

Versalien ausgleichen

Text in Großbuchstaben (auch Versalien genannt) gesetzt, ergibt ein schlecht lesbares Schriftbild da die Binnenräume der Buchstaben im Verhältnis zu den Buchstabenabständen zu dominant sind und eine schnelle Erfassung der einzelnen Buchstaben durch das Auge behindern. Aus diesem Grund ist es grundsätzlich immer besser, Versalsatz zu sperren, d.h. die Räume zwischen den Buchstaben zu erweitern und den Zeilenabstand etwas zu vergrößern. Überschriften und große einzelne Worte sollten zudem noch differenzierter ausgeglichen werden, so dass innerhalb dieses Textes ein einheitlicher Grauwert besteht.

TEXT IN GROSSBUCHSTABEN (AUCH VERSALIEN GENANNT) GESETZT, ERGIBT EIN SCHLECHT LESBARES SCHRIFTBILD DA DIE BINNENRÄUME DER BUCHSTABEN IM VERHÄLTNIS ZU DEN BUCHSTABENABSTÄNDEN ZU DOMINANT SIND UND EINE SCHNELLE ERFASSUNG DER EINZELNEN BUCHSTABEN DURCH DAS AUG BEHINDERN. AUS DIESEM GRUND IST ES GRUNDSÄTZLICH IMMER BESSER, VERSALSATZ ZU SPERREN, D.H. DIE RÄUME ZWISCHEN DEN BUCHSTABEN ZU ERWEITERN UND DEN ZEILENABSTAND ETWAS ZU VERGRÖßERN. ÜBERSCHRIFTEN UND GROSSE EINZELNE WORTE SOLLTEN ZUDEM NOCH

TEXT IN GROSSBUCHSTABEN (AUCH VERSALIEN GENANNT) GESETZT, ERGIBT EIN SCHLECHT LESBARES SCHRIFTBILD DA DIE BINNENRÄUME DER BUCHSTABEN IM VERHÄLTNIS ZU DEN BUCHSTABENABSTÄNDEN ZU DOMINANT SIND UND EINE SCHNELLE ERFASSUNG DER EINZELNEN BUCHSTABEN DURCH DAS AUG BEHINDERN. AUS DIESEM GRUND IST ES GRUNDSÄTZLICH IMMER BESSER, VERSALSATZ ZU SPERREN, D.H. DIE RÄUME ZWISCHEN DEN BUCHSTABEN ZU ERWEITERN UND DEN ZEILENABSTAND ETWAS ZU VERGRÖßERN. ÜBERSCHRIFTEN UND GROSSE

BASELSTADT

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
(0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0) (0)

ohne

BASELSTADT

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
(0) (0) (0) (0) (0) (0) (-80) (0) (0)

Metrisch

BASELSTADT

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
(-13) (1) (-14)(-12) (0) (-9)(-73) (-6) (-23)

Optisch

BASELSTADT

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^
(5) (0) (30) (45) (-5) (-15)(-50) (0) (-30)

manuell ausgeglichen

BASELSTADT

Flächen der Buchstabenabstände