf Grund der Resolution des ICOM-Komitées für Museums-laboratorien vom 24.09.1957 auf den Fragebogen über Wandmalerei eingegangenen Antworten aus der Bundesrepublik Deutschland

Enthält: Befragung u. Auswertung der Fragen zum Vorhandensein u. der Restaurierung von Wandmalereien an die Denkmalpflegeämter.

07.08.05.07

University of London - Courtauld Institute of Art - Cleaning Controversy - Berater

07.08/0821

o.J.

Fotografien zur Kontroverse über die Abnahme von Firnissen auf Gemälden

Enthält: 1 Fotografien von Rembrandt "Saskia".- 3 Fotografien von Rembrandt "Badende Frau (Hendrickje im Bade)" als Röntgenabzug, während u. nach der Firnisabnahme.- 1 Detailaufnahme "Badende Frau (Hendrickje im Bade)".

07.08/0822

o.J.

Zeitungsartikel zur Kontroverse über die Abnahme von Firnissen auf Gemälden

Enthält: Hans Aulmann "Die Ausstellung "Cleaned Pictures" in der National Gallery in London", in: Kunstchronik, Sept. 1948 Heft 9, S. 1-7.- Manuel Grasser "Ketzerische Überlegungen in Museen", in Die Neue Zeitung, 21.03.1948.- Stanley Baron "Nation's old Masters are cracking", in: News Chronicle, May 15, 1948.- Artikel "Science and Picture-Cleaning : How National Gallery Masterpieces are examined and cleaned by modern Means", in: The Illustrated London News, Oct. 4, 1947, S. 387-390.- Artikel "To Clean or not to Clean : The National Gallery's Case presented to the public in the partially cleaned cuyp Landscape, now in the "Cleaned Pictures" Exhibition", in: The Illustrated London News, Oct. 11, 1947, S. 406-407.- Zwei Artikel "Why Pictures are cleaned", "National Gallery object Lessons in the art of Picture-Cleaning", in: The Illustrated London News, Oct. 11, 1947, S. 416-417.

07.08.05.08

Deutscher Normenausschuss und Vorgängerorgane - Mitarbeit in Fachnormenausschüssen

07.08.05.08.01

Bekanntmachungen und Allgemeines

07.08/0147

o.J.

Manfred Richter "Farbmessung und ihre praktische Anwendung in den Vereinigten Staaten von Amerika" in: Bericht über eine Studienreise deutscher Fachleute in die USA im Jahre 1960

07.08/0249

1937

Richter, Manfred: Farbe und Normgedanke, in: DIN Mitteilungen des Deutschen Normenausschusses, Heft 3/4 Febr. 1937

07.08/0248

1940 - 1943

Sonderdrucke aus der Zeitschrift "Das Licht" Organ der Deutschen Lichttechnischen Gesellschaft e.V., Berlin mit Veröffentlichungen von Manfred Richter

Enthält: Heft 6/1940 "Ein modernes Hilfsmittel zur Farbberechnung" .- Heft 4/1941 "Studien zum Ostwaldschen Filtermessverfahren" .- Heft 7/1942 "Über die Beziehungen zwischen Farbmessung u. Photometrie" .- Jan. 1943 "Zur Einteilung des Ostwaldschen Farbtonkreises (Aufstellung eines Normalkreises)" .- Mai 1943 "Deutscher Farben-Ausschuss - Neuentwurf DIN 5033: Farbmessung" .

07.08/0250

Juli/Aug. 1942

Rösch, S.: Die Einteilung der Farbenlehre in der Dezimalklassifikation, in: Dokumentation und Arbeitstechnik - Zwanglose Mitteilungen des Fachnormenausschusses für Bibliotheks-, Buch- und Zeitschriftenwesen und der Deutschen Gesellschaft für Dokumentation

Enthält auch: Auflistung der neuen Mitglieder der Gesellschaft u. des Beirats.

07.08/0151

1944

Rundschreiben des Deutschen Farbenausschusses (DFA) über seine derzeitige Arbeitsweise und zum Normblatt DIN 5033: Farbmessung

Enthält: 2 Exemplare.

07.08/0138

1964 (1965)

Hrsg. Deutscher Verband für Materialprüfung (DVM): Materialprüfung; Bd. 6, Verlag VDI-Verlag GmbH/Verlag Stahleisen mbH 1964

Enthält: Jahresinhaltsverzeichnis.-

Enthält auch: Ausschnitt des Briefumschlags an Dr. Denninger in Stuttgart, 1965.

07.08.05.08.02

Teilnahme an internationalen Tagungen

07.08/0144

Mai 1961

Internationale Farbtagung Düsseldorf 1961 - "Praktische Anwendung farbwissenschaftlicher Erkenntnisse"

Enthält: Tagungsprogramm.- Zusammenfassung der Vorträge.

07.08/0141

Juni 1963

Sitzungsbericht und Vorträge der CIE-Tagung in Wien Juni 1963, in: Die Farbe, Nr. 12 (1963), Nr. 1/6

Enthält: Bericht über die Sitzungen der Komitees E-1.3.1.: Farbmessung u. E-1.3.2.: Farbwiedergabe (2 Exemplare).- Referat von Manfred Richter u. Herbert Weise aus Berlin "Demonstration der Grundlagen der Farbvalenzmetrik".- Schlussvortrag von Manfred Richter "Entwicklungstendenzen der Farbenlehre".

07.08/0161

1965

Fotografien vom Internationalen Farbenkongress in Luzern 1. - 4. Juni 1965

Enthält: 4 Fotos.- 1: Aufschrift "mit freundlichen Grüßen Peter Hesse, Luzern 1965".- 2: Aufschrift "Internationaler Farbkongress, Luzern 1.-4.1965, von links nach rechts: 1.?, 2. Peter Hesse, 3. Ernst Hesse, 4. Pollitz (Otto Maier Verlag), 5. Prof. Kurt Wehlte, Stuttgart".- 3: Aufschrift "Internationaler Farbkongress Luzern 1.-4.06.1965, von links nach rechts: 1. Prof. Kurt Wehlte, 2. Dr. Ulrich Guguli, Sandoz AG.Basel, 3. Frau Guguli, 4. ?".- 4: Aufschrift "Internationaler Farbkongress Luzern 1.-4.06.1965, Festabend im Hotel Schweizer Hof".

07.08/0140

Juni 1965

Internationale Farbtagung in Luzern 1965 - "Die Farbe aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht" im Auftrage des Internationalen Aktionsausschusses für die Farbtagung 1965, Luzern

Enthält: Tagungsprogramm.- Referat Kurt Wehltes "Die Farbe in der Kunst" (2 Exemplare).- Faltblatt mit Wissenswerthem, Sehenswürdigkeiten u.a. über Luzern.

07.08/0143

Juni 1965

Internationale Farbtagung Luzern 1965 - "Die Farben aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht", Zusammenfassung der Vorträge

07.08/0142

Juni 1965

Internationale Farbtagung Luzern 1965 - Vorabdrucke aus dem Tagungsbericht zur Korrektur

Enthält: Anschreiben der Redaktion des Tagungsberichtes.- Vorabdruck des Vortrages von Kurt Wehlte "Die Farbe in der Kunst" mit Anmerkungen (2 Exemplare).- Vorabdrucke der Vorträge von Fritz Rößler "Zur Definition der Verteilungstemperatur", von Günter Schreiber "Zur Messung von Farbörtern u. Durchlässigkeiten an Fresneloptiken für des Signalwesen", von Heinz Terstiege "Der Einfluss von Sehstoffkonzentrationsänderungen auf Farbgleichungen", von Günther Riedel u. Ludwig Gall "Bedeutung u. Anwendung von Standardfarbtiefen bei der Prüfung von Buntpigmenten".

07.08/0162

1969

Fotografien von Tagungen des Fachnormenausschusses Farbe (FNF) in Karlsruhe und Wetzlar

Enthält: 7 Fotos.- 1: Aufschrift "FNF Tagung", o.J.- 2: Aufschrift "FNF Tagung", o.J.- 3: Aufschrift "v. links n. rechts: Münch, ?, Görsdorf, Prof. Matthaei, X[KW], Giebeler, Meyer-Speer, FNF Karlsruhe 1969".- 4: Aufschrift "X[KW], Dr. Werner Schultze, Dr. Quark, ?, FNF Karlsruhe 1969".- 5: Aufschrift "Wetzlar 1969 mit Frau Dr. Jähnel-Hartenstein".- 6: Aufschrift "bei Prof. Rösch, 8.11.69".- 7: Aufschrift "Wetzlar 8.11.69".

07.08.05.08.03

Fachnormenausschuss Farbe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen

07.08/0166

o.J.

3 Farbenkarten mit jeweils 42 Farbabstufungen (weiß, grau, ocker, beige)

Enthält auch: 1 Umschlag von früherer Aufbewahrung.

07.08/0273

o.J.

Arbeitsausschuss Farben in Kunst und Schule - AA 21: Farbunterricht - Leitfaden der Farbenlehre für Unterrichtende

Enthält: 6 Seiten, maschinenschriftlich.

07.08/0987

o.J.

Schwarzer Ordner mit Aufschrift "DIN 6164"

Enthält: 24 Umschläge von Beiblättern zu DIN-Farbenkarten.

07.08/0247

1947

Richter, Manfred: Gleichabständiges Farbsystem - Farbatlas (Vertrauliche Sache des FNF), Berlin 1947

Enthält: 30 Bl.- Empfindungsgemäß gleichabständiges Farbsystem: Farbatlas - 550 Farben in Leimfarben-Aufstrichen nebst zugehörigen trichromatischen Maßzahlen des Internationalen Bezugssystem DIN 5033, Aufgrund eigener Untersuchungen.

07.08/0246

1950

Veröffentlichung von Manfred Richter "Die Farbe als Gegenstand der Normung" im Zusammenhang mit der Arbeit des Fachnormenausschusses Theatertechnik

Enthält u.a.: Bezeichnung u. Kennzeichnung von Theaterfarben u. Farbfiltern für Bühnenbeleuchtung.

07.08/0153

1951 - 1952 (1954)

Materialien des Arbeitsausschusses Kenn- und Signalfarben in den Fachnormausschüssen Farbe (FNF) und Lichttechnik (FNL) zum Thema Farben für Lichter im Verkehr

Enthält u.a.: Deutsche Norm Entwurf DIN 70071, Nov. 1951, zu farbige Lichter im Verkehrswesen.- Niederschrift der Sitzung des Arbeitsausschusses Kenn- u. Signalfarben vom 14.11.1951, Jan. 1952.- Einladung zur Sitzung des Arbeitsausschusses Kenn- u. Signalfarben am 7.03.1952, 20.02.1952.- Sonderdruck aus Lichttechnik, Heft 12/1951: Prof. Dr. med. R. Matthaei "Bereich einer Farbhygiene".- Dr. K. Mieschner "Farbe u. Farbsehen", o.J.- S. Rösch "Zur Systematik der Farben, insbesondere der Interferenzfarben", 1954.

07.08/0163

1952

Auflistung der Schrifttumsammlung des Fachnormenausschusses Farbe FNF, Arbeitsausschuss 15, 1. Ausgabe April 1952

07.08/0165

Okt. 1952

Entwurf der DIN-Farbenkarte DIN 6164 mit Beiblättern 1-3 (gültig für Normlichtart C)

Enthält: Entwurf DIN 6164 Beibl. 1 (alt): DIN-Farbenkarte Gelbe bis rote Farben.- Entwurf DIN 6164 Beibl. 2: DIN-Farbenkarte Purpurne bis rotblaue Farben.- Entwurf DIN 6164 Beibl. 3: DIN-Farbenkarte Blaue bis gelbgrüne Farben.- 1 Umschlag von früherer Aufbewahrung.

07.08/0152

(1944) 1954

Schreiben des Deutschen Normenausschusses an Prof. Kurt Wehlte zu Druck der Normblätter DIN 5033 und Danksagung für seine Mitarbeit

Enthält: DIN 5033 Bl. 1 - 8 u. Beiblatt "Farbmessung" erarbeitet in Zusammenarbeit der Fachnormenausschüsse Farbe u. Lichttechnik, April 1954.- 1 Blatt mit Skizzen u. Berechnungen.-

Enthält auch: Deutsche Norm 2. Ausgabe Mai 1944, DIN 5033 "Farbmessung - Grundlagen der Verfahren" erarbeitet durch Deutscher Farben-Ausschuss (DFA) als Fachnormenausschuss im Deutschen Normenausschuss.

07.08/0145

1954, 1960, 1961, 1964

Die Farbe - Sonderdrucke der Fachzeitschrift und Entwurf zum Normblatt DIN 16515

Enthält: Sonderdruck "Die Farbe" 3/1954, Heft 1/2: Manfred Richter, Berlin: Wesen u. Bedeutung des Farbvalenz-Begriffes (Aus dem Farbforschungslaboratorium der Bundesanstalt für Materialprüfung Berlin).- Entwurf August 1960 "Die Farbe" 9/1960, Nr. 1/3: Farbbegriffe in Reproduktionstechnik u. Photographie, Normblatt-Entwurf DIN 16515, Bl. 2.- Sonderdruck aus "Die Farbe" 10/1961, Nr. 5/6: Manfred Richter: Verfeinerte Bestimmung der Farbmaßzahlen im Farbsystem DIN 6164.- "Die Farbe" 13/1964, Nr. 1/3: Dipl.-Ing. Franz Munk zum Gedächtnis.

07.08/0146

1955

Die Farbe - Zeitschrift für alle Zweige der Farbenlehre und ihre Anwendung, Organ des Fachnormenausschusses Farbe (FNF) im Deutschen Normenausschuss (DNA); 4. Bd., Okt. 1955, Heft 2/3, Musterschmidt-Verlag Göttingen

Enthält u.a.: H. Ahlenstiel "Straßenverkehr u. Farbensinn".- H. Remberg "Die Empfindlichkeit der Protanopen u. Deutanopen für Wellenlängenunterschiede u. die photoelektrischen Wirkungen der Zapfen".- E. Hellmig "Praktische Methoden zur Ermittlung der Remissionsfunktionen usw.". - W. Noddack u. G. Jarzyk "Der Nachweis der Farbsehstoffe im lebenden menschlichen Auge".- M. Richter "Über die Umrechnung zwischen Farbsystemen".- W. Budde, H.E. Kundt u. G. Wyszecki "Überführung der Farbmaßzahlen nach dem Farbsystem DIN 6164 in Munsell-Maßzahlen und umgekehrt".- M. Richter "Bericht über den 3. FATIPEC-Kongress in Spa 1955".- Normblatt-Entwurf DIN 6167: Gilbungsskala.

07.08/0150

(1952) Mai 1955 (1961)

DIN 6164 Farbenkarte erarbeitet vom Fachnormenausschuss Farbe

Enthält: Entwurf der DIN-Farbenkarte 6164, Sept. 1952.- Vornorm DIN 6164 DIN-Farbenkarte - Bl. 1 System, Bl. 2 Anforderungen an ausgeführte Farbenkarten.- DIN-Farbenkarte DIN 6164 des Deutschen Normenausschusses Beibl. 23, Mai 1961.

07.08/0160

(Sept. 1940) Juli 1956

DIN-Normen DIN 5021 und DIN 5022 Farbkästen für Schul- und Studienzwecke erarbeitet vom Arbeitsausschuss Farben in Kunst und Schule der Fachnormenausschüsse Farbe und Anstrichstoffe in Zusammenarbeit mit dem Bund Deutscher Kunsterzieher

Enthält: DIN 5021 "Schulfarbkästen mit 12 Farben", Sept. 1940, DIN 5022 "Kleine Schulfarbkästen mit 6 Farben", Sept. 1940 (mit schriftl. Anmerkungen K. Wehltes).- DIN 5021 "Farbkasten für Schul- u. Studienzwecke mit 12 Wasserfarben (Aquarellfarben oder Deckfarben)", Juli 1956.- DIN 5022 "Farbkasten für Schul- u. Studienzwecke mit 6 Wasserfarben (Aquarellfarben oder Deckfarben)", Juli 1956.- Farbenreihe u. Vorstellung der Norm-Füllung des 12er Farbkastens herausgegeben von Günther Wagner Pelikan-Werke Hannover, o.J.

07.08/0167

1958 - 1961

DIN-Farbenkarten DIN 6164 Beiblätter 01 - 5

Enthält: Beibl. 1 "DIN-Farbenkarte - Farbmuster für Farbton 1", Okt. 1958.- Beibl. 2 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 2", Jan. 1960.- Beibl. 3 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 3", Jan. 1960.- Beibl. 4 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 4", Dez. 1960.- Beibl. 5 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 5", Jan. 1961.

07.08/0168

1960 - 1961

DIN-Farbenkarten DIN 6164 Beiblätter 06 - 10

Enthält: Beibl. 6 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 6", Jan. 1961.- Beibl. 7 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 7", Dez. 1961.- Beibl. 8 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 8", Dez. 1961.- Beibl. 9 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 9", Dez. 1960.- Beibl. 10 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 10", Sept. 1961.

07.08/0171

1960 - 1962

DIN-Farbenkarten DIN 6164 Beiblätter 21 - 25

Enthält: Beibl. 21 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 21", Aug. 1961.- Beibl. 22 "DIN-Farbkarte Farbmuster für Farbton 22", Sept. 1961.- Beibl. 23 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 23", Mai 1961.- Beibl. 24 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 24", Jan. 1962.- Beibl. 25 "DIN-Farbenkarte Farbmuster der unbunten Farben", März 1960.

07.08/0170

1961

DIN-Farbenkarten DIN 6164 Beiblätter 16 - 20

Enthält: Beibl. 16 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 16", Nov. 1961.- Beibl. 17 "DIN-Farbkarte Farbmuster für Farbton 17", Sept. 1961.- Beibl. 18 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 18", Dez. 1961.- Beibl. 19 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 19", Juli 1961.- Beibl. 20 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 15", Sept. 1961.

07.08/0169

1961 - 1962

DIN-Farbenkarten DIN 6164 Beiblätter 11 - 15

Enthält: Beibl. 11 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 11", Febr. 1962.- Beibl. 12 "DIN-Farbkarte Farbmuster für Farbton 12", Mai 1962.- Beibl. 13 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 13", März 1962.- Beibl. 14 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 14", Nov. 1961.- Beibl. 15 "DIN-Farbenkarte Farbmuster für Farbton 15", März 1961.

07.08/0159

Jan. 1968, März 1970, Juli 1971

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 5033, DIN 53991, DIN 6172 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Farbe mit dem Fachnormenausschuss Lichttechnik und dem Fachnormenausschuss Materialprüfung

Enthält: Entwurf DIN 5033 Bl. 9 "Farbmessung - Primär-Weißstandard für Farbmessung u. Fotometrie", Jan. 1968.- Entwurf DIN 53991 Bl. 1 "Bestimmung des Ausblutens: Verfahren bei gefärbten Papieren, Kartons u. Pappen", März 1970.- Entwurf DIN 5033 Bl. 2 "Bestimmung des Ausblutens: Verfahren bei optisch aufgehellten Papieren, Kartons u. Pappen", März 1970.- Entwurf DIN 6172 "Metamerie-Index für zwei Proben bei Lichtartwechsel", Juli 1971.

07.08/0276

1969, 1971

Arbeitsausschuss Farben in Kunst und Schule - Briefwechsel zwischen Prof. Kurt Wehlte und H. Weise vom Bundesministerium für Wirtschaft zu Fragen der Stoffeinteilung des Leitfadens der Farbenlehre

Enthält: Briefe, 1969, 1971.- Maschinenschriftliche Ausarbeitung von H. Weise "Farbenlehre - Ein Leitfaden für den Unterricht", 1971.

07.08/0139

1971

Farbmessungen von Prof. Dr. S. Rösch aus Wetzlar zur Beurteilung der Uferschen "Helgoland-Farben"

Enthält: Kopie eines Briefes von S. Rösch, Wetzlar 10.05.1971.- Tabellen u. CIE-Farbkoordinatensystem zu Messungen mittels der DIN-Farbenkarte, DIN 6164, "Symphon-Farben" 1970/71 nach Prof. S. Eusemann aus Nürnberg u. "Helgoland-Farben" nach Johannes Ufer aus Hamburg von 1955, Nov. 1969.

07.08.05.08.04

Fachnormenausschuss Anstrichstoffe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen

07.08/0154

Sept. 1957, März 1968

DIN-Normen DIN 55946, DIN 53169 und DIN 53172 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Anstrichstoffe mit dem Fachnormenausschuss Bauwesen, dem Fachnormenausschuss Mineralöl- und Brennstoffnormung und dem Fachnormenausschuss Materialprüfung

Enthält: DIN 55946 "Bituminöse Stoffe - Begriffe", Sept. 1957.- DIN 53169 "Prüfung von Lösungsmitteln für Anstrichstoffe: Bestimmung von Dichte, Brechungszahl, Flammpunkt, Säurezahl, Verseifungszahl, Siedeverlauf u. Gehalt an Olefinen u. Aromaten", März 1968.- DIN 53172 "Prüfung von Lösungsmitteln für Anstrichstoffe: Bestimmung des Abdampfrückstandes", März 1968.

07.08/0149

Okt. 1959

Normentwürfe zu "Farbe in der Fotografie" und "Farbe im Druck" (Eigentum von Germar Wehlte)

Enthält: Norm-Entwurf "Farbe in der Fotografie" beschlossen auf der Sitzung des gemeinschaftlichen Arbeitsausschusses 7 "Farbe in Druck u. Fotografie" (NAGRA u. FNA) am 13.10.1959 (2 Exemplare).- Zweiter erweiterter Vorschlag von Herrn Dr. E. Hellmig "Farbe in der Fotografie - Begriffe", Okt. 1959.- Dritter erweiterter Vorschlag der Redaktionskommission zur Bestimmung von Begriffen der "Farbe in Druck u. Fotografie" eingereicht von Herrn Dir. E. Conradi, Okt. 1959.

07.08/0156

1966 - 1968

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 55918, DIN 53215, DIN 53247, DIN 53245, DIN 55934, DIN 53178, DIN 53217, DIN 55919, DIN 55962, DIN 53207 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Anstrichstoffe mit dem Fachnormenausschuss Materialprüfung

Enthält: Entwurf DIN 55918 Bl. 1 "Verschnittmittel für Pigmente Kreide, Calcit u. Calcium carbonicum praecipitatum - Typen, Anforderungen", Juli 1966.- Entwurf DIN 55918 Bl. 2 "Verschnittmittel für Pigmente Kreide, Calcit u. Calcium carbonicum praecipitatum - Prüfung", Juli 1966.- Entwurf DIN 53215 "Prüfung von Anstrichstoffen: Bestimmung des Festkörpers in bituminösen Anstrichstoffen", Sept. 1966.- Entwurf DIN 53247 "Anstrichstoffe: Ketone - Anforderungen, Prüfung", Mai 1967.- Entwurf DIN 53245 "Anstrichstoffe: Alkohole - Anforderungen, Prüfung", Mai 1967.- Entwurf DIN 55934 Bl. 10 "Anstrichstoffe: Leinöl u. verwandte Erzeugnisse - Prüfverfahren zur Bestimmung des Bodensatzes in Rohleinöl - Änderungen zu DIN 55934", Nov. 1967.- Entwurf DIN 53178 "Prüfung von Anstrichstoffen: Bestimmung des Nitrocellulose-Gehaltes von Lacken", Dez. 1967.- Entwurf DIN 53217 "Prüfung von Anstrichstoffen: Bestimmung der Dichte mit dem Pyknometer", Jan. 1968.- Entwurf DIN 55919 Bl. 2 "Dolomite - Prüfung", März 1968.- Entwurf DIN 55962 "Anstrichstoffe: Destillierte Rizinen-Fettsäure - Technische Lieferungsbedingungen", April 1968.- Entwurf DIN 53207 "Prüfung von Pigmenten: Bestimmung des Gehaltes an wasserlöslichen Sulfaten, Chloriden u. Nitraten", Sept. 1968.

07.08/0158

Juli 1967, Jan. 1968, März 1968

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 53204, DIN 53213, DIN 55919 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Anstrichstoffe mit dem Fachnormenausschuss Materialprüfung, Fachnormenausschuss Farbe und Fachnormenausschuss Mineralöl- und Brennstoffnormung

Enthält: Entwurf DIN 53204 "Prüfung von Pigmenten: Bestimmung der relativen Farbstärke von Buntpigmenten (Visuelles Angleichverfahren)", Juli 1967.- Entwurf DIN 53213 Bl. 2 "Prüfung von Anstrichstoffen u. ähnlichen lösungsmittelhaltigen Erzeugnissen: Flammpunktprüfung im geschlossenen Tiegel - Kurzprüfung auf Gefahrenklassen", Jan. 1968.- Entwurf DIN 55919 Bl. 1 "Dolomite - Typen, Anforderungen", März 1968.

07.08/0148

1968

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 55 903, DIN 55 906 und DIN 55 913

Enthält: Anschreiben des Fachnormenausschusses Anstriche im Deutschen Normausschuss (DNA) mit Verteiler, 08.10.1968.- Entwurf zu DIN 55 903 "Pigmente. Strontiumchromat-Pigment - Technische Lieferbedingungen, Sept. 1968".- Entwurf zu DIN 55 906 "Pigmente. Eisenblau-Pigmente - Anforderungen, Prüfung, Sept. 1968".- Entwurf zu DIN 55 913 "Pigmente. Eisenoxid-Pigmente - Anforderungen".- Entwurf zu DIN 55 913 "Pigmente. Eisenoxid-Pigmente - Prüfung, Ergänzungen zu DIN 55 913, Sept. 1968".

07.08/0157

1969 - 1970

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 55963, DIN 55960, DIN 53151, DIN 53230, DIN 53228, DIN 53209, DIN 55961 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Anstrichstoffe und ähnliche Beschichtungsstoffe mit dem Fachnormenausschuss Materialprüfung

Enthält: Entwurf DIN 55963 "Anstrichstoffe: Destillierte Fettsäure des Kokosfettes/öles (Kokos-Fettsäure) - Technische Lieferbedingungen", Febr. 1969.- Entwurf DIN 55960 "Anstrichstoffe: Destillierte Fettsäure des Leinöles (Leinöl-Fettsäure) - Technische Lieferbedingungen", Febr. 1969.- Entwurf DIN 53151 Bl. 10 "Prüfung von Anstrichstoffen: Gitterschnittprüfung von Anstrichen - Änderungen u. Ergänzungen zu DIN 53151", Juli 1969.- Entwurf DIN 53230 "Prüfung von Anstrichstoffen u. ähnlichen Beschichtungsstoffen: Bewertungssystem für die Auswertung von Prüfungen", Sept. 1969.- Entwurf DIN 53228 "Prüfung von Anstrichstoffen u. ähnlichen Beschichtungsstoffen: Normalklima für die Vorbehandlung u. Prüfung", Sept. 1969.- Entwurf DIN 53209 "Bezeichnung des Blasengrades von Anstrichen", Okt. 1969.- Entwurf DIN 55961 "Anstrichstoffe: Tallöl-Fettsäure - Technische Lieferbedingungen", Mai 1970.

07.08/0164

05.08.1971

Schreiben an die Mitarbeiter des FA-Arbeitsausschusses 7 "Anstrichstoffe und ähnliche Beschichtungen" zu Bestimmung der nichtflüchtigen Anteile von Anstrichstoffen bei Raumtemperatur

07.08.05.08.05**Fachnormenausschuss Kunststoffe in Zusammenarbeit mit anderen Fachnormenausschüssen****07.08/0155**

Jan. 1970, Juli 1971

Entwürfe zu DIN-Normen DIN 50035 und DIN 53734 erarbeitet in Zusammenarbeit des Fachnormenausschusses Kunststoffe mit dem Fachnormenausschuss Materialprüfung und mit Fachnormenausschuss Anstrichstoffe und ähnliche Beschichtungsstoffe

Enthält: Entwurf zu DIN 50035 Bl. 1 "Begriffe auf dem Gebiet der Alterung von Materialien - Grundbegriffe" Bl. 2 "Begriffe auf dem Gebiet der Alterung von Materialien - Hochpolymere Werkstoffe", Jan. 1970.- Entwurf zu DIN 53734 "Prüfung von Kunststoffen: Prüfsiebung von pulverförmigen Kunststoffen mit dem Luftstrahl-Siebgerät", Juli 1971.

07.08.05.09

Staatliche Gemäldegalerie Dresden - Berater in der Restaurierungskommission

07.08.05.09.01

Korrespondenz mit der Generaldirektion und dem Direktor der Gemäldegalerie Alte Meister

07.08/0172

1956

Korrespondenz zur Bildung einer Restaurierungskommission an der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden

Enthält u.a.: Vorschläge zu Mitgliedern: Prof. Dr. Oertel (Freiburg i. Br.), Unger (Köln), Restaurator Hans Böhm (Staatl. Museen Berlin-Dahlem), Konservator Lohe (München), Prof. Marconi (Polen), Prof. Korin (Moskau), Prof. Tschurakow (Moskau).- Vorschläge zur Arbeitsweise der Kommission.- Einrichtung einer Restaurierungswerkstatt.- Erlaubnis des Kultusministeriums von Baden-Württemberg zur Mitwirkung Wehltes in Restaurierungskommission.- Termin der ersten Zusammenkunft im Febr./März 1957.-

Enthält auch: 2 Durchschläge von Schreiben Wehltes an das Rektorat der Akademie Stuttgart u. das Kultusministerium Baden-Württemberg wegen Erlaubnis um Mitwirkung in Restaurierungskommission in Dresden.

07.08/0173

1957

Korrespondenz zur Eröffnung der Ergänzungsausstellung im Albertinum, dem ersten Zusammenreffen der Restaurierungskommission und dem Erscheinen der Zeitschrift MALTECHNIK in der DDR

Enthält u.a.: Terminabsprachen.- 5. Mai 1957 Eröffnung einer Ergänzungsausstellung zur Gemäldegalerie im Albertinum u. Zusammentreten der Restaurierungskommission mit kleiner Konferenz für Restaurierungsfragen.- Zusammenarbeit mit sowjetischen Kollegen Dir. Petrow u. Restaurator Tschurakow, Probe des russischen Fischleims.- Anreise Wehltes zur Eröffnung.- Bitte um Bescheinigung für den Grenzverkehr zur Mitnahme von Untersuchungsgeräten.- Programm für den Tag der Eröffnung u. die anschließenden Bilduntersuchungen durch die Mitglieder der Kommission mit Vorträgen von Hauptrestaurator Münch oder Stellvertreter Weber zur Veränderung an den Gemälden.- Vorschlag zu Abendprogramm mit Ausstellungseröffnung Arbeiten von Joseph Hegenbarth im Kupferstichkabinett.- Fragen zum Erscheinen der Zeitschrift MALTECHNIK in der DDR.- Zeitungsausschnitt aus Stuttgarter Zeitung vom 14.05.1957 zum Besuch Wehltes in Dresden u. zum Zustand der Gemälde.- Meinung Wehltes zu "Falken" auf Gemälde von Th. de Keyser.- Überprüfung aller Canalettos durch Wehlte.- Zwei Fotos von Dresdenaufenthalt, abgebildet Prof. A. Guber (Moskau) u. Prof. Tschurakow (Moskau).- Vorschläge zur Restaurierung von Gemäldetafeln u. Anlernen des Dresdner Museumstischlers in Berlin bei Tischlermeister Hentschel.

Enthält auch: Einreisegenehmigung u. Hoteleinweisung durch des Deutsche Reisebüro.

07.08/0174

1959

Korrespondenz und Einladung zur Ausstellungseröffnung "Der Mensch bewahrt" am 8. Mai 1959

Enthält u.a.: Museumsschau von Kunstschatzen aus dem Grünen Gewölbe, der Porzellansammlung, dem Historischen Museum u. dem Münzkabinett im Albertinum nach der Rückgabe.- Absage.

07.08/0175

1960

Korrespondenz zur Feier "400 Jahre Dresdener Kunstsammlungen" vom 29.10. bis 08.11.1960

Enthält u.a.: Teilnahme an der Feier.- Abschließende Besprechung der begutachteten Gemälde durch die Restaurierungskommission.- Beratung über Erhaltungsmaßnahmen bei Tizians "Der Zinsgroschen" - Anfang November.- Komplikation bei Einreisegenehmigungen für Restaurierschüler Peter Vogel, Eleonore Klein, Walfried Brandt, Elkea Haarberg, Jan Scheel.

07.08/0176

1961

Korrespondenz (zu verschiedenen kleinen Themen)

Enthält u.a.: Prüfung der klimatischen Bedingungen für den "Zinsgroschen".- Bemühungen zum Erscheinen der Zeitschrift MALTECHNIK in der DDR.- Artikel in MALTECHNIK über Rettung des Dresdner Dürer-Altars durch Frau Gross-Anders, Einladung zur Tagung des Internationalen Instituts für Konservierung nach London.- Absage einer Einladung nach Dresden wegen vorgeplanter Konferenzen u. anderer Termine.

07.08/0177

1963

Korrespondenz über Sicherungsmaßnahmen von Tizians "Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Anfrage wegen erneuter Restaurierung Tizians "Zinsgroschens".- Sicherung des Werkes nach Blasenbildung.- Erklärungen zur Schadensursache.- Bereitstellung eines regulierbaren elektrischen Heizspachtels u. ganz dünnen Japanpapiers (mit Papiermuster als Anlage) durch Kurt Wehlte.- Beratung mit Dr. Wolters (München), Prof. Oertel (München) zum Einsatz des Heizspachtels u. zukünftiger strenger Klimaüberwachung in einem Klimakasten.

07.08/0178

1964

Korrespondenz über Teilnahme an Bellotto-Ausstellung und Problem mit Tizians "Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Einladung zur Bellotto-Ausstellung.- Gemälde-Suchaktion mit Hilfe des Katalogs "Verluste der Dresdner Gemäldegalerie" verfasst von Dr. Hans Ebert.- Beratung zu Tizians "Zinsgroschen".- Übersendung von MALTECHNIK-Heften.- Probleme bei Erhalt der Reiseerlaubnis.- Einladung zur wissenschaftlichen Konferenz am 12./13. Mai 1964 anlässlich der Bellotto-Ausstellung mit Referaten von Dr. Henner Menz (Dresden), Prof. Kazakiewicz (Nationalmuseum Warschau) u. Prof. Lorentz (Nationalmuseum Warschau), Dr. Günther Heinz (Kunsthistorisches Museum Wien) u. Dipl. phil. Waltraut Schumann (Dresden).- Keine Teilnahme an 200-Jahr-Feier der Dresdner Akademie.

07.08/0179

1965

Korrespondenz über Anfertigung einer klimatisierten Sondervitrine für Tizians "Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Einladung zur Gedenkveranstaltung anlässlich des 20. Jahrestages der Zerstörung Dresdens.- Veröffentlichung eines Artikels über die klimatisierte Vitrine des "Zinsgroschen" in Zeitschrift MALTECHNIK.- Gedenkaufruf der Dresdner Künstler "An alle Künstler der Welt" gegen Kernwaffenversuche, o.J.

07.08/0180

1967

Korrespondenz zu Fertigstellung und Inbetriebnahme der Vitrine für Tizians "Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Bemerkungen zu Artikel über Tizians "Zinsgroschen" mit Abbildung in Zeitschrift MALTECHNIK.

07.08/0181

1968

Korrespondenz zu Röntgenaufnahmen von Tizians "Zinsgroschen"

Enthält u.a.: Rücksendung des Originalfilms u. des Kontaktabzugs der Röntgenaufnahme.- Anmerkungen zu Interpretation des Röntgenbildes.- Überlegungen zu Veröffentlichung in Buch MALTECHNIK.- Bitte um Farbdia von Gemälde.- Frage von Restaurator Weber zu Festigungsmethoden von Farbabhebungen auf Tafeln.

07.08.05.09.02

Protokolle der Restaurierungskommission

07.08/0185

3./4. Nov. 1960

Protokolle der Untersuchungen der Restaurierungskommission vom 3. u. 4. Nov. 1960

446

Enthält: Jan van Eyck "Flügelaltar" (Gal.Nr. 799).- Andrea del Sarto "Die Verlobung der Heiligen Katharina" (Gal.Nr. 76).- Andrea del Sarto "Abrahams Opfer" (Gal.Nr. 77).- Antonello da Messina "Das Martyrium des Heiligen Sebastian" (Gal.Nr. 52).- Francia "Die Taufe Christi" (Gal.Nr. 48).- Tintoretto "Der Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan" (Gal.Nr. 266).- Correggio "Die heilige Nacht" (Gal.Nr. 152).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Franziskus" (Gal.Nr. 150).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Georg" (Gal.Nr. 153).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Sebastian" (Gal.Nr. 151).- Jan Wildens "Winterlandschaft mit dem Jäger" (Gal.Nr. 1133).- Palma Vecchio "Heilige Familie mit dem kleinen Johannes" (Gal.Nr. 191).- Tizian "der Zinsgroschen" (Gal.Nr. 169).

07.08/0184

[1957]

Vortrag von Prof. S. Tschurakow im Rahmen der ersten Untersuchungen der Restaurierungskommission vom 6. u. 7. Mai 1957

Enthält: Vortrag über die Art u. Form der Restaurationsarbeiten in der Sowjetunion mit anschließender Diskussion.

07.08/0182

6./7. Mai 1957

Protokolle der ersten Untersuchungen der Restaurierungskommission vom 6. u. 7. Mai 1957 anlässlich der Eröffnung der Ergänzungsausstellung im Albertinum

Enthält: Arbeitsprogramm der Restaurierungskommission für 5., 6. u. 7. Mai.- Andrea del Sarto "Die Verlobung der Heiligen Katharina" (Gal.Nr. 76).- Tizian "Der Zinsgroschen" (Gal.Nr. 169).- Handschriftliche Bemerkungen von Frh. Dr. Kraut zu sich stark verschlechterndem Zustand des "Zinsgroschen" u. unternommenen Maßnahmen, o.J.- Jan van Eyck "Ein kleines Flügelaltärtchen" (Gal.Nr. 799).- Tintoretto "Der Kampf des Erzengels Michael mit dem Satan" (Gal.Nr. 266).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Sebastian" (Gal.Nr. 151).- Protokoll zu Andrea del Sarto "Abrahams Opfer" (Gal.Nr. 77).- Antonello da Messina "Das Martyrium des Heiligen Sebastian" (Gal.Nr. 52).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Georg" (Gal.Nr. 153).- Francia "Die Taufe Christi" (Gal.Nr. 48).- Correggio "Die Madonna des Heiligen Franziskus" (Gal.Nr. 150).- Correggio "Die Heilige Nacht" (Gal.Nr. 152).

07.08/0183

7. Mai 1957

Zusammenfassung der ersten Untersuchungen der Restaurierungskommission vom 6. u. 7. Mai 1957 anlässlich der Eröffnung der Ergänzungsausstellung im Albertinum

Enthält: Auflistung der Mitglieder der erweiterten Restaurierungskommission Prof. A. Guber, Prof. B. Marconi, Restaurator S. Tschurakow, Prof. K. Wehlte.- Auflistung der Mitglieder der ständigen Restaurierungskommission Frau Dr. Rudloff-Hille, Restaurator Münch, Prof. Dr. P. Wilhelm, Prof. W. Lachnit, Restaurator K. H. Weber.- Auflistung der untersuchten Gemälde.- Bemerkungen zu Befund u. empfohlenen Maßnahmen.

07.08/0186

04.11.1960

Zusammenfassung der Untersuchungen der Restaurierungskommission vom 3. u. 4. Nov. 1960

Enthält: Schreiben K. Wehltes an Generaldirektor Prof. M. von Seydewitz zur Besichtigung Dürers "Dresdner Altar" mit Restauratorin Herta Gross-Anders.- Auflistung der Mitglieder der Restaurierungskommission Prof. A. Guber, Prof. St. Tschurakow, Prof. B. Marconi, Prof. K. Wehlte, Prof. B. Slansky, Dr. H. Menz, K. H. Weber, Restauratoren H. Schwagarus, F. Decker, H. Scheele, F. Höhme, Fotografin Dr. E. Brand.

07.08.05.09.03

Arbeitsdokumente zu Projekten

07.08/0190

[Anfang der 60er Jahre]

Fotografien im Zusammenhang mit der Arbeit der Restaurierungskommission

Enthält: 17 Fotos.- 1: Foto der Ruine der Dresdner Frauenkirche.- 2-4: Fotos der Besichtigung des Dürer-Altars durch die Öffentlichkeit im Beisein der Restauratorin Frau Gross-Anders.- 5-13: Fotos der Restaurierungskommission beim geselligen Beisammensein u. bei der Begutachtung.- 14-17: Fotos des Altarbildes des Hochaltars, des Teppichs u. eines Teils des Rahmens in der Katholischen Hofkirche in Dresden.

07.08/0187

[50er u. 60er Jahre]

Zeitungsausschnitte zur Dresdner Gemäldegalerie und Ausstellungen

Enthält: 5 Zeitungsausschnitte.- 1: "Tizian "Zinsgroschen" - ein "krankes Bild", o.J.- 2: "Für die Bilder der Dresdner Gemäldegalerie - Umfängliche Restaurierungsarbeiten - Ausstellung der Gemälde im Moskauer Puschkine-Museum", Aus einer Broschüre von Dr. Hans Loch, Sächsisches Tageblatt 13.07.1955.- 3: "Frieden nach innen u. aussen - Ministerpräsident Otto Grotewohl sprach zur 750-Jahr-Feier Dresdens u. zur Eröffnung der Semperegalerie", Volksstimme Karl-Marx-Stadt o.J.- 4: Teil eines Artikels zur 400-Jahr-Feier der Dresdner Kunstsammlungen mit Abbildung von Prof. Kurt Wehlte, Zeit im Bild 47/1960.- 5: "Paintings stay in Dresden - Politics Prevent Loan", Artikel zur Absage der Ausstellung Dresdner Gemälde in Düsseldorf, o.J.

Darin: Gewebe und bestickte Speisefolge zum Empfang des Rates der Stadt Dresden zur Eröffnung der Gemäldegalerie 3.Juni 1956.

07.08/0189

1960 - 1961

Korrespondenz und Materialien im Zusammenhang mit der Restaurierung des Altars von Dürer durch Frau Herta Gross-Anders

Enthält u.a.: Manuskript für den Artikel über die Restaurierung des Dürer-Altars in der Zeitschrift MALTECHNIK, o.J.- 4 Fotos vom Dürer-Altar mit rückseitigen Bemerkungen (Foto 1 mit Herta Gross-Anders, Nov. 1960).- Zeitschrift "Zeit im Bild" 4. Okt. 1960 mit Artikel "Wiedergeburt eines Meisterwerkes - Dürers "Dresdner Altar" restauriert", 44/1960.- Manuskript der Bildtexte für "Zeit im Bild" 44/1960.- Zeitungsartikel aus Sächsischer Zeitung am Wochenende "Außergewöhnliche Gemälderestaurierungen - Aus der wechselvollen Geschichte eines Bildes des Andrea del Sarto u. von der unendlichen Mühe sowjetischer u. deutscher Restauratoren", 5. Nov. 1960.- Brief von Herta Gross-Anders über ihr Befinden u. ihre Arbeit in Dresden, siehe Foto Nr. 1.- Zeitungsausschnitt zu Restaurierung von Dürers Altar mit Foto von Herta Gross-Anders bei der Arbeit, o.J.

07.08/0188

1966 - 1967

4 Fotografien der Klimavitrine für Tizian "Der Zinsgroschen" (Gal.Nr. 169)

Enthält: 4 Fotografien.- Foto der Klima-Interimsvitrine mit Beschreibung, 05.12.1966.- Foto der Klima-Interimsvitrine mit Beschreibung, 05.12.1966.- Foto von Seite u. Rückseite der Klimavitrine mit Beschreibung, 24.08.1967.- Foto der Vorderansicht mit eingesetztem Gemälde mit Beschreibung, 24.08.1967.

07.08.05.10

Young Men's Christian Association (YMCA) - Zeichenlehrer

07.08/1051

[nach 1945]

Soldaten während eines Mal- und Zeichenkurses

Enthält: 2 Fotopapierabzüge.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0329

1946

Fotografien der Lehrtätigkeit beim YMCA - Betreuung englischer Soldaten als Zeichenlehrer

Enthält: 12 Fotografien.- 1-4: Fotos des Schülers W.J.S. Brown.- 5-11: Fotos aus Unterricht.- 12: Gruppenfoto mit zwei Schülern u. dem Modell Frau Schäfer.

Bemerkungen Germar Wehltes beim Durchsehen der Fotos während der Übergabevorbereitungen des Nachlasses an die Hochschule.

07.08.05.11 **Farb- und Lackforschungslabor des Ministeriums für Chemie und Industrie der UdSSR in Berlin-Weissensee - Mitarbeit**

07.08/0337

1946 - 1947

2 Fotografien aus dem Farb- und Lackforschungslabor der UdSSR in Berlin-Weissensee

07.08.06 **Ergänzende Sammlungen**

07.08/0347

o.J.

Erinnerungen zum 100. Geburtstag von Benno Kurt Wehlte am 11.05.1997 von Johanna Minna Pleißner, aufgeschrieben für seine Kinder Helgo, Ingeline und Germar - "Wie er nach 14 Jahren wieder ins Pleißnerhaus zurückkam"

Enthält auch: Abschrift eines Lebenslaufes Berlin, 31. März 1933.- Karikatur zur Rembrandt-Affäre 1962.

07.08/1068

1956

Zeitungsartikel "Wie Baumeister die Maltechnik bejahte" (Quelle unbekannt, 59. Jg. Nr. 2) vom 3. Januar 1956

07.08/1059

1966

Reproduktionen aus dem Katalog einer Ausstellung mit Werken von Oskar Kokoschka in der Staatsgalerie Stuttgart

Enthält: 18 Kontaktabzüge auf Papier.

07.08/1042 - 07.08/1060 ursprünglich ein Konvolut

07.08/0952

1969, 1974

Audio-Kassette mit Aufnahmen von Gesprächen zwischen Germar Wehlte und Kurt Wehlte

Enthält: Kurt Wehlte spricht zu Begegnung mit dem Maler Max Slevogt, 20.04.1969.- Germar Wehlte befragt seine Mutter, Christine Wehlte, über seinen Vater Kurt Wehlte nach dessen Tod 1973, 1974.

07.08/0801

17.11. - 08.12.1998

Anfrage des Studenten Rick Hartmann aus Delft, Niederlande an Germar Wehlte zur Datierung der frühesten Röntgenuntersuchungen von Kurt Wehlte

Enthält: Brief von Rick Hartmann.- Antwort von Germar Wehlte mit Kopien.

07.08/0953

02.12.2001

CD des Gesprächs von Anne-Christine Drexler mit Germar Wehlte über Kurt Wehlte, Dresden
2.12.2001

07.08/0954

2003

Kurzbeschreibung des wissenschaftlichen Nachlasses Kurt Wehltes in Dresden aus dem Besitz der Familie Wehlte sowie Erstellung eines Archivierungskonzeptes für den Nachlassbestand Kurt Wehltes, Band 1 und 2

Seminararbeit von Anne-Christine Drexler zur Schenkung des Nachlasses von Kurt Wehlte

Enthält: Band 1: Textteil.- Band 2: Abbildungen.

07.08/0964

03.08.2005

Kopie einer Aktennotiz über die Schenkung von 10 Exemplaren Kurt Wehlte "Werkstoffe und Techniken der Malerei" durch Prof. Dr. Schießl an die Bibliothek der HfBK Dresden, 03.08.2005

Enthält: 2 Blätter.

07.08.07

Arbeitsgeräte und Hilfsmittel

07.08/0994

o.J.

7 Geräte für den Restaurator im blauen Kunstlederetui, innenseitig mit Etikett "Prof. Kurt Wehlte, 7 Stuttgart - Sillenbuch, Spaichinger Str. 17, T. 27 68 43"

07.08/0993

o.J.

Belichtungsmesser der Firma Gossen, Modell "Lunasix" im Hartschalenetui mit Druckknopfverschluss und Metallband, vorderseitig mit Etikett "Prof. Wehlte"

Klappenrand leicht beschädigt

07.08/0997

o.J.

Röntgen-Stufen-Keil aus Holz, umseitig mit Beschreibungsetikett versehen

07.08/0996

ohne Jahr

Wetzstein im Holzkasten, innenseitig bestempelt "Prof. Kurt Wehlte, Akademie d. bild. Künste Stuttgart Am Weissenhof 1"

07.08/0995

[ca. 1955 - 1966]

Diabetrachter der Marke "Cenei B-Scoper" im vermutlich selbst hergestellten Etui aus Pappe und grauem Kunstleder mit Druckknopfverschluss, innenseitig Etikett "Prof. Kurt Wehlte, 7 Stuttgart - Sillenbuch, Spaichinger Str. 17, T. 27 68 43"

07.08.08

Varia

07.08/DP0202

o.J.

Diapositiv 202: Aufnahme einer Dorfkirche in den Bergen (Foto)

07.08/DP0278

o.J.

Diapositiv 278: Ansicht eines Innenraumes eines Herrenhauses/Schlusses mit Blick in angrenzende Räumlichkeiten durch Türöffnung, während der Bearbeitung der Raumausstattung (vier abgehängte Gemälde lehnen an einer Längs- u. Querseite des Raumes)

07.08/GP0140

o.J.

Glasplatten-Negativ 140: Mittelalterliche Darstellung einer biblischen Szene, Verkündigung?, Buchmalerei?

vergl. 07.08/GP 141

07.08/GP0141

o.J.

Glasplatten-Negativ 141: Mittelalterliche Darstellung einer biblischen Szene, Wappen im Hintergrund, Buchmalerei?

vergl. 07.08/GP 140

07.08/0963

o.J.

Nicht zuzuordnende Fotografien und Sammlungsmaterial

Enthält u.a.: Zeitungsausschnitt von Ludwig Klages.- 1 Kupferstichplatte mit der Stadtansicht von Dresden, unsigniert, undatiert.- 1 Fotografie vom Bau eines Bootes.- 1 Fotografie eines technischen Apparates.- 1 Fotografie durch schmiedeeiserne Tür in Innenraum [vermutlich Gaststube].